

中国历代法书粹编

赵孟頫楷书卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书粹编. 赵孟頫楷书卷 / 路振平主编;
赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5340-3102-1

I. ①中… II. ①路… ②赵… III. ①楷书—法帖—
中国—元代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256420号

主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭强 陈书
策划编辑: 舒 晨
责任编辑: 冯 玮
装帧设计: 舒 晨
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

中国历代法书粹编
赵孟頫楷书卷

出 品 人 胡小罕
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 5.25
印 数 0,001-3,000
版 次 2012年1月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-3102-1
定 价 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国历代法书粹编

赵孟頫楷书卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

前言

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（1254），卒于元英宗至治二年（1322）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号松雪道人；又有一居处叫欧波亭，故世称其为欧波；死后谥文敏，所以后世又称他为赵文敏。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程钜夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选，元世祖“一见称之，以为神仙中人”。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓“荣际五朝，名满四海”，声名十分显赫。

赵孟頫学识广博，文章冠绝时流，旁通佛老之学，其诗清邃奇逸，音律、治印非常精致，在绘画上也有很深的造诣。书法具有独特的风格，开一代风气，流芳千载。

赵孟頫天资聪颖，学习书法又十分用功。明宋濂说他“留心字学甚勤，羲献帖凡临数百过”。传说他一日能写一万字，甚至临终之日，还在看书写字。据与他同时代的柳贯在《柳待制文集》中记载，有一年冬天他住在赵孟頫的书斋中，谈论书法之余，赵孟頫常背临颜真卿、柳公权、李北海诸家的字，写完以后，再拿原迹对照，竟毫发不差，且神采飞扬。

赵孟頫有个同乡看到孟頫仪表不俗、聪慧过人，认为此人前途无量，于是就把自己的女儿管道升许配给赵孟頫。管道升字仲姬，封魏国夫人，能诗善书，她写的书信和赵孟頫写的放在一起，几乎难分伯仲。

元杨载在《翰林学士赵公状》中说：“公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。”实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古会今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的赵体，从而独步元代，雄视千古。所以历代书家都对赵孟頫给予高度赞扬。卢熊说：“本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根抵钟王，而出入晋唐，不为近代习尚所窘束，海内书法，为之一变，后进咸宗师之。”焦竑说：“吴兴功力笃挚，为书家指南。其不可及处，正在韵胜耳。大抵下笔无一点尘气，与古人书法，无不悬合，此胸次使之然也。世人效之，多肉而少骨力，至貽墨猪之诮。观《秋兴赋》，遒美俊逸，而中锋藏锷，凛然与秋色争高。尚无胸次，虽尽力临摹，岂能及哉。”

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品。《元史》说他“篆籀分隶真行草书无不冠绝古今”。实际上，他是以楷书与行书见长。其楷书作品主要有《胆巴碑》、《妙严寺记》、《三门记》、《赤壁赋》、《千字文》、《道德经》等。

《胆巴碑》，全名为《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》，又名《龙兴寺碑》、《大觉普慈广照无上帝师碑》。延祐三年（1316）为纪念胆巴而立。胆巴原名嘉葛刺思，西蕃突甘斯旦麻人，被元世祖忽必烈赐号帝师。《胆巴碑》，纸本，墨迹，纵33.6厘米，横166厘米，前篆额18字6行，碑文125行，每行8字，现藏故宫博物院。为赵孟頫63岁时奉旨书写的。是其晚年楷书精品，潇洒超逸，神采焕发，给人以赏心悦目的艺术美感。

《妙严寺记》，全名为《湖州妙严寺记》。纸本，墨迹，纵35.3厘米，横362.8厘米，现藏美国普林斯顿大学美术馆。《妙严寺记》为牟巘撰文，赵孟頫书并篆额。据杨守敬考查：“此碑不署年月，当在书《胆巴碑》之前，以文敏官阶考之可得，书法亦不及《胆巴碑》之老健，因年而进，虽大家亦然。然无一稚笔，所以独有千古也。”

《三门记》，纸本，墨迹，计67行，每行8字，纵35.8厘米，横283.8厘米，现藏日本东京国立博物馆。赵孟頫书并篆额，书于元大德八年（1304）。此时赵孟頫正值壮年，二王书风已经形成。明李日华在评《三门记》时说：“文敏此碑，有泰和之朗而无其佻，有季海之重而无其钝，不用平原面目而含其精神，天下赵碑第一也。”

大

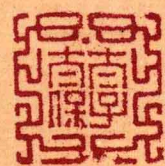
元

敕

賜

龍

興



普	寺
慈	大
廣	覺

照无上帝师碑



大元勅賜龍興寺大
覺普慈廣照無上帝
師之碑

集賢學士資德大



大元敕賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師之碑。集賢學士資德大

大臣趙孟頫奉敕撰并書篆。皇帝即位之元年。有詔。金剛上師胆

詔	皇	勅	夫
	帝	撰	臣
	即	并	趙
金	位	書	孟
剛	之	篆	頫
上	元		奉
師	年		
膽	有		

巴賜謚大覺普慈廣
照無上帝師勅
臣孟頫為文并書刻
石大都寺五年



巴。賜謚大覺普慈廣照無上帝師。敕臣孟頫為文并書。刻石大都寺。五年。

真定路龙兴寺僧迭凡八奏。师本住其寺。乞刻石寺中。复敕臣孟頫为文并书。

真定路龍興寺僧迭
凡八奏師本住其寺
乞刻石寺中復
勅臣孟頫為文并書

臣孟頫預議。賜謚大覺以言乎師之體。普慈以言乎師之用。廣照以言慧光之所照。

臣孟頫預議。賜謚大覺以言乎師之體。普慈以言乎師之用。廣照以言慧光之所照。

臨。无上以言为帝者师。既奏。有旨。于义甚当。谨按。师所生之地曰突甘斯旦麻。

之	義	師	臨
地	甚	既	無
曰	當	奏	上
突	謹	有	以
甘	按		言
斯	師		為
旦	所	旨	帝
麻	生	於	者

童子出家事

聖師綽理哲哇為弟

子受名膽巴梵言膽

巴華言微妙先受秘

童子出家。事聖師綽理哲哇為弟子。受名膽巴。梵言膽巴。華言微妙。先受秘

密戒法。继游西天竺国。遍参高僧。受经律论。繇是深入法海。博采道要。显密两融。空

采	論	國	密
道	繇	徧	戒
要	是	叅	法
顯	深	高	繼
密	入	僧	遊
兩	法	受	西
融	海	經	天
空	博	律	竺

實兼照獨立三界示
衆標的至元七年與
帝師巴思八俱
至中國帝師者

實兼照。獨立三界。示衆標的。至元七年。與帝師巴思八俱至中國。帝師者。