

(增订本)
俞平编著

1 简

2 谱

3 音

4 乐

5 讲

6 话

7

花山文艺出版社

简谱音乐讲话

(增订本)

俞 平 编著

花山文艺出版社

一九八五年·石家庄

简谱音乐讲话

(增订本)

俞 平 编著

花山文艺出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 8,375印张 170,000字 印数: 93,101—137,000 1985年3月第2版
1985年3月第3次印刷 统一书号: 8286·5 定价: 0.90 元

作 者 的 话

(一) 这本《简谱音乐讲话》，是一九四二年我从鲁艺到绥德师范实习时，编写的讲义。一九四六年到邯郸中学后，重新编写。一九四七年，《冀南教育》分讲刊载。发表几讲后，冀南新华书店要去全稿出书。东北新华书店也曾翻印。全国解放后，由河北人民出版社继续出版。一九八二年起，由花山文艺出版社出新一版，已印刷两次。本书自一九四八年出版以来，计出十二版，印刷二十次，出书三十六万余册。马可同志生前对此书作过较好的评价。

(二) 本书的编写，一开始就有两个特点：

1. 从实际出发，归纳出理论，再回到实际——练习、视唱练习及唱歌。

2. 把视唱练习，从传统的小音程——音阶练习开始，改为从纯四度、纯五度开始的新的视唱练习，再逐步缩小和扩大音程练习。这样做，不但效果显著，一般学生有一到两学期，就可以掌握读谱的技能，而且不会出现唱不准小二度音程的缺陷。

这两点不但有理论根据，包括哲学、教育学、心理学和语言学的根据，更重要的是，这是在教学实践中摸索出来的，并得到尔后我的及其他同志的教学实践的证明。

(三) 学习音乐并不是难事，除了耳聩和音盲（犹如视

觉的色盲)外,人人都能学会。有些人把学音乐视为畏途,这是由于学习不得法,缺乏适当的教材和指导的缘故。学音乐和学其他学科一样,不可害急性病。音乐是一门技术学科,需要经常的、持之以恒的实际练习;不然,你就看上几十本乐理,也无济于事。初学音乐的读者,在读这本书时,须将每讲的习题做好,视唱练习唱熟,再读下去。视唱时要缓慢,不要唱得过快。个别比较难唱的视唱练习,若唱不好,可以暂时不唱。

(四)自新一版出版以来,承蒙各地读者给了热情的鼓励,并提出了不少中肯的意见。这次的增订工作,就是根据读者的意见进行的。由于长期从事教育行政工作,也由于能力所限,虽经修改和增订,毛病依然难免。欢迎同志们和读者,继续多提意见,多批评。

一九八三年十二月十八日

于大连海运学院

目 录

第 一 讲	音阶.....	(1)
第 二 讲	音符(一).....	(6)
第 三 讲	音符(二).....	(11)
第 四 讲	休止符.....	(19)
第 五 讲	拍子(一).....	(24)
第 六 讲	拍子(二).....	(30)
第 七 讲	拍子(三).....	(35)
第 八 讲	弱起.....	(41)
第 九 讲	切分音.....	(47)
第 十 讲	反复号.....	(57)
第 十 一 讲	音符(三).....	(67)
第 十 二 讲	拍子(四).....	(72)
第 十 三 讲	拍子(五).....	(80)
第 十 四 讲	连音符.....	(88)
第 十 五 讲	音值组合法.....	(98)
第 十 六 讲	装饰音(一).....	(107)
第 十 七 讲	装饰音(二).....	(117)
第 十 八 讲	记号和术语(一).....	(128)
第 十 九 讲	记号和术语(二).....	(138)
第 二 十 讲	变音记号.....	(145)

第二十一讲	调(一).....	(155)
第二十二讲	调(二).....	(165)
第二十三讲	调(三).....	(175)
第二十四讲	转调(一).....	(184)
第二十五讲	转调(二).....	(193)
第二十六讲	音程(一).....	(203)
第二十七讲	音程(二).....	(215)
第二十八讲	音程(三).....	(227)
第二十九讲	音程的转位.....	(236)
第三十讲	乐音和音组.....	(249)

第一讲 音 阶

(一) 唱名 在算术里，大家对于阿拉伯数目字，已十分熟悉，见了1、2、3、4、5、6、7……，就知道是一、二、三、四、五、六、七……。在音乐里，却有个不同的叫法。如：

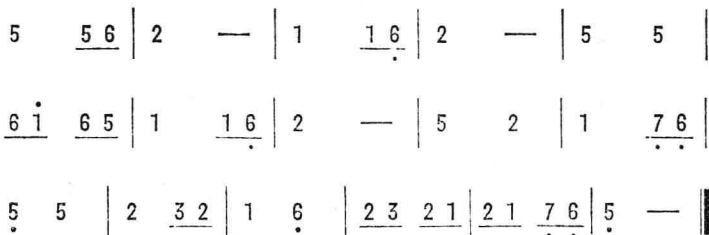
(例1)

东 方 红

1 = C $\frac{2}{4}$

(骑白马调)

陕北民歌



这里同样是1、2、3、4、5、6、7，却叫做刀、锐艾、米、法、扫、拉、西。一个一个地注明就是：

1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	so	la	si
刀	锐艾	米	法	扫	拉	西

这1、2、3、4、5、6、7七个字，是人们唱歌时叫的，所以就叫做“唱名”。

〔注〕2(re 或 rai)，汉字中无此音，故用“锐艾”拼音来注音。

(二) 音阶 各个唱名之间，有高低的区别，一个音比一个音高。七个唱名，“1”是主要的，叫做“主音”。从“1”到“ $\dot{1}$ ”或从“ $\dot{1}$ ”到“1”，按着次序排列起来，好象阶梯一样，所以就叫做“音阶”。如图一：

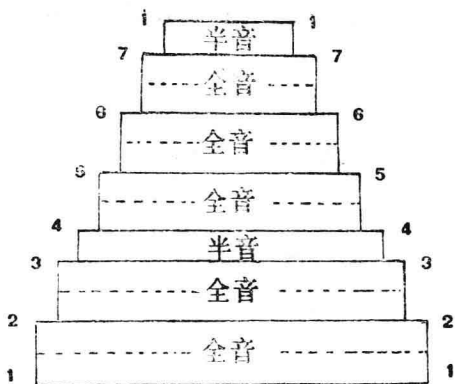


图 1

现在拿“—”表示“到”。我们从音阶图中，可以看出来：1—2、2—3、4—5、5—6、6—7 两音之间都是全音；

3—4、7— $\dot{1}$ 两音之间都是半音。如：



〔注〕—表示两音之间的距离是全音；∨表示两音之间的距离是半音。

初学音乐的人，往往认为“4”和“7”是半音，这是错误的认识。比方，张村到李庄是半里路，你能说张村是半里或者说李庄是半里吗？当然不能，只能说张村和李庄之间的距离是半里。同样道理，我们只能说“3”和“4”之间及“7”和“1”之间是半音，绝不能说“4”和“7”是半音。

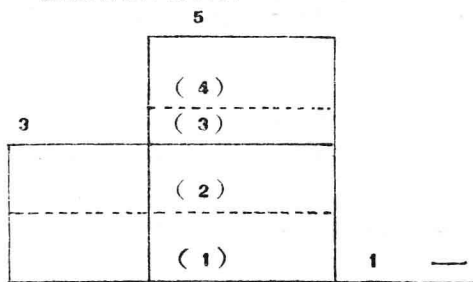
“7—1”上行是半音，“1—7”下行同样是半音。有些初学者，“7—1”上行半音，能唱得比较准确；但下行唱“1—7”时，往往会犯把半音唱做全音的错误。“3—4”上行，有些人往往容易把“4”唱得高或唱得和“3”一样低的毛病。“4—3”下行，也有同样的情况，这是必须防止和纠正的。

从上面所说的道理中，我们可以知道：

各个唱名（也叫阶名）之间的高低，都是一定的。“2”比“1”高一阶，“3”比“2”高一阶，因而可知，“3”比“1”高二阶。同样道理，可知“5”比“1”高四阶。现在拿“1、3、5”三个音做成一句，如：

（例2） 3 5 | 1 — ||

按照音阶的高低，可以图解如下：



〔注〕括弧里的1、2、3、4、
是表示从1(do)至
5(so)的实际关系。

图2

(三) 音点 唱名除了1、2、3、4、5、6、7七个音以外，是不是还有呢？基本上没有了。那么，有时须用比这七个音高或低的音，该怎样办？请看下图就可以明白了。黑阶是两音之间的半音，如：

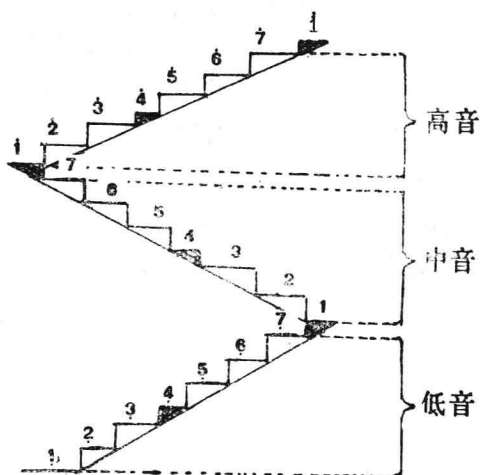


图 3

我们写歌谱的时候，绝不能连图画在歌谱上，只要将唱名写出来就行了。如：

.....	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	
.....	so	la	si	do	re	mi	fa	so	la	si	do	re	mi	
.....	扫	拉	西	刀	锐	艾	米	法	扫	拉	西	刀	锐	艾
	低音			中音					高音					

象“5 6 7”这样，点在唱名下方的点，叫做“低音点”，

有低音点的音，叫做“低音”。

象“ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ ”这样，点在唱名上方的点，叫做“高音点”，有高音点的音，叫做“高音”。

没有点的音，如“1 2 3 4 5 6 7”，叫做“中音”。中音也叫做“基础音”。

有时，需要用比高音更高的音，或用比低音更低的音，又怎么办呢？请看下面就会明白了：



倍低音又叫做“下低音”；倍高音又叫做“上高音”。倍低音和倍高音，在歌曲里很少用到；在器乐曲里却比较常见。

习 题 一

- (1) “3、6、5、1、2”在音乐里怎样念？这叫做什么？
- (2) 什么叫做音阶？并画图说明。
- (3) “4”(fa)和“7”(si)是不是半音？为什么？
- (4) “3”比“2”、“6”比“4”、“5”比“1”各高几阶？
- (5) 高音、低音、中音三者有什么不同？

视唱练习一

- (1) 熟读下面的唱名：

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
do	re	mi	fa	so	la	si	do

	$\dot{1}$	7	6	5	4	3	2	1
	do	si	la	so	fa	mi	re	do
(2)	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	1	1	1	—
(3)	$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{5}$	1	—
(4)	5	5	5	5	1	1	1	—
(5)	5	1	5	1	5	5	1	—
(6)	$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	1	5	5	1	—

第二讲 音符(一)

前一课讲的是音的高低，这里讲的是音的长短。为了说明方便起见，一般的都拿四分音符做一拍。

(一) 音符 平常在歌曲中，最容易见到的是“1、3、5……”等一个音一拍子的音符。如：

(例3)

小花猫

伯 宽 词
郑律成 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

活泼

1 1 1 0 | 3 3 3 0 | 5 6 5 4 | 3 2 3 5 2 — |

喵喵喵， 喵喵喵， 我家有只小花猫，
小花猫， 真灵巧， 跑得快来跳得高，

1 3 1 3 | 1 3 5 0 | 6 5 4 3 | 2 1 2 3 1 — ||

身穿黑地白花袍，天天见我喵喵叫。
伸伸爪来躬躬腰，捕捉老鼠有功劳。

象上例的“1、3、5、6、4”这样，都是唱一个音打一拍子，这每一个音，就叫做“四分音符”。上例的“2—”和“1—”，是在四分音符的后边加了一个“—”（增时线），唱起来是二拍子，叫做“二分音符”。各种音符中，最长的是“1— — —”

（一个四分音符后边加上三个“—”），唱起来是四拍子，叫做“全音符”。上例的“3、2、5、1”每个音符的下面，都有一个“—”（减时线），都是两个音符唱一拍，每个音符只唱半拍。这些“3、2、5、1”就叫做“八分音符”。

（例4）

抬 石 头

陕西南郑
汉族民歌

1 = $\flat$ B

稍快

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣^v | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣^v |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣^v | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 — ||

象上例的“3̣、5̣、1̣、6̣”这样，一个四分音符下面

加了两条“一”，每个音符（如6），只唱半拍的一半（ $\frac{1}{4}$ 拍），

这“3、5、1、6”就叫做“十六分音符”。

如果将全音符（1— — —）的时间算作“一”那么，其他各种音符的时间，可以图解如下：

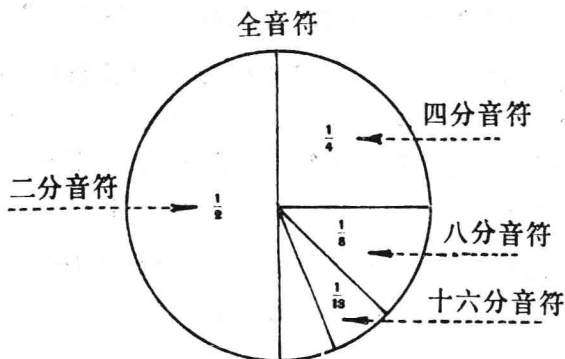


图 4

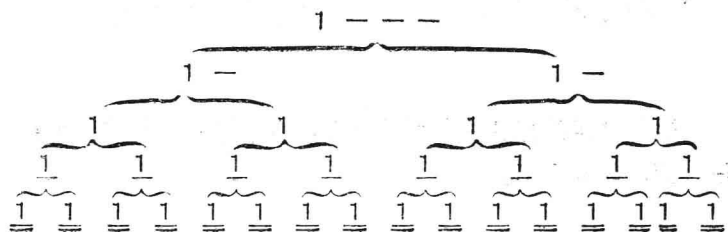
现在将平常用得着的各种音符，列表说明如下：

表1.

形 状	拍 数	当全音符的时间	名 称
1 — — —	4 拍	1	全音符
1 —	2 拍	是全音符的二分之一	二分音符
1	1 拍	是全音符的四分之一	四分音符
<u>1</u>	1/2拍	是全音符的八分之一	八分音符
<u>1</u>	1/4拍	是全音符的十六分之一	十六分音符

象上面所讲的，这些用来表示乐音时间的长短及高低的符号，就叫做“音符”。如“6”比“5—”高一阶，而“5—”比“6”就长一倍。

常用的这几种音符，也叫单纯音符，按照它们时间的长短，可以列表如下：



从上面几种音符里可以发现：时值相近的两个音符之间，如四分音符和八分音符，都是“2比1”的关系。这个关系很重要，应当牢记。

(二) 音符的唱法 我们唱歌的时候，用手打拍子，每一拍是一下一上，很自然地将一拍子分为两个相等的部分，一下是前半拍，一上是后半拍。今拿斜线表示手势的上下，箭头表示每个音的终止。那么，“5”是一拍，就可以画成

成  ；“3”和“5”两个音符是一拍，每一

个是半拍，就可以画成  (用手画一画)。

按照这个方法，可以把《东方红》中的每一个音，用斜线标

明出来，如：

(例 5)



这种“斜线标音法”用处很大，有不好唱的音符，用斜线一画，就好唱了。

习 题 二

- (1) 什么叫做音符？音符有哪几种？
- (2) 二分音符是全音符的几分之几？
四分音符是二分音符的几分之几？
- (3) $1- = ?$ (1)
(一个二分音符等于几个八分音符?)
- (4) “1—” 和 “2” 有什么不同？
- (5) 将下列视唱练习 (1), 用斜线标出来。

视 唱 练 习 二

- (1) 1 — — — 1 — 1 — 1 1 1 —
- (2) 1 1 1 — 1 1 1 — 1 1 1 1 1 —
- (3) 5 5 5 5 — 1 1 1 1 —