

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

熊	曹	杜	宋	刘	李
红	建	觉	丰	选	晓
钢	华	民	光	让	辉

郑	曾	徐	石	刘	崔
庆	三	福		万	
余	凯	山	峰	鸣	进

刘万鸣 主编

田園情韻中國畫名家作品展

劉大鳴題



图书在版编目 (C I P) 数据

田园情韵 : 中国画名家作品展 / 刘万鸣主编. -- 北

京 : 文化艺术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5039-5099-5

I. ①田… II. ①刘… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074756号

田园情韵——中国画名家作品展

主 编 刘万鸣

责任编辑 李世跃

装帧设计 朱倩倩

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/8

印 张 20

字 数 10 千字 图片120余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5099-5

定 价 298.00 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

前言

寿光，位于渤海之滨，地理优越，气象夺人。自古至今，历史文明，资源丰富，人才辈出，蜚声天下。正值辛卯之春，万木吐绿，花开怡人，十二位画家执笔携墨，举办《田园情韵——中国画名家作品展》，尽倾“仁者乐山、智者乐水”之情怀。

参展之画家：李晓辉、刘选让、宋丰光、杜觉民、曹建华、熊红钢、崔进、刘万鸣、石峰、徐福山、曾三凯、郑庆余。十二位画家风格各异，各领风骚。

李晓辉，祖籍金陵，书香世家，为人真挚，怀才自负。尤喜谈艺，乐不知疲。善写山水，笔法劲挺，奇崛百态，苍古朴拙，力透纸背，有南北兼相之特点。

刘选让，祖籍长安，早年入伍，为兵新疆，重义气，有气概，其作好写异域风情，空妙灵动，道媚兼备。尤其设色，艳而不俗，藏家多喜之。

宋丰光，祖籍恒台，貌正和善，礼让谦虚，有君子抱朴之风范。尝获全国大奖数次，不喜宣传，令人敬之。其画笔法清润，空山润雨，平中见奇。夫人张锦平女士，为人师表，亦醉心于书画。夫妇二人丹青辉映，琴瑟和鸣，所画人物，雅致风韵，呼之欲出。

杜觉民，祖籍杭州，貌似北人，个性极强，尤喜“狂”谈，天文地理，旁门杂道，无有不晓。其作品体裁广泛，妙趣横生，用笔朴拙，磊落大方，赏者叹而观之。

曹建华，祖籍绥德，中国画博士，龙瑞先生之高足，品性高，心率真，极不善谈（人际交往）又极善谈（艺道），善画山水，设色沉稳，一变传统青绿山水用笔之法，成一风格。艺林关注。

熊红钢，祖籍长顺，谦和君子，言语不多，彬彬有礼，有书卷之气。其画笔墨肆恣纵横，内藏华妙，与世俗绝缘，尤积墨之法，深邃灵动，别于黄翁，甚有意味。

崔进，祖籍东台，幽默、可爱、无私、心宽，好交友，作息时间“颠倒黑白”，喜夜间通宵作画，白天通天酣睡。故其画，意境深邃，意韵深长，若隐若显，如一梦幻境。

刘万鸣（本人），祖籍静海，画不成体，更难识己，故自不敢言，随君评判，俯耳尊听。

石峰，祖籍单县，好游历，喜写生，喜画如痴，勤奋有加，独抒己见。其画远承北宋，法度谨严，笔墨清朗，己意自现。

徐福山，祖籍平度，交友广泛，精力充沛，没有疲倦。好写擘窠大字，以壮其气。其画集诗、书、画、印为一体，清静雅致，潇洒自若，凛凛然有丈夫气。

曾三凯，祖籍泉州，中国画博士，好品茶，喜交谈，才气盛，其画滋润洒脱，率意蕴藉，雄秀兼备，直抒情怀，善写空寂之园林，清远之山丘，备受艺林之关注。

郑庆余，祖籍常熟，中国画博士，范曾先生之高足。年少稳重，其画以工笔见长，姿态唯美，笔法象征，淡淡优美，往来于现实与梦幻之间，成一风格，令观者幽思。

十二位画家性格各异，风格异同，然笔墨终结，归于共同，即尊尚自然，尊重人性，寄托了人与自然和谐亲和之状态。南朝宗炳之“澄怀观道”，唐朝张彦远之“妙悟自然”，明朝董其昌之“天真自然”，意皆在强调物我两忘、心无旁骛的自然观。十二位参展画家，共同感知，共同体悟，正是其深邃之艺术精神，以一种平淡、冲远、澄明之手法，强调在亦真亦幻之意象中，展现空灵透彻之天地。

此次寿光展览，正是借寿光这一具有中国最主要蔬菜生产基地之一头衔的田园城市之宝地，抒发每位画家的田园情韵，是不期然而遇之契合。

宗白华先生曾言：“在这一片虚白上，幻现的一花一鸟、一树一石、一山一水，都负荷着无限的深意、无边的深情。”

如此！

中国艺术研究院中国画院副院长 刘万鸣

辛卯之春于北京

目 录

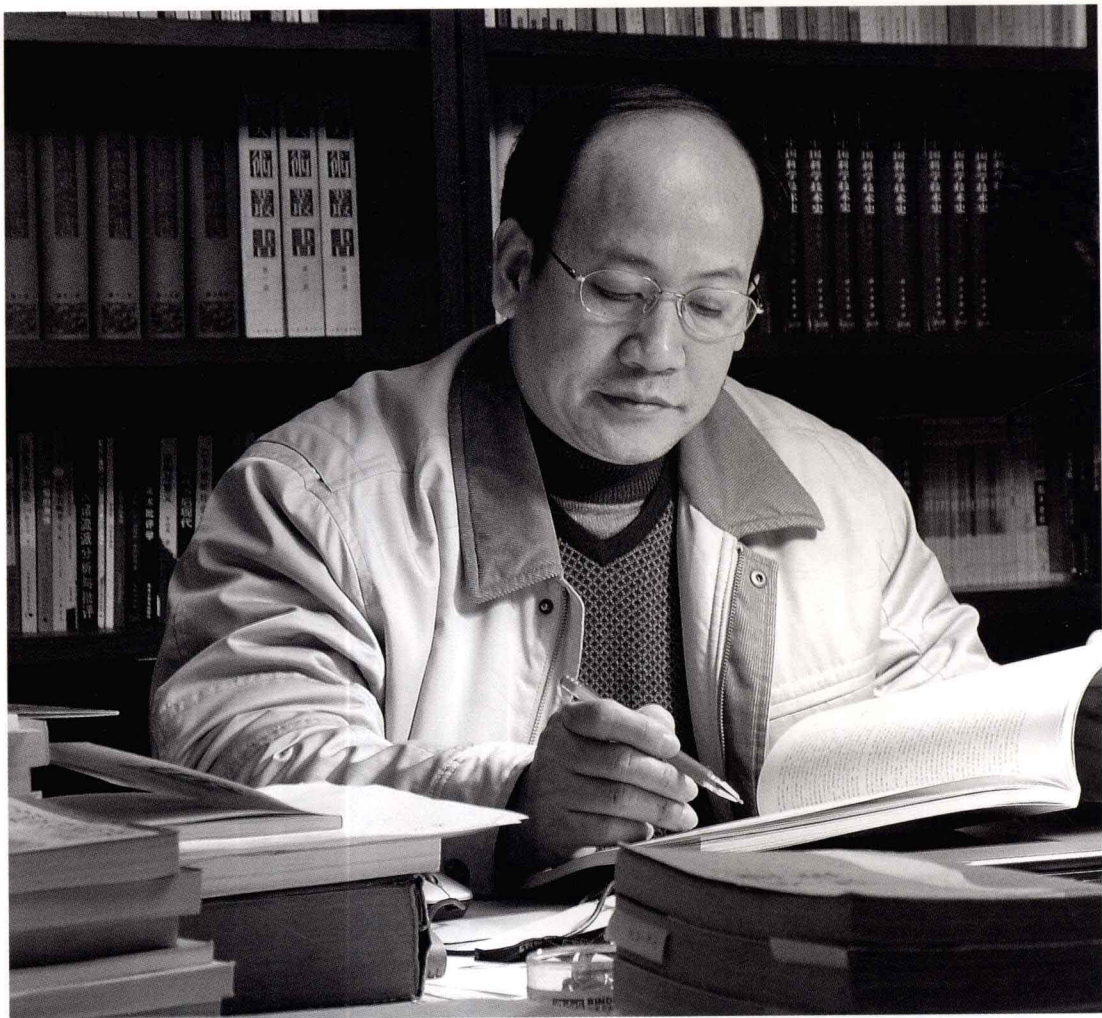
郑庆余	146
曾三凯	132
徐福山	120
石 峰	108
刘万鸣	96
崔 进	80
熊红钢	70
曹建华	56
杜觉民	40
宋丰光	26
刘选让	14
李晓辉	2

田園情韻中國畫名家作品展

劉大鳴

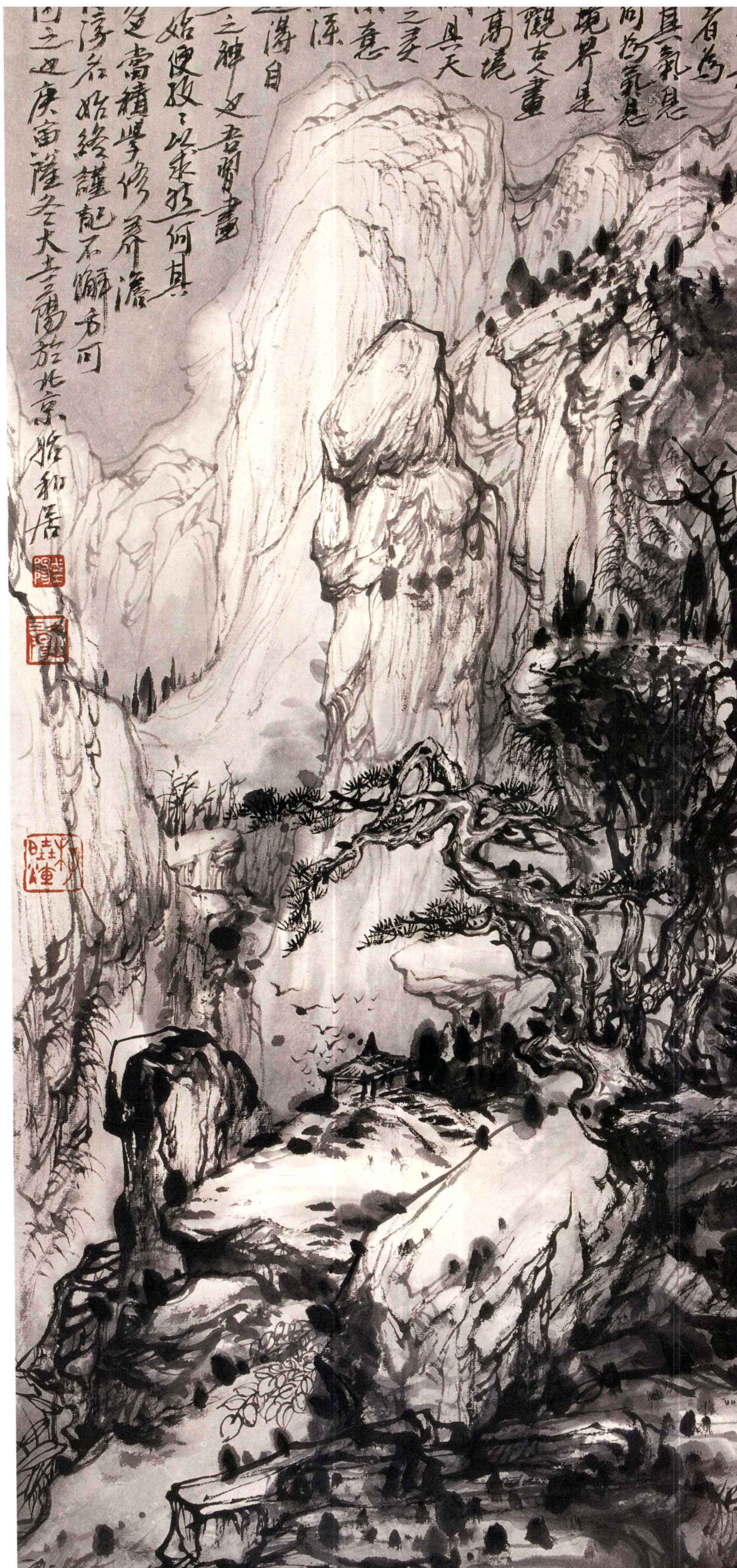
文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

刘万鸣
主编



李晓辉

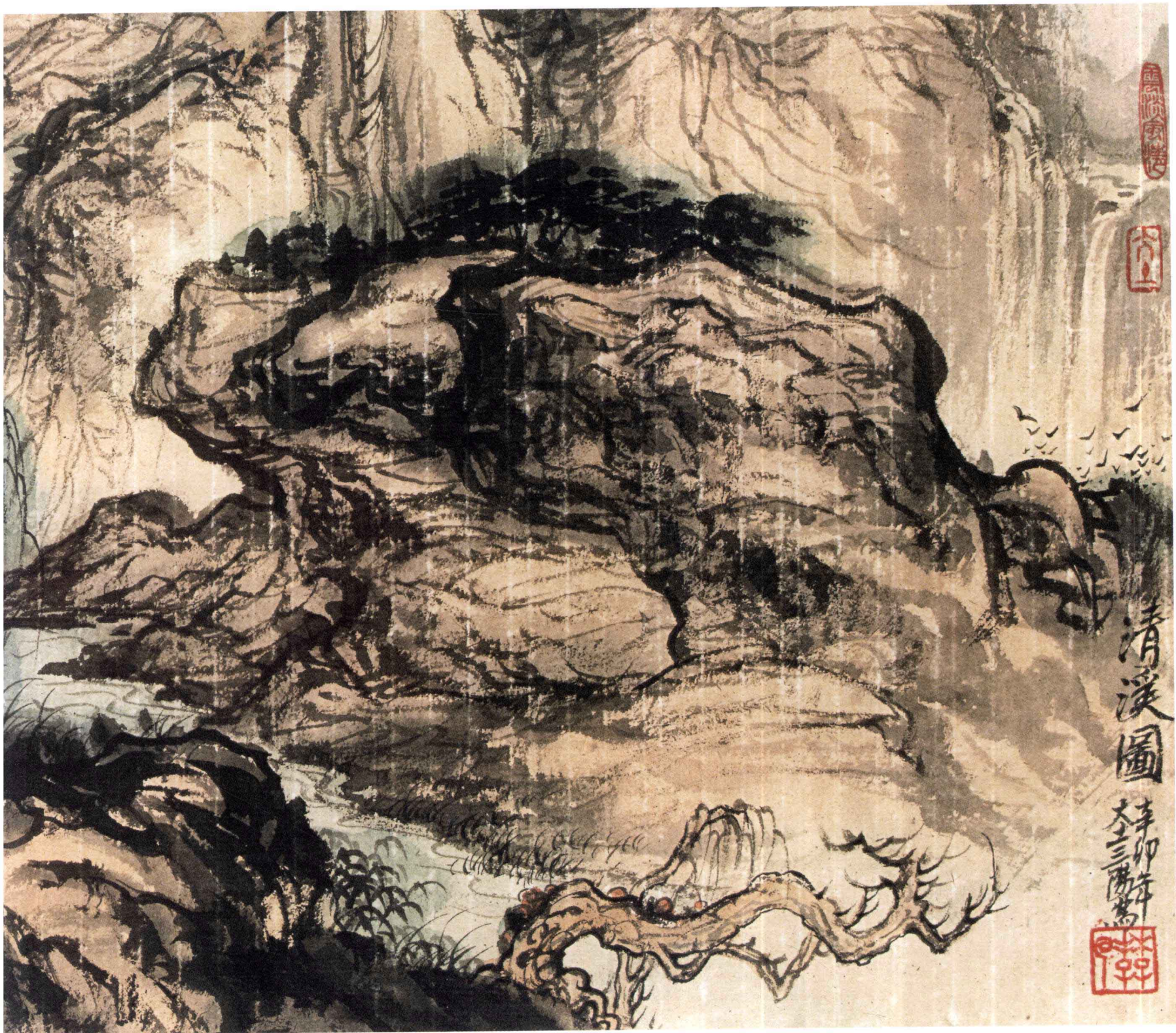
李晓辉，字承德，号大土三阳，江苏泰兴人，1965年出生。20世纪80年代毕业于南京艺术学院，并获得艺术专业学士、硕士学位。现为中国艺术研究院中国画院画家。作品为国内外众多政府机构及个人收藏，著有《五代宋元中国山水画研究》、《中国画之笔墨五韵》、《砚边随录》等著作，出版个人画集三部。



《山水》

69cm × 33cm





《清溪图》

76cm × 36cm

清泉汲稀石
明月落長松
晚在庚寅年
月上三陽
山鳥西歸而
去歲三清
雪意以松
雨詩句題
於北京
承宣





《冻泉依稀石，晴雪落长松》（左页图）

69 cm × 34 cm

《燕北飞》

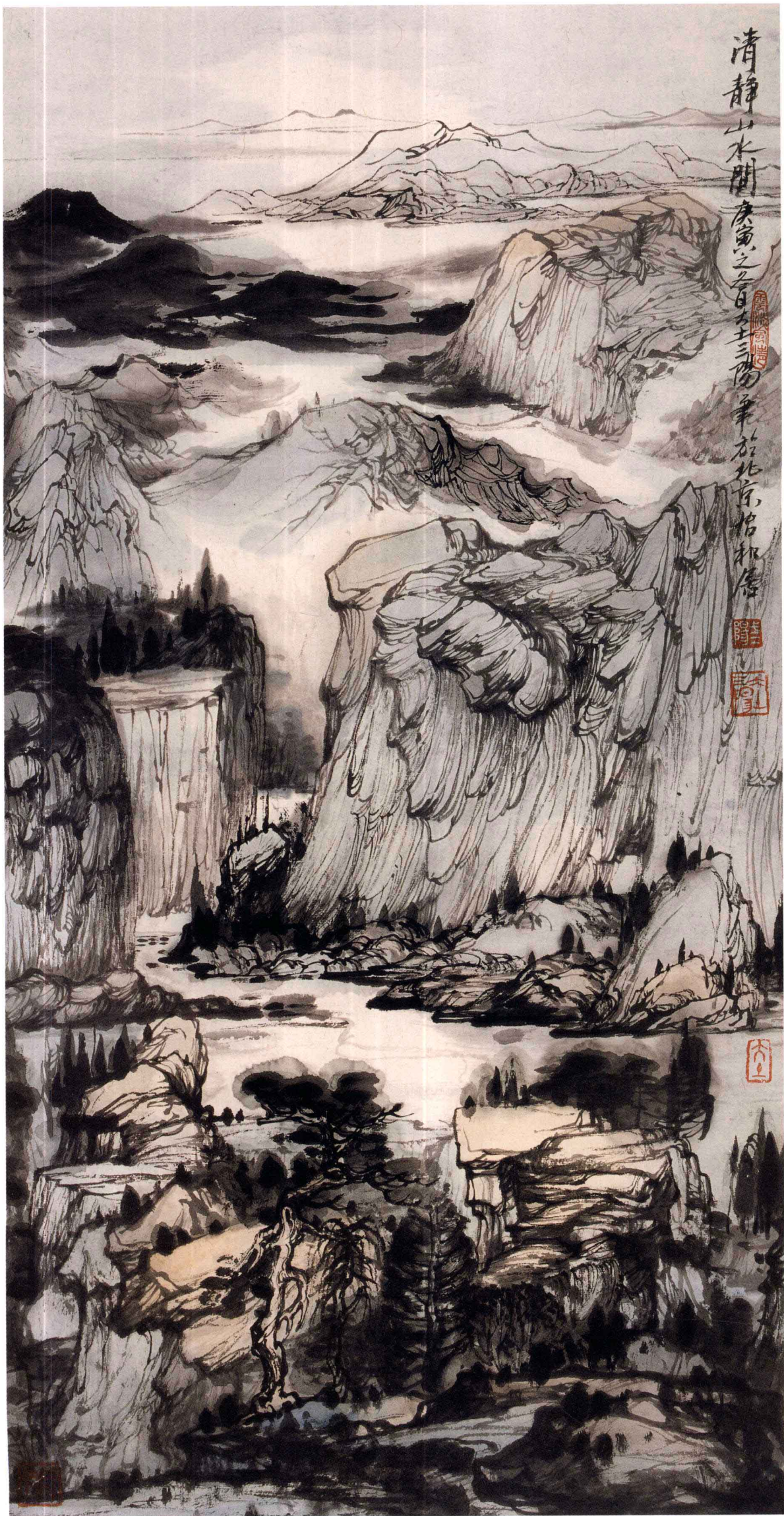
67 cm × 33 cm





《浣溪松风图》

24cm × 70cm



《清静山水间》

69cm × 36cm

《春柳松风雨后声》(右页图)

112cm × 66cm



山柳松風雨後聲

戊子年
春大五三陽筆於北京





《写东岳泰山》

130 cm × 40 cm



《洞庭春色图》

84 cm × 112 cm