



中小學生書架

ZHONGXIAOXUESHUFANGSHI

中小學生美學入門系列

中國雕塑欣賞

ZHONGGUODIAOSUXINSHANG

叢書主編 顏海強 本冊主編 顏海強



長 春 出 版 社

全國百佳圖書出版單位

中小學生美學入門系列



中國雕塑欣賞

Zhongguodiao su xinshang

叢書主編 顏海強
本冊主編 顏海強
本冊編寫者 顏海強 顏邦逸 徐 斌 于 薇
審 定 顏邦逸

長 春 北 辰 社

全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

中国雕塑欣赏/颜海强主编. —长春:长春出版社,2011.4

(中小學生美学入门系列)

ISBN 978-7-5445-1576-4

I. ①中… II. ①颜… III. ①雕塑-鉴赏-中国-青少年读物 IV. ①J305.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 240655 号

中国雕塑欣赏

主 编:颜海强

责任编辑:郭鼎民 谢冰玉

封面设计:刘喜岩

出版发行:長春出版社

总编室电话:0431-88563443

发行部电话:0431-88561180

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:馨元工作室

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×970 毫米 1/16

字 数:100 千字

印 张:10.5

版 次:2011 年 4 月第 1 版

印 次:2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价:24.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-87923413

史前时期名作

- 002 中华最早的石雕
——《女神像》欣赏
- 004 “东方维纳斯”
——《陶塑孕妇像》欣赏
- 006 神奇礼器，亦龙亦猪
——《玉猪龙》欣赏
- 008 中华第一龙
——《红山碧玉龙》欣赏
- 010 中国最早的女神塑像
——《红山文化女神彩塑头像》欣赏
- 013 鼎立的雄鹰
——《陶鹰尊》欣赏

先秦时期名作

- 016 虎踞龙盘万古尊
——《龙虎尊》欣赏
- 020 世界铜像之王
——《青铜立人像》欣赏
- 023 透过铜像看巴蜀文明的深蕴厚积
——《突目铜面具》欣赏
- 026 青铜铸雄健
——《司母戊鼎》欣赏

- 028 人面纹饰藏秘密
——《人面纹方鼎》欣赏
- 030 厚重的吉祥
——《四羊方尊》欣赏
- 032 玉塑的卑屈谦恭
——《玉人》欣赏
- 034 健鸮敛翅成酒尊
——《鸮尊》欣赏
- 035 春秋时代的精神象征
——《莲鹤方壶》欣赏
- 038 惊心动魄的生存斗争
——《错金银青铜虎噬鹿屏风插座》欣赏
- 041 虎背上的引吭高歌
——《虎座鸟架鼓》欣赏
- 043 活灵活现一犀牛
——《错金银云纹铜犀尊》欣赏
- 045 青铜铸造的想象空间
——《十五连盏灯》欣赏

秦汉时期名作

- 048 气壮山河的历史画卷
——《秦始皇陵兵马俑》欣赏

contents 目录

- 052 精致绝伦的千古珍宝
——《秦始皇陵铜车马》欣赏

- 054 “中华第一灯”
——《长信宫灯》欣赏

- 057 英雄的战马
——《马踏匈奴》欣赏

- 061 充满动感的生命境界
——《乐舞杂技陶俑群》欣赏

- 062 汉瓦秦砖蕴大千
——《四神瓦当》欣赏

- 065 凌空飞驰的天马
——《铜奔马》欣赏

- 068 忘形之际的表演
——《击鼓说唱俑》欣赏

- 069 民风民俗,大汉气象
——《收获渔猎画像砖》欣赏

- 072 其人虽已没,千载有余情
——《荆轲刺秦王》画像石欣赏

- 075 与都江堰同在
——《李冰石像》欣赏

魏晋南北朝时期名作

- 078 庄严宏伟妙相佛
——《露天大佛》欣赏

- 081 保存上千年的礼佛盛况
——《帝后礼佛图》欣赏

- 084 栩栩如生校书郎
——《对书俑》欣赏

- 086 悬崖佛窟像,更近世人心
——《麦积山石窟佛教造像》欣赏

- 091 神异威猛的瑞兽
——《石麒麟》欣赏

隋唐时期名作

- 094 人在苍龙背上行
——《赵州桥栏板浮雕》欣赏

- 097 一代名君的鏖战生涯
——《昭陵六骏》欣赏

- 101 耐劳负重镇河牛
——《蒲津渡铁牛》欣赏

- 104 浓艳瑰丽唐三彩
——《骆驼载乐俑》欣赏

- 106 东方卢浮宫
——莫高窟部分盛唐塑像欣赏

- 110 女性化的中国佛
——《大卢舍那佛》欣赏

113 山佛·佛山

——《乐山大佛》欣赏

五代、宋时期名作

118 石窟艺术的最后一座丰碑

——《大足石刻》欣赏

124 帝王的平民相

——《王建坐像》欣赏

126 首开风气塑世人

——《晋祠圣母殿侍女像》欣赏

131 精致华美 吉祥如意

——《孩儿枕》欣赏

133 “海内第一名塑”

——《灵岩寺罗汉像》欣赏

135 平易而玄深

——《老君坐像》欣赏

137 俊俏优雅的少女菩萨

——《合掌露齿胁侍菩萨像》欣赏

元明清时期名作

140 愈森严狞恶,愈亲切可爱

——《居庸关云台浮雕》欣赏

142 威而不悻护法神

——《韦驮像》欣赏

144 晶莹剔透见禅心

——《德化窑白釉达摩渡海像》

欣赏

146 东方雕塑宝库中的明珠

——《箬竹寺五百罗汉像》欣赏

151 刺恶扬善,泥塑春秋

——《泥塑蒋门神像》欣赏

153 艺中艺,神完气足

——《彩塑惜春作画》欣赏

现代名作

156 艰难困苦之中崇高优美的理想

——《艰苦岁月》欣赏

158 吉祥与幸福的使者

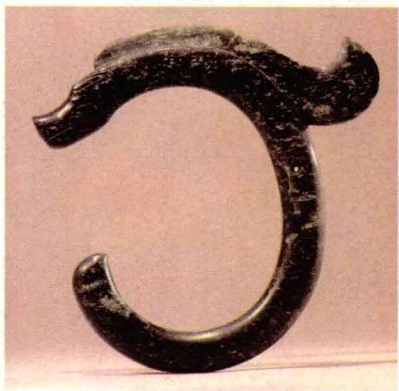
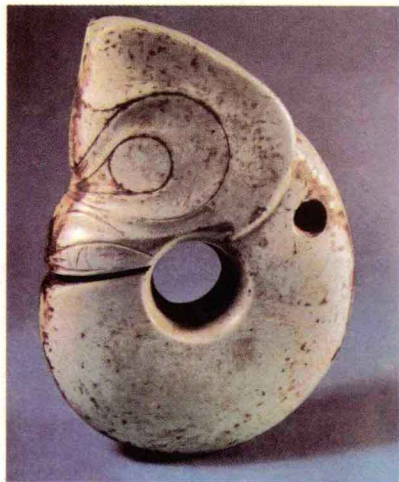
——《五羊石像》欣赏

160 勇决、勤力、开拓、奋进

——《孺子牛》欣赏

史前时期 名作

Shiqian Shiqianmingzu



中华最早的石雕

——《女神像》欣赏

1989年我国文物考古工作者在赤峰市林西县白音长汗房



《女神像》，选用黑灰色硬质基岩雕成，通高 35.5 厘米，腹阔 12 厘米。

屋遗址中，挖掘出了圆雕女神立像，它被中国考古界尊称为“中华老祖母雕像”，又被称为中国史前的“维纳斯”。

这尊雕像材质属黑灰色硬质基岩，造型朴拙，头部略呈三角形，头顶尖窄，眼窝深陷，鼻翼较宽，双乳较小。大臂贴身，双手合拢置于胸腹部。腹部隐隐隆起，看得出是一位孕妇。没有突出表现女性的其他特征。显然它属于人类早期社会初级阶段的艺术品。白音长汗遗址北区聚落共有 29 座房址，只有 F19 出土了这唯一的石雕像。发现时，它直立在灶坑边上。自古以来，我国即有尊奉、祭祀火神、灶神的民俗。无灶不成家，见到灶火炊烟，便知有人居住。经过精心的研究，赤峰学院红山文化国际研究中心的专家认为，根据女神像的身体状貌特征和发现时所处的位置，可以推断，生殖崇拜或女神祭祀是红山文化先民社会生活的一个重要方面，女性雕像和女神像是红山文化的一个显著特征。红山文化中，先民祭祖活动的主要内容之一即是女神崇拜。这尊石雕女神像、后台子石雕孕妇像和西水泉陶塑女神像的发现说明，

红山文化中的女神崇拜是源远流长的。而东山嘴祭坛和牛河梁神庙及其文物的发现则标志着这种女神崇拜已经达到了顶峰。此外,除赤峰林西发现“中华老祖母雕像”外,敖汉旗兴隆洼文化遗址中也曾发现一尊石雕人体像。从这些女神雕像的发现不难看出,我国原始社会与世界各地各民族先民一样,都曾有过生殖崇拜。

兴隆洼文化作为内蒙古地区新石器时代早期文化,与黄河流域的老官台、大地湾、裴李岗、磁山文化属同一时期。经过大面积发掘可以认定,这是一处时代最早、跨越时间最长、内容最为丰富的古文化遗址。经过三次发掘,白音长汗遗址被确认是一处以兴隆洼文化为主要内涵的新石器时代遗址,距今已有7000年左右。所以说,这座石像是我国石雕像中时代最早的雕像。

名塑由来:

1989年9月,内蒙古文物考古研究所发掘塞北地区东南部赤峰市林西县白音长汗遗址,出土了一尊保存完好的圆雕石人像。从目前全国考古资料来说,这就是中华最早的女神像。白音长汗遗址位于西拉木伦河上游的北岸,这里是沟通中原与辽东的桥梁。现今的考古资料表明,这里是孕育古老文化的摇篮,有着兴隆洼、赵宝沟、红山、小河沿以及夏家店下层等远古文化遗址,在中华文明发展史上占有重要地位。



内蒙古敖汉旗兴隆洼文化遗址

“东方维纳斯”

——《陶塑孕妇像》欣赏

人类社会经历过妇女占支配地位、世系按母系计算的“母系氏族制”阶段,妇女是当时主要生产活动——农业、采集和饲养的主力,同时又是养育后代的主体。那是旧石器晚期,属于人类的远古时期,当时人类还认识不到生儿育女是“男女媾精”的结果,自然会夸张、崇拜乃至神化女性的生殖能力。尤其是在人类生产力还十分低下的远古时期,人类很难与自然作对。恶劣的自然环境、凶猛的野兽、疾病和生活物资的匮乏都在增高人类的死亡率,抑制增长率。要延续人类的种族,提高生产力,在当时主要靠妇女强盛的生殖能力。因此,处于这一社会发展阶段的世界各民族的原始文化中,都不约而同

名塑由来:

1982年,在辽宁省喀左县大成子镇东南的东山嘴红山文化建筑遗址中,考古工作者发现了20多块陶塑人像残片,其中有两件为小型裸体孕妇塑像。这是目前所见中国最早的裸体女性塑像。两件裸体女像均残失头部、整个右臂、小腿和双脚。与同时代人物雕塑相比,这两件陶塑的人体比例关系和孕妇特征体现应属上等。两像中,稍瘦者未经打磨,肥硕者通体打磨光滑,似涂有一层红衣。腹部凸起,臀部肥大,有明显的孕妇特征。左臂屈弯,手贴于上腹,有明显表现阴部的记号。这件孕妇塑像刻意表现女性孕育的特征,不仅大腹便便,而且有妇女怀孕后期的惯常行为,即双手或单手抚腹之举,具有明显的生殖崇拜含义。有关专家认为,这两件怀孕女像还可能象征着大地母亲和农业丰收。

在红山文化的石砌圆形祭台遗址中,同时发现了好几个此类陶质塑像。陶塑人像均突出表现隆起的腹部和肥大的臀部,有明显的孕妇特征。



《陶塑孕妇像》，塑于新石器时代，1982年辽宁省朝阳市喀左县东山嘴出土，一件残高5.8厘米，一件残高5厘米。原件藏于辽宁省博物馆。

同地盛行过生殖崇拜。而在各地的考古发现中，诸多裸体孕妇的雕塑像便是明证。

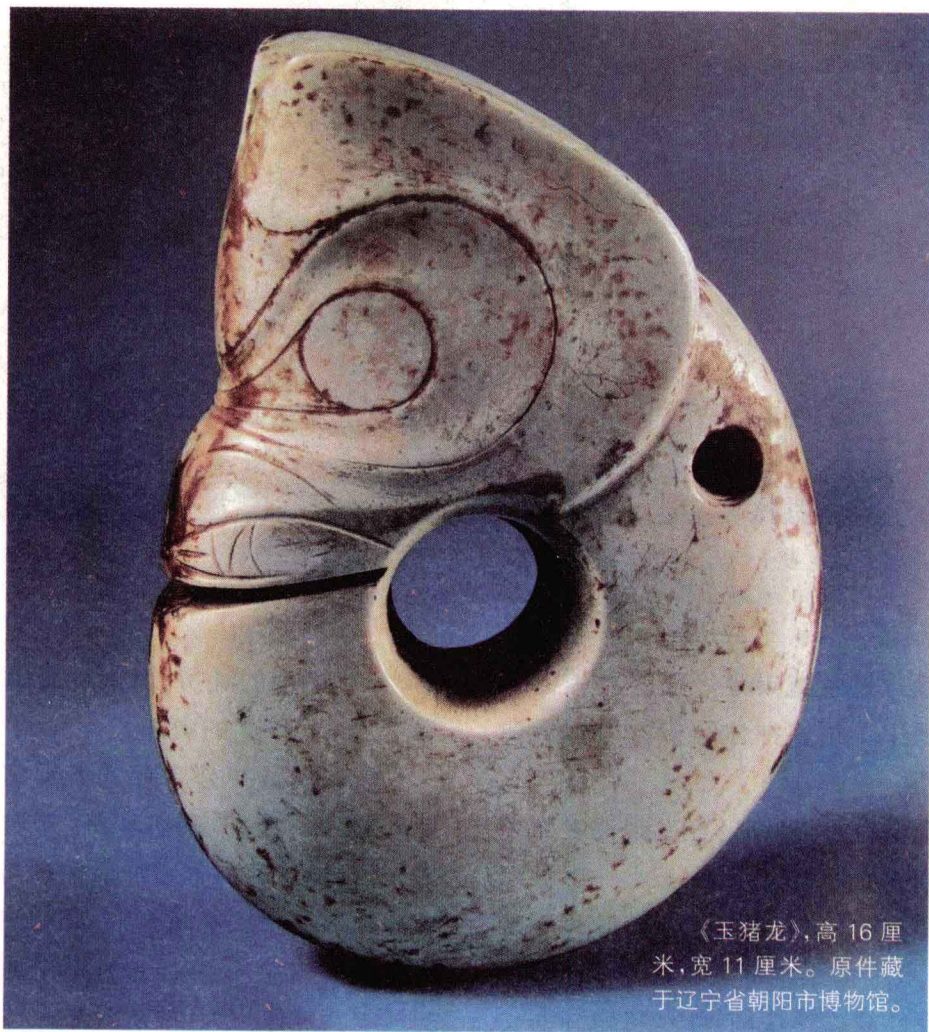
迄今为止，欧洲已经发现许多旧石器晚期的女性雕像，其中很大一部分都很注重突出女性特征，如奥地利石雕“威冷道夫的维纳斯”、法国牙雕“莱斯皮格女性裸像”、法国浮雕“持角杯的女

巫”都有丰硕的乳房、宽大的臀部和至少是“微微隆起”的腹部。

维纳斯最初是古代意大利司掌农田和果园的女神，随着罗马、希腊神话的流传，她日益与希腊神话中爱与美的女神阿佛罗狄忒等同起来。因此，各国研究者常常会不约而同地将当地发现的这类女神像称为“维纳斯”。

神奇礼器， 亦龙亦猪

——《玉猪龙》欣赏



《玉猪龙》，高 16 厘米，宽 11 厘米。原件藏于辽宁省朝阳市博物馆。

20世纪70年代出土于辽宁省建平县牛河梁遗址的玉猪龙,属于红山文化后期的玉器。这件玉猪龙通体黄绿色,猪头虫身,首尾蜷曲衔接成环状,衔接处有缺豁,似玉玦。头部正面看似猪,吻部向前突出,两耳竖立,双眼圆睁。眼与嘴之间刻有不少横纹,最下面一道好似獠牙。背部有一个对穿的小孔,可供穿绳子挂用。将龙与猪的形象融为一体,制成尊贵的玉礼器,从不见于史书和史迹。但是猪为六畜之首,红山文化又是游牧与农业交汇的文化,出现猪龙玉塑,以之为重要礼器或权力象征,并作为社会显贵的主要随葬品是很自然的事。有学者认为,“在距今五六千年前,分别出现以猪龙和琮、璧为中心的两个玉礼器系统,即红山文化和良渚文化,它们是中国史前时代南北两个玉文化中心。”(见上海辞书出版社、商务印书馆[香港]《中华文明传真·原始社会》108页)

名塑由来:

1930年,梁启超之子梁思永加入中国科学院考古组,来到红山一带,发现了一些“仰韶式的彩陶”片。1933年,日本占领东北期间,组织满蒙考察团,想在内蒙古找出一些不属于中国的历史文化凭据。结果在红山30多处遗址中只发现几件青铜器和一些陶器残片,这些全都属于中国的历史文物,恰恰证明此地自古以来就是中国的。1971年5月,内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉村村民在北山植树时,意外掘出一件大型碧玉雕龙。其后,陆续发现数批文物玉器(其中包括玉猪龙)。1979年5月,考古工作者又在凌源找到了具有科学地层依据的红山文化玉器墓葬,使红山文化确有玉器成为定论。

自八十年代初在凌源、建平两县交界处发现牛河梁红山文化遗址以来,不断出土陶、玉文物,直至2003年,还发现了夏家店下层文化祭祀遗址。在文物不断出土的同时,红山文化研究也取得了突破性的进展。目前,对于红山文化玉器功用方面已形成了一些共识,如“惟玉为葬,多寡有别”。这就是说在红山墓葬中,只葬玉器,不葬石器、陶器,而且,随墓主身份地位高低不同,葬玉的数量、品位、规格也有所不同。地位高,葬玉多,品位高,地位低则相反,而且出土玉器还表现出十分规格化的特点。这里,我们欣赏的玉猪龙,便是品位很高的玉器。与建平玉猪龙类似的还有牛河梁出土的玉猪龙、三星他拉玉龙等。



《红山碧玉龙》，1971 年于内蒙古翁牛特旗三星他拉村红山文化遗址出土。高 26 厘米，重 1000 克。现藏于中国历史博物馆。

龙并非生物界中实有的动物，而是一种“图腾”。原始人相信各个氏族都与一种相应的动物、植物或无生物（主要是动物）有特殊的亲缘关系，所以每个

氏族都会将它作为本氏族的保护者和氏族的标志，这就是图腾。据闻一多先生考证，中国的龙，最早应是以蛇为图腾的氏族，兼并了其他一些不同图腾的

氏族之后，在自己的蛇图腾上添加了其他图腾的部件，比如头上的角、腹下的爪子等，于是新的图腾——龙便诞生了。这个综合式的龙图腾氏族所包括的单位，大致就是古代“诸夏”加上那些被称为“夷狄”的各族。翁牛特旗出土的碧玉龙，有力地证明了这一地区的古文化与中原等地是一脉相承的。

红山碧玉龙高26厘米，重1000克，通体呈墨绿色，似英文字母C的形状，因此又称“C形玉雕龙”。它蜷曲的形状酷似甲骨文中的“龙”字，蜷曲中隐含着升腾，安详中透露着威猛，令人望而生畏。在玉龙上，刻有猪的头，马的鬃和蛇的身。又称“猪嘴玉龙”。背部有对穿单孔，以绳系孔悬持，头

名塑由来：

这个碧玉龙的出土有一段传奇：1971年8月的一个下午，一位叫张凤祥的农民在村北的山上平整树坑时，发现翻开的泥土下面有一块石板，掀开石板，下面是一个用石头砌成的井字形石坑。在石坑里，找到了一块月牙形的东西，上面生满了厚厚的土锈，黑乎乎的。他把这块东西拿在手里看了看，以为是块马蹄铁。想敲掉上面的土锈，却怎么也敲不掉，就随手扔了。后来突然想到那块铁还挺重，能卖钱呢，就又捡了回来。回到家后，张凤祥将“马蹄铁”扔在了屋子的角落里。4岁的弟弟发现了这块东西，他觉得好玩儿，便用一根绳子拴在“马蹄铁”上面的小圆孔上，拖着到处玩儿。就这样，“中华第一龙”被4岁的孩子在地上拖着玩了多日后，粘在上面的土锈逐渐被磨掉，露出了庐山真面目。一天，张家邻居一位见过些世面的老太太发现了这个物件，认出这是一块玉，不是马蹄铁，就提醒张家这是个好东西，不能再让小孩玩了。当时正在“文革”期间，怕这块罕见的古玉招来祸患，张家便把它送交翁牛特旗文化馆。后来由中国历史博物馆收藏。

经中国科学院考古研究所刘观民和中国著名考古学家、中国考古学会理事长苏秉琦等考古专家鉴定，确定为原始社会新石器时代的“玉龙”，属红山文化遗物，距今已有近六千年的历史，因此被誉为“中华第一龙”，成为举世无双的“国宝”。翁牛特旗因此荣膺“玉龙之乡”的美誉。

1980年，“红山碧玉龙”被借调出国展览，在日本等国得到了国际赞誉。

2000年3月，国家邮政局发行了一套6枚龙（文物）特种邮票，其中首枚就是红山碧玉龙。

尾处于水平状态。设计独具匠心,属新石器时代遗物,是目前国内时代最早、体积最大的龙形玉器。整个玉龙,是一块玉料的圆雕,细部运用高浮雕、浅浮雕手法,通体琢磨,光洁圆润。其形体远没有后世所塑龙那样张牙舞爪,腾挪飞扬。它出现于父系氏族取代母系氏族的时期,表现的是屈曲待伸的阳性神物的形象。它的出土证明早在5000多年前西辽河上游便已形成了对龙的图腾崇拜,表现了红山文化深邃悠远的历史内涵。

5000多年前还没有出现青铜器,可是如此精美的碧玉龙又是如何制作出来的呢?完全用以石攻石的方法制出这

条碧玉龙是很难想象的。

碧玉龙上面所钻出的小孔,尺寸拿捏得特别精准,如果把细绳穿入小孔中,再吊起来观察,被吊起来的碧玉龙停止摆动后,一点儿也不倾斜。其平衡度之精确令人吃惊。有一段时间,赤峰地区假玉龙泛滥,可是制假者在假玉龙上打孔时总是无法拿准平衡。只要拿细绳一吊,假玉龙便会原形毕露。那么,5000多年前的先民们雕琢碧玉龙时又是用的什么技术呢?对此,考古界依然在争论。人们推测,这块碧玉龙极有可能是当时的一个大部落所崇拜的一种图腾,或者是当时一个大部落在出征、祭祖、祭天时所专用的一种特殊神器。

中国最早的女神塑像

——《红山文化女神彩塑头像》欣赏

牛河梁位于辽宁省西部凌源县和建平县交界地带。20世纪80年代中期,在这里的红山文化“女神庙”遗址上出土了大量泥塑人像残块。其中,有一尊接近真人大小的彩塑头像,高22.5厘米,通耳宽23.5厘米,所用塑材为黄色黏土。人像面部呈方形,额际宽平,鼻梁低

平,高颧骨。面部上宽下窄,尖形下颏。眼裂圆而长,内部嵌装两块淡青色圆饼状玉片当做双眼。口唇宽而外张,耳廓较圆。总体来看,五官造型较为端正,在塑造形象时注意到了思想感情的表达,可谓有形有神。里胎泥质粗而表面泥质细,外表打磨光滑。出土时,颜面部色彩

名塑由来:

上世纪八十年代中期,经过对辽西东山嘴——牛河梁红山文化女神庙、祭坛、积石冢的发掘,终于出土大量泥塑人像残块,可辨别出至少分属六个人像个体。其中最小的如真人一般大小,主室出土的大鼻大耳竟等于真人的三倍。泥塑人体上臂、手、乳房等,与泥塑禽兽残块以及彩绘庙室建筑构件、墙壁残块等,无一不是杰出的艺术作品,而这尊较完整的人像头部,尤为彩塑佳作。



《女神头像》,残高 22.5 厘米,面宽 16.5 厘米,玉睛直径 2.5 厘米。辽宁省朝阳市牛河梁遗址女神庙主室西侧出土。现藏于辽宁省文物考古研究所。

鲜艳,堪称“绘塑兼工”。从中可以看出,当时彩塑泥像已有相当高的水平。

在历史的长河中,世界上的各个民族都曾经经历了女性地位显赫的历史阶段,并塑造了本民族的“女神”形象。

红山文化牛河梁女神庙是中国首次发现的远古神殿,它的发现,对中国史前宗教以及文明起源的研究,有着非

同寻常的意义。

红山文化坛、庙、冢,代表了已知的我国东北地区史前文化的最高水平,专家们因而对中华文明起源史、中华古国史进行了新的思考;把中华文明起源史的研究,从四千年前提早到五千年前;把中华古国史的研究,从黄河流域扩大到燕山以北的西辽河流域。