

世界哲理 微型小说佳作选

SHIJIE ZHELI WEIXING XIAOSHUO
JIAZUO XUAN

李超◎主编



时代出版
APPTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

精品文学书系

世界哲理 微型小说佳作选

SHIJIE ZHELI WEIXING XIAOSHUO
JIAZUO XUAN



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界哲理微型小说佳作选 / 李超主编. — 合肥:
安徽文艺出版社, 2012. 2
(时代馆书系·精品文学书系)
ISBN 978-7-5396-3384-8

I. ①世… II. ①李… III. ①小小小说—小说集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 216712 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 刘姗姗

装帧设计: 三棵树 文艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 北京富达印刷厂 电话: (010) 89581565

开本: 700×1000 1/16 印张: 10 字数: 180 千字

版次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

定价: 16.90 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

小小说又名微型小说、袖珍小说等。过去它作为短篇小说的一个品种而存在，后来的发展使它已成为一种独立的文学样式。

一篇好的微型小说要富有哲理性。它要求作家具有极其敏锐的观察和洞察能力，不放过任何一种能反映日常生活的精彩瞬间，以及能及时捕捉住自己头脑中稍纵即逝的灵感。

人生哲理是无数前人成功经验和失败教训的规律性总结，是人类几千年生活智慧的结晶，揭示了许多做人与做事的深刻道理，蕴涵着成功的准则和幸福的真谛，是我们人生道路上最值得信赖的向导。哲理之于人生，就像照亮黑夜的明星、航行大海的罗盘，没有它的指引，人们将永远在盲目与混乱中摸索挣扎，举步维艰，找不到正确的方向。

本书从浩如瀚海的世界各国微型小说中精选了一百多篇脍炙人口的名家之作，其最大的特点是哲理性强。因入选作品的作者大都知名度很高，碍于篇幅所限，故免去了作者生平简历的介绍，望读者理解。

编者



目 录

花园里的独角兽	[美国] 詹姆斯·瑟伯 (1)
爱的契约	[美国] 威尔·斯坦顿 (2)
中彩之夜	[美国] 约·格立克斯 (5)
自由与生命	[美国] 索尔·贝洛 (8)
最佳配偶	[美国] 斯蒂芬·麦克勒 (9)
重修旧好	[美国] 爱德华·齐格勒 (11)
喜儿糕	[美国] 默特尔·波特 (13)
干蠢事的“前奏”	[美国] 罗伯特·福尤姆 (14)
门前天使	[美国] 雪利·贝切尔德 (15)
魔 笛	[美国] 富兰克林 (18)
浪 子	[美国] 欧文 (19)
大卫的机遇	[美国] 霍桑著 (21)
椭圆形的肖像	[美国] 爱伦·坡 (23)
看 画	[美国] 马克·吐温 (25)
人生的五福	[美国] 马克·吐温 (27)
癖 好	[美国] 布朗 (29)
畸人志	[美国] 安德森 (31)
插 曲	[美国] 福克纳 (33)
桥边的老人	[美国] 海明威 (36)
忠心不二的公牛	[美国] 海明威 (38)



- 早 餐..... [美国] 斯坦培克 (40)
- 两片树叶的故事..... [美国] 辛格 (42)
- 毛 毯..... [美国] 戴尔 (45)
- 学无止境..... [美国] 斯坦伯格 (47)
- 距 离..... [美国] 雷因 (48)
- 当玫瑰花开的时候..... [智利] 佩德罗·普拉多 (50)
- 玫瑰树根..... [智利] 米斯特拉尔 (52)
- 叫喊着的土豆..... [澳大利亚] 怀特 (53)
- 心 愿..... [澳大利亚] 德温 (54)
- 适时的奉献..... [马耳他] 迈卡利弗 (57)
- 对号入座..... [英国] 杰罗姆 (59)
- 未上锁的门..... [英国] 凯瑟琳·金 (62)
- 招 牌..... [英国] 哈里特·思勤 (63)
- 祖父的表..... [英国] 斯·巴斯托 (65)
- 看 望..... [德国] 海·格兰特 (67)
- 差 别..... [德国] 克里斯蒂安森 (70)
- 彩 票..... [德国] 沃尔夫冈·哈尔姆 (71)
- 优哉游哉..... [德国] 亨·伯尔 (72)
- 招考学徒..... [德国] 汉斯·巴尔斯 (74)
- 两条路..... [德国] 里克特 (76)
- 耐心等待..... [德国] 亨利希·施颇尔 (78)
- 蚂蚁人生..... [法国] 威尔伦 (79)
- 大教堂..... [法国] 安德烈·莫鲁瓦 (80)
- 小 丑..... [俄国] 屠格涅夫 (81)
- 邻 居..... [俄国] 邦达列夫 (82)
- 白菜汤..... [俄国] 屠格涅夫 (83)
- 幸 福..... [俄国] 亚·伊·库普林 (84)
- 关于斑马的寓言..... [前苏联] 弗拉索夫 (87)



瞬 间	[前苏联] 邦达列夫 (88)
犹大的面孔	[意大利] 达·芬奇 (89)
梦	[意大利] 帕里塞 (90)
虚度的时光	[意大利] 迪·布扎蒂 (94)
劳动者	[西班牙] 阿索林 (95)
神魂颠倒	[西班牙] 塞拉 (97)
一位亡者的故事	[西班牙] 尤那姆诺 (99)
向往乡村的鞋匠	[西班牙] 布拉斯科 (102)
金翅雀	[葡萄牙] 托尔加 (104)
一个臭词儿	[保加尼亚] 兰·波西列克 (105)
有什么新鲜事吗	[匈牙利] 厄尔凯尼·依斯特万 (107)
画猫的男孩	[希腊] 赫恩 (109)
界 河	[希腊] 安东尼斯·萨马拉基斯 (111)
系于一发	[奥地利] 施普林根施密特 (114)
法律门前	[奥地利] 卡夫卡 (116)
父 亲	[挪威] 比昂松 (117)
鹰 巢	[挪威] 比昂松 (120)
一个爱情故事	[瑞士] 卡文 (123)
一个黑夜	[爱尔兰] 贝克特 (124)
鞋匠布隆杜	[比利时] 佩里埃 (126)
女人和孩子	[罗马尼亚] 阿尔盖齐 (127)
森林里的故事	[保加利亚] 斯塔内夫 (128)
清风流水	[日本] 北村人德 (131)
蛙	[日本] 芥川龙之介 (132)
阴 谋	[日本] 星新一 (134)
乐园里的不速之客	[印度] 泰戈尔 (135)
沙的故事	[印度] 奥修 (138)
施 舍	[印度] 林中花 (139)



上帝的契约	[以色列] 伯斯顿著 (141)
敲钟的人	[泰国] 司马攻 (142)
老 人	[伊朗] 穆罕默德·赫加泽 (143)
我的征婚广告	[以色列] 萨赫诺维奇 (145)
古老的情歌	[新加坡] 罗伊菲 (146)
马车上	[南非] 旭莱纳 (148)
这回运气好，没有风	[南非] 班纳德 (149)
信仰与私利	[埃及] 陶·哈基姆 (150)

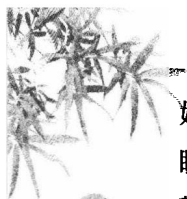


花园里的独角兽

[美国] 詹姆斯·瑟伯

从前，在一个阳光灿烂的早晨，有一个男人坐在厨房角落的小饭桌旁，刚从他的炒鸡蛋上抬起眼来就看见花园里有只洁白头顶上长着金色角的独角兽（独角兽相传与马相似，前额正中长有一角，性温和，有“神兽”之称，象征吉祥），在安详地咀嚼着玫瑰花。这个男人上楼到卧室去，见妻子还在酣睡，他叫醒了她。“花园里有只独角兽在吃玫瑰花呢。”他说。她睁开了一只眼睛，不高兴地看了看他。“独角兽可是神兽。”她说完就又转过身去。男人慢慢下了楼，走出屋子来到花园。独角兽还在那儿，正在郁金香花丛中慢腾腾地嚼着。“来这儿，独角兽。”男人说，他拔起一枝百合花给它，独角兽悠然自得地把它吃了。由于花园里有只独角兽，这个男人喜出望外，又跑到楼上叫醒妻子。“那只独角兽吃了一枝百合花。”他说。他妻子从床上坐了起来，冷冷地看着他。“你真是个神经病，”她说，“我要把你关进疯人院里去。”这个男人从来都不喜欢“神经病”和“疯人院”这种字眼，在这阳光灿烂的早晨，花园里还来了只独角兽的当儿，听来就更不入耳了。他想了想说道：“等着瞧吧。”他走到门口时又对她说，“它前额当中还有一只金色的角。”说罢，又回到花园去看那只独角兽了。但是，这时独角兽已经走开，这个男人就坐在玫瑰花丛中入睡了。

妻子等丈夫一离开屋子，就飞快地起了床，穿好衣服。她兴奋激动，眼里闪出幸灾乐祸的亮光。她打了个电话给警察队，又给一位精神病医生打了个电话。她叫他们马上来她家，再捎上一件给疯子穿的紧身衣（这是一种白色紧身衣，有很长袖子，可在疯人身后倒结使其动弹不得）。警察和精神病医生来到她家，坐在椅子上，颇感兴趣地看了看她。“我的丈夫，”



她说，“今天早晨看见了一只独角兽。”警察瞧瞧精神病医生，精神病医生瞧瞧警察。“他对我说，它吃了一枝百合花。”她说。精神病医生瞅瞅警察，警察瞅瞅精神病医生。“他对我说，它的前额当中还有一只金色的角。”她说。这时警察见精神病医生发出的一个正式暗号，便一跃而起抓住了那个妻子。他们费了好大的劲才制伏了她，因为她拼命挣扎，但是最后还是把她镇住了。就在给她穿上紧身衣的时候，她的丈夫走进了屋子。

“你对你妻子说你看见一只独角兽了吗？”警察问道。“当然没有啦，”那丈夫说，“独角兽可是神兽。”“这就是我要知道的一切，”精神病医生说道，“把她带走吧。很对不起你，先生，可是你的妻子疯得跟一只鳀鸟一样。”于是，她骂着、喊着，就被他们带走了。他们把她关进了疯人院。从此以后，这个丈夫过得很快活。



爱的契约

[美国] 威尔·斯坦顿

我和玛吉结婚的时候，经济上很拮据，且不说买汽车和房子，就连玛吉的结婚戒指还是我分期付款购置的。可是如今却大不相同了，人们结婚不但讲排场摆阔气，而且还聘请婚姻顾问，签订夫妇契约。听说有些学校还要开设什么婚姻指导课呢！

我真希望我和玛吉也能领受一下这方面的教益。这倒并不是说我们的夫妻生活不和睦。不，决非如此。要知道，我们在婚前就有了一个共同点——玛吉和我都不爱吃油煎饼。瞧，这不是天生的一对？然而我们结合的基础仅此而已。

我想，签订一种契约也许会使我们的家庭生活走上正轨。于是，我决定和玛吉谈谈。



“玛吉，”我说，“婚姻对人的一生至关重要。可是我们结婚的时候……”

“你在胡扯些什么？”她不由得一愣，手里的东西掉了下来。

“瞧，香蕉皮都掉在地上了。”我有意岔开她的话题，“垃圾桶都满了，要是你及时去倒，就不会有这种事了。”

“四个孩子，十间房间，你关心的却是香蕉皮。”她生气地说。

我从口袋里掏出一本名为《婚姻指南》的手册：“这本书是我从药房里买来的。”没等我说完，玛吉已拎起垃圾桶赌气地往外走去。没关系，结婚教会我最大的秘诀就是忍耐，忍耐就是成功。她回到屋里后，我接着说：“这里有一份夫妇契约的样本，是由一对名叫莫里森和罗沙的夫妇签订的，它适用于任何夫妇。”

玛吉显然对这话题感兴趣，“讲下去。”她催促道。

我打开书念道：“第一，分析每对夫妇过去的生活——是否有遗传病或精神病史，是否有吸毒嗜好和犯罪历史，是否有……”

“别说了，我不想再听下去。”她失望地说，“只有傻瓜才会和这种人结婚。”

“当然，”我解释说，“这并不是说莫里森和罗沙也有过这类事情。但是，了解情人的过去总要比蒙在鼓里一无所知好得多。这样蜜月结束后，即使碰上令人难堪的事情，你也不会感到束手无策了。”

“这些对我们来说已经为时过晚了。”

“怎么会为时过晚呢？一切可以从头开始。要是我们现在也签订一份契约的话……”

“签订什么？”玛吉吃惊地问。

“签订契——约。”我故意拖长了音调。

“为什么？”玛吉疑惑地问。

“因为契约有着一种不可抗拒的约束力。另外，它还能合理地分配我们之间的责任和权力。”我停顿了一下，建议说，“让我们也签订一份契约吧！比如每逢单年由你决定到哪儿去度假，双年则由我说了算。”

“要是轮到我做主时，正碰上手头没钱，那我们不是只能待在家里了吗？”她反问。

“不错，但这只不过是一种特殊情况。”我说，“另外，契约也不是一成



不变的，我们可以酌情处理嘛。”

“如果契约可以随意改变，那它还有什么用处呢？”玛吉反驳说。

“言之有理。”我说，“想不到你还知道这些基本常识。”

“如果你也懂得这些常识，就不会提出签订什么契约了。”

“要知道，女人经常喜欢谈论平等和自由。一张契约至少可以解决这方面的问题。”我辩解说。

“你不懂，亲爱的，”玛吉两眼紧盯着我的脸，激动地说，“平等对女人来说无关紧要，关键是男人是否值得她们爱。要是有一个女人真心爱上了一个男人，她就会做一切事情来使他快活。这绝不是那张该死的契约所起的作用，而是她自己情愿这样做。”说完便转身走进隔壁的厨房。

没想到玛吉竟懂得这么多的道理。我终于认输了。

“要喝咖啡吗？亲爱的，我刚煮了一壶。”玛吉探出半个身子温柔地问道。

“咖啡？太好了。”我转过身来看见她嘴里咀嚼着什么，“你在吃啥？”

“油煎饼，想尝尝吗？”她笑着问。

我的天啊！我和玛吉共同生活了十七年，难道她还不知道我讨厌油煎饼？她自己也是一看到油煎饼就会呕吐的，这到底是怎么回事？我走进厨房。

“玛吉，你喜欢吃油煎饼？”我不解地问。

“是啊，怎么啦？”她神秘地眨了眨眼。

“记得我们第一次约会，我给你要了杯咖啡，问你是否要油煎饼，你拒绝了，说是你不喜欢。”

“是的，你记得不错。”她爽快地说，“可是当时你口袋里只有五角钱，还是向别人借的。”

“可油煎饼只需要一角钱呀！”

“别打肿脸充胖子，那样你回家的车钱就没啦。”说着，她忍不住大笑起来。

这下我哑口无言了。“哎——”我窘迫地长叹了一口气。

接着，玛吉诙谐地说：“莫里森和罗沙的契约可能是一纸空文。今后我们生活中也许会遇到许多问题，因为罗沙肯定不曾替莫里森考虑过是否有



回家的车钱这类事。”她停顿了一下，意味深长地说，“爱的契约不是签订在纸上的，它只能体现在情人相互体谅和关怀之中。”

这时我才恍然大悟。玛吉真是个好妻子，谁能像她那样初恋时就如此了解和体贴我啊！我坐在她身边，贪婪地吃着热腾腾的油煎饼，嘿，味道还真不错哩！

过了会儿，我也从包里拿出两只油煎饼——早晨我瞒着玛吉买的，递给她一只说：“我以前不吃油煎饼，但我可以从头学起！”

中彩之夜

[美国] 约·格立克斯

第二次世界大战前，我们家是纽约城里唯一没有汽车的人家。当时，我十多岁，已经懂事了。在我看来，没有汽车就说明我家的生活处于最贫穷困苦的地境。

我们每天上街买东西，总是坐一辆简陋的两轮柳条车，拉车的是一匹老谢特兰马。我母亲像《大卫·科波菲尔》里的人物那样，把它叫做巴尔克斯。我们的巴尔克斯是一匹既可笑又难看的小种马。它长着四条罗圈腿，马蹄踏在地上发出呱嗒呱嗒的声音，仿佛是在说，我们家里穷得叮当响。

我父亲是个职员，整天在证券交易所那囚笼般的办公室里工作。假如我父亲不把一半工资用于医院费以及接济给我们还穷的亲戚，那么我们的日子倒还过得去。事实上，我们是很穷的。我们的房子已经完全抵押出去。一到冬天，食品商就把我们家作为欠债户记在账册上了。

我母亲常安慰家里人说：“一个人有骨气，就等于有了一大笔财富。在生活中怀着一线希望，也就等于有了一大笔精神财富。”

我挖苦地反驳说：“反正你买不起一辆汽车。”而母亲在生活上处处力



求简朴，在母亲的悉心料理下，家里的生活还是有趣的。母亲知道如何用几码透明印花棉布和一点油漆派上正当用场的诀窍。可是，我们家的“车库”中仍旧拴着巴尔克斯那匹马。

几星期后，一辆崭新的别克牌汽车在大街上那家最大的百货商店橱窗里展出了。这辆车将在市集节日之夜以抽彩的方式馈赠得奖者。

那天晚上，我待在人群外面的黑影里，观看开奖前放的焰火，等候着这一高潮的到来。用彩旗装饰一新的别克牌汽车停放在一个专门的台子上，在十几只聚光灯的照耀下，光彩夺目。人们鸦雀无声地等待着市长揭开装有获奖彩票的玻璃瓶。

不管我有时多么想入非非，也从来没有想到过幸运女神会厚待我们这个城里唯一没有汽车的人家。但是，扬声器里确实在大声叫着我父亲的名字！这时，我从人群中慢慢往里挤。市长把汽车钥匙交给我父亲，我父亲在“星条旗万岁”的歌声中把汽车缓缓地开出来。

回家的路尽管有一英里远，我拼命地跑，好像别克牌汽车载着我的女友去参加舞会似的。家里除起居室有灯光外，其他地方一片漆黑。别克牌汽车停在车道上，前窗玻璃闪闪发光。而我听到从车库里传来巴尔克斯的喘息声。

我气喘吁吁地跑到汽车前，抚摸一下它那光滑的车篷，开了门，坐进去。里面装饰豪华，散发出新汽车的奇异气味。我端详了一下闪闪发光的仪表板，得意扬扬地坐在靠背椅上。我转过头去，观望窗外的景致，这时，从汽车的后窗看到父亲强壮的身影。他正在人行道上散步。我跳出车，“砰”一声关上车门，朝他奔去。

父亲却向我咆哮着：“滚开，别待在这儿！让我清静清静！”

他就是用棍子敲我的头，也不会比这更伤我的心了。他的态度使我大为吃惊，我只得走进家门。

我在起居室里见到母亲，她看我悲伤的样子说：“不要烦恼，你父亲正思考一个道德问题。我们等待他找到适当的答案。”

“难道我们中彩得到汽车是不道德的吗？”我迷惑不解地问。

“汽车根本不属于我们，这就是问题的关键。”母亲说。

我歇斯底里地大叫：“哪有这样的事？！汽车中彩明明是广播宣布的。”



“过来，孩子。”母亲轻声说。

桌上台灯下放着两张彩票存根，上面号码是348和349。

中彩号码是348。“你看到两张彩票有什么不同吗？”母亲问。

我仔细看了一下说：“我只看到中彩的号码是348。”

“你再仔细看看。”

我看了好几遍，终于看到彩票上有个用铅笔写的淡淡的K字。

“可以看到一点点。”

“这K字代表凯特立克。”

“吉米·凯特立克吗？是爹的老板？”

“对。”

母亲把事情一五一十跟我讲了。当父亲对吉米说，他买彩券的时候可给吉米代买一张，吉米咕哝说：“为什么不可以呢？”老板说完，就去干自己的事了。过后可能再也没想到过这事。父亲就用自己的钱以自己的名义买了两张彩票，348那张是给凯特立克买的。现在可以看得出来那K字是用大拇指轻轻擦过，正好可以看得见淡淡的铅笔印。

对我来说，这是一目了然的事情。吉米·凯特立克是个亿万富翁，拥有十几部汽车，仆人成群，还有两个雇用的司机。对他来说，增加一辆汽车简直等于我们巴尔克斯的马具里多个马嚼子。我激动地说：“汽车应该归我爸爸。”

母亲平静地说：“爸爸知道该怎么做是正当的。”

最后，我们听到父亲踏进前门的脚步声。我静静地等待着结局。父亲走到饭厅的电话机旁，拨了号码。他是打给凯特立克的。等了好长时间，最后，凯特立克的仆人接了电话，说老板在睡觉。他讨厌电话铃声把他从梦中惊醒，显得十分不高兴。我父亲把整个事情对他说了一遍。第二天中午，凯特立克的两个司机来到我们这儿，把别克牌汽车开走了。他们送给我父亲一盒雪茄。

直到我成年以后，我们才有了一辆汽车。随着时间的流逝，我母亲的那句格言“一个人有骨气，就等于有了一大笔财富”具有了新的含义。回顾以往的岁月，我现在才明白，父亲打电话的时候，是我们最富有的时刻。



自由与生命

[美国] 索尔·贝洛

八月的一天下午，天气暖洋洋的，一群小孩在十分卖力地捕捉那些色彩斑斓的蝴蝶，我不由自主地想起童年时代发生的一件印象很深的事情。那时我才十二岁，住在南卡罗来纳州，常常把一些野生的活物捉来放到笼子里，而那件事发生后，我这种兴致就被抛得无影无踪了。

我家在林子边上，每当日落黄昏，便有一群美洲画眉鸟来到林间歇息和歌唱。那歌声美妙绝伦，没有一件人间的乐器能奏出那么优美的曲调来。

我当机立断，决心捕获一只小画眉，放到我的笼子里，让她为我一人歌唱。

果然，我成功了。她先是拍打着翅膀，在笼中飞来扑去，十分恐惧。但后来她安静下来，承认了这个新家。站在笼子前，聆听我的小音乐家美妙的歌唱，我感到万分高兴，真是喜从天降。

我把鸟笼放到我家后院。第二天，她那慈爱的妈妈口含食物飞到了笼子跟前。画眉妈妈知道这样比我来喂她的孩子要好得多。看来，这是件皆大欢喜的好事情。

接下来的一天早晨，我去看我的小俘虏在干什么，发现她无声无息地躺在笼子底层，已经死了。我对此迷惑不解，不知发生了什么事，我想我的小鸟不是已得到了精心的照料吗？

那时，正逢著名的鸟类学家阿瑟·威利来看望家父，在我家小住，我把小可怜儿那可怕的厄运告诉了他。听后，他作了精辟解释：“当一只母美洲画眉发现她的孩子被关进笼子后，就一定要喂小画眉可以致死的毒莓，她似乎坚信孩子死了总比活着做囚徒好些。”



从此以后，我再也不捕捉任何活物来关进笼子里。因为任何生物都有对自己自由生活的追求，而这种追求无疑是值得肯定的。

最佳配偶

[美国] 斯蒂芬·麦克勒

我走进办公室，跟笑容满面的布列乔先生握了握手，跟我相比，他衣着十分讲究。他手里在搬弄着一叠纸，就像在搬弄着一叠煎饼。

“我相信，你准定会对她十分满意。”他说，“她可是我们用求同计算机，从符合推选条件的一亿一千多万美国妇女中挑选出来的。我们按种族、宗教、人种、生活地区，对这些妇女进行了分类……”

我坐在那儿津津有味地听着，心想要是来这儿之前先冲个淋浴，那该多好。这儿的办公室清洁宜人。不过那张椅子令人坐得不太惬意。

“好，来啦……”他说着，像魔术师那样“砰”的一声把通向隔壁房间的门忽地打开。本来我心里就像揣了只兔子，怦怦直跳，这时就更手足无措了。

说真的，她长得很标致，真的！帅极了！

“沃克先生，这是蒙大拿州拉芬湖的邓菲尔德小姐。邓菲尔德小姐，这是纽约的弗兰克林·沃克先生。”

“就叫我弗兰克好了。”我唯唯诺诺，显得有点紧张。她确实太美了！您不妨想象一下。

布列乔刚走开，我们就聊了起来。

“您好！我，我，我对计算机为我选中的您，感到十分称心。”我竭力想把语调放温和些。也许，把她称为计算机选中的人，她不一定高兴。“我是说，我对事情发展的结果感到满意。”