

国民阅读
经典

诗词格律

王力 著

中华书局



国民阅读经典

诗词格律

王力 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律/王力著. —北京:中华书局, 2012.9

(国民阅读经典)

ISBN 978-7-101-08831-1

I. 诗… II. 王… III. 诗词格律-基本知识-
中国 IV. I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169748号



书 名 诗词格律
著 者 王 力
丛 书 名 国民阅读经典
责任编辑 聂丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2012 年 9 月北京第 1 版
2012 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 /880 × 1230 毫米 1/32
印张 7 $\frac{1}{2}$ 字数 120 千字
印 数 1-10000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08831 - 1
定 价 23.00 元

出版说明

在二十一世纪的当代中国，国民的阅读生活中最迫切的事情是什么？我们的回答是：阅读经典！

在承担着国民基础知识体系构建的中国基础教育被功利和应试扭曲了的今天，我们要阅读经典；当数字化、网络化带来的“信息爆炸”占领人们的头脑、占用人们的时间时，我们要阅读经典；当中华民族迈向和平崛起、民族复兴的伟大征程时，我们更要阅读经典。

经典是我们知识体系的根基，是精神世界的家园，是走向未来的起点。这就是我们编选这套《国民阅读经典》丛书的缘起，也因此决定了这套丛书的几个特点：

首先，入选的经典是指古今中外人文社科领域的名著。世界的眼光、历史的观点和中国的根基，是我们编选这套丛书的三个基本的立足点。

第二，入选的经典，不是指某时某地某一专业领域之内的重要著作，而是指历经岁月的淘洗、汇聚人类最重要的精神创造和

知识积累的基础名著，都是人人应读、必读和常读的名著。我们从中精选出一百部，分辑出版。

第三，入选的经典，我们坚持优中选优的原则，尽量选择最好的版本，选择最好的注本或译本。

我们真诚地希望，这套经典丛书能够进入你的生活，相伴你的左右。

中华书局编辑部

二〇一二年四月

引 言

这一本小书有一个总的目的，就是试图简单扼要地叙述诗词的格律，作为一种基本知识来告诉读者。

关于诗，着重在谈律诗，因为从律诗兴起以后，诗才有了严密的格律。唐代以前的古诗是自由体或半自由体，还没有形成格律，所以不谈。至于唐代以后的古体诗，虽然表面上也是不受格律的限制的，实际上还是有很多讲究，所以不能不谈，只不过可以少谈罢了。

词和律诗的关系是很密切的。所以先讲诗，后讲词。有时候，诗和词结合起来讲述。

中国的古典文学，包括着大量光辉灿烂的不朽作品。单就唐代以后的诗词来说，文学的宝贵遗产也就够丰富的了。对于其中的封建性的糟粕，我们必须彻底批判；对于其中民主性的精华，我们也应该予以继承。要继承，首先必须深入理解。诗词的格律是诗词的表现形式之一。因此，当我们研究古人的诗词的时候，

同时了解一下诗词的格律，还是有必要的。

毛主席的诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。这些超越千古的作品既表现了革命生活中的伟大事件，又表现了斗志昂扬、意气风发的革命乐观主义精神。我们学习毛主席的诗词，自然要学习其思想内容和精神实质。但是，我们可以通过形式去了解内容：诗词既然是有一定格律的，我们在学习毛主席的诗词的时候，如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识，那就更能欣赏其中的艺术的美，更能体会政治内容和艺术形式的统一性了。

我们在叙述诗词格律的时候，既举毛主席的诗词为例，又举古人的诗词为例。在举古人的诗词为例的时候，注意选择一些思想比较健康，可资借鉴的作品。但是，这些都是封建文人的作品，不可避免地还带有封建时代的局限性，常常是封建性的糟粕和民主性的精华杂糅在一起。因此，我们必须贯彻两点论，除了历史主义地加以肯定之外，还必须站在今天无产阶级世界观的高度来观察和衡量。

毛主席教导说：“诗当然以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”这本书对于写旧诗的人，可供参考。但是我们应该遵照毛主席的教导，不在青年中提倡写旧诗。

此书所讲的诗词格律，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是著者自己的意见。由于它是一部基本知识的书，所以书中

不详细说明哪些部分是某书上叙述过的，哪些部分是著者自己的话。这本书着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。所引诗词的字句，也有版本的不同；著者对于版本是经过选择的，但是为了节省篇幅并避免烦琐，也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明了。

引 言 1

第一章 关于诗词格律的一些概念 1

第一节 韵 3

第二节 四声 6

第三节 平仄 9

第四节 对仗 12

第二章 诗 律 17

第一节 诗的种类 19

(一) 古体和近体 19

(二) 五言和七言 21

第二节 律诗的韵 22

第三节 律诗的平仄 28

(一) 五律的平仄 28

(二) 七律的平仄 30

(三) 粘对 35

(四) 孤平的避忌 37

(五) 特定的一种平仄格式 38

(六) 拗救 40

(七) 所谓“一三五不论” 45

(八) 古风式的律诗 46

第四节 律诗的对仗 49

(一) 对仗的种类 49

(二) 对仗的常规——中两联对仗 50

(三) 首联对仗 52

(四) 尾联对仗 54

(五) 少于两联的对仗 55

(六) 长律的对仗 56

(七) 对仗的讲究 57

第五节 绝句 61

(一) 律绝 61

(二) 古绝 67

第六节 古体诗 69

- (一) 古体诗的韵 70
- (二) 柏梁体 76
- (三) 换韵 78
- (四) 古体诗的平仄 79
- (五) 古体诗的对仗 81
- (六) 长短句(杂言诗) 82
- (七) 入律的古风 83

第三章 词 律 87

第一节 词的种类 89

- (一) 词牌 89
- (二) 单调、双调、三叠、四叠 91

第二节 词谱 95

第三节 词韵, 词的平仄和对仗 139

- (一) 词韵 139
- (二) 词的平仄 141
- (三) 词的对仗 144

第四章 诗词的节奏及其语法特点 147

第一节 诗词的节奏 149

- (一) 诗词的一般节奏 149
- (二) 词的特殊节奏 154

第二节 诗词的语法特点 156

(一) 不完全句 156

(二) 语序的变换 158

(三) 对仗上的语法问题 160

(四) 炼句 161

结 语 165

附录一 诗律余论 169

附录二 诗韵举要 191

附录三 词谱举要 209

第一章

关于诗词格律的一些概念

第一节 韵

韵是诗词格律的基本要素之一。诗人在诗词中用韵，叫做押韵。从《诗经》到后代的诗词，差不多没有不押韵的。民歌也没有不押韵的。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。

一首诗有没有韵，是一般人都觉察得出来的。至于要说明什么是韵，那却不太简单。但是，今天我们有了汉语拼音字母，对于韵的概念还是容易说明的。

诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中所谓韵母。大家知道，一个汉字用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母。例如“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ong 是韵母。声母总是在前面的，韵母总是在后面的。我们再看“东” dōng，“同” tóng，“隆” lóng，“宗” zōng，“聪” cōng 等，它们的韵母都是 ong，所以它们是同韵字。

凡是同韵的字都可以押韵。所谓押韵，就是把同韵的两个或更多的字放在同一位置上。一般总是把韵放在句尾，所以又叫“韵脚”。试看下面的一个例子：

书湖阴先生壁

[宋]王安石

茅檐常扫净无苔 (tái)，
花木成蹊手自栽 (zāi)。

一水护田将绿绕，
两山排闥送青来 (lái) ①。

这里“苔”、“栽”和“来”押韵，因为它们的韵母都是 ai。“绕”字不押韵，因为“绕”字拼起来是 rào，它的韵母是 ao，跟“苔”、“栽”、“来”不是同韵字。依照诗律，像这样的四句诗，第三句是不押韵的。

在拼音中，a、e、o 的前面可能还有 i，u，ü，如 ia，ua，uai，iao，ian，uan，üan，iang，uang，ie，üe，iong，ueng 等，这种 i，u，ü 叫做韵头，不同韵头的字也算是同韵字，也可以押韵。例如：

四时田园杂兴

[宋]范成大

昼出耘田夜绩麻 (má)，
村庄儿女各当家 (jiā)。
童孙未解供耕织，
也傍桑阴学种瓜 (guā)。

“麻”、“家”、“瓜”的韵母是 a，ia，ua，韵母虽不完全相同，但

① △号表示韵脚。下同。

它们是同韵字，押起韵来是同样谐和的。

押韵的目的是为了声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复，这就构成了声音回环的美。

但是，为什么当我们读古人的诗的时候，常常觉得它们的韵并不十分谐和，甚至很不谐和呢？这是因为时代不同的缘故。语言发展了，语音起了变化，我们拿现代的语音去读它们，自然不能完全适合了。例如：

山 行

[唐]杜牧

远上寒山石径斜 (xié),
白云深处有人家 (jiā)。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花 (huā)。

xié 和 jiā、huā 不是同韵字，但是，唐代“斜”字读 xiá (s 读浊音)，和现代上海“斜”字的读音一样。因此，在当时是谐和的。又如：

江 南 曲

[唐]李益

嫁得瞿塘贾，
朝朝误妾期 (qī)。