

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM



唐玄宗

蒙曼说唐

蒙曼 著

陕西师范大学出版社有限公司

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

唐玄宗

蒙曼说唐

蒙曼
著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK12N1083

图书在版编目(CIP)数据

蒙曼说唐·唐玄宗/蒙曼著.——西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2013.1

ISBN 978-7-5613-6668-4

I.①蒙… II.①蒙… III.①中国历史—唐代—通俗读物
②唐玄宗(685~762)—生平事迹—通俗读物 IV.①K242.09
②K827=423

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第225417号

蒙曼说唐·唐玄宗

著 者 / 蒙 曼

出版统筹 / 侯海英 郭永新

责任编辑 / 刘 定 谢勇蝶

责任校对 / 谢勇蝶 杜莎莎

稿件整理 / 李宪霞

书籍装帧 / 蒋宏工作室 田 丹

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

西安市长安南路199号(邮政编码710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 西安建科印务有限责任公司

开 本 / 720mm×1020mm 1/16

印 张 / 16.75

插 页 / 2

字 数 / 303千

版 次 / 2013年1月第1版

印 次 / 2013年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-6668-4

定 价 / 29.80元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销部联系、调换。

电话:(029)85307864 85251046(传真)



目 录

- 第一章 天子风流 /1
- 第二章 忧患王子 /7
- 第三章 蛰伏潞州 /12
- 第四章 异军突起 /17
- 第五章 诛杀韦后 /21
- 第六章 太子监国 /28
- 第七章 荣登大宝 /33
- 第八章 决战太平 /38
- 第九章 姚崇拜相 /45
- 第十章 稳定皇位 /53
- 第十一章 姚崇新政 /60
- 第十二章 姚崇罢相 /67
- 第十三章 宋璟守正 /72
- 第十四章 君明臣贤 /76
- 第十五章 张说复出 /82
- 第十六章 牛刀小试 /88
- 第十七章 封禅大典 /93

- 第十八章 后位之争 /97
第十九章 宠臣兴衰 /103
第二十章 宰相纷争 /110
第二十一章 二相斗法 /117
第二十二章 太子风波 /126
第二十三章 天宝繁华 /132
第二十四章 父纳子妻 /139
第二十五章 六宫专宠 /146
第二十六章 文士风流 /154
第二十七章 宰相弄权 /162
第二十八章 国忠发迹 /171
第二十九章 林甫败亡 /178
第三十章 醉生梦死 /186
第三十一章 宠幸禄山 /196
第三十二章 君臣误国 /206
第三十三章 范阳起兵 /215
第三十四章 潼关失守 /225
第三十五章 马嵬之变 /233
第三十六章 玄宗逊位 /241
第三十七章 玄宗之死 /251

第一章 天子风流

——观沧海，歌大风，能文能武；赏名花，对妃子，亦醉亦仙。

说起唐玄宗李隆基，在中国恐怕是无人不知，无人不晓。

那么，唐玄宗到底是什么形象呢？用四个字概括，就是“风流天子”。事业风流，情趣风流，爱情风流。

一、事业风流

唐玄宗前后当了44年皇帝，又当了6年太上皇，当时号称50年太平天子，是中国历史上统治时间较长的皇帝之一。在他的治理之下，当时的中国在各个领域都臻于极盛。

在政治领域，有几个标志性的成就。

首先是君明臣贤的政治空气。什么叫君明臣贤？笔记小说《次柳氏旧闻》里记载了这样一则佳话：

开元初年，唐玄宗刚刚任命姚崇当宰相。有一天，姚崇拿着一批郎官的名单来找唐玄宗，意思是问问皇帝任用这批人合适不合适。结果，他把名单念了一遍，玄宗只是看着房梁，不说话。姚崇不明就里，又问了一遍，玄宗还是看着房梁不说话。这样一来，姚崇真是丈二和尚摸不着头脑，非常惶恐地退出去了。他一走，玄宗身边的大宦官高力士就劝谏唐玄宗：您刚当皇帝没多久，宰相奏事，您应该当面回答人家行还是不行，怎么能够不理人家呢？唐玄宗回答：我让姚崇当宰相，他有大事自然要和我商量，但小事自己决定就可以了，任命五品郎官这样的小事，我有什么必要一定去插手呢！高力士听皇帝这么一说，明白了，赶紧跑到姚崇办公室，告诉他：皇帝不是不理你，那是信任你。那么，姚崇听了之后是什么心情呢？根据

记载，他是“且解且喜”，理解了皇帝的心思，也很高兴，从此办事就更有主心骨了。

这件事能反映什么问题呢？就是君明臣贤。首先，唐玄宗虽然年轻，刚刚 30 岁，但是识大体，知道什么该管，什么不该管，能够信任宰相，是个明君。其次，宰相姚崇虽然久负盛名，年纪也 60 多岁了，但是知道尊重皇帝，不敢专权。还有，我们看中国历史，常常觉得宦官都不是好东西，总在皇帝和大臣之间挑拨离间，招惹是非。但是高力士非但不挑事，反而主动沟通皇帝和大臣之间的想法和感情，这也是难能可贵的品质。所以，他们都是贤臣。这样一来，朝廷、内宫还有皇帝这三种自古以来就难于摆平的势力不就和谐了吗？这则小故事之所以千古流传，就因为它反映了玄宗时代的一个让人缅怀的政治特色，那就是君明臣贤。正因为有这样的政治空气，所以当时不仅有一代明君唐玄宗，还有千古流芳的贤相姚崇、宋璟，甚至还有号称是千秋忠义的宦官高力士，整个政坛群星闪耀。

第二个标志性成就是彪炳史册的典章制度。只有把彰显着人类智慧的政令制度化，才能保证它长期稳定地惠及人民。唐玄宗时代文治昌明，同时也进行了大规模的典章制度建设，像中国最古老的行政法典《唐六典》、最完备的礼仪规章《大唐开元礼》都是在玄宗时代修成的，这就保证了社会长期、稳定、有序地向前发展。

第三个标志性成就是崇高的国际地位。当时的唐朝在全世界范围内都是当之无愧的超级大国，首都长安可算是全世界的心脏。大量的商人、使者、留学生、学问僧经由陆上丝绸之路和海路汇集到唐朝，云集于长安、洛阳等大城市。

唐长安城里有世界各国的人，号称“九天阊阖开宫阙，万国衣冠拜冕旒”。“万国衣冠”固然是诗人夸张的写法，那么，实际上到底有多少国呢？根据《唐六典》的统计，开元年间，和唐朝有朝贡关系的国家有 70 多个。有这么多的国家和唐朝有朝贡关系，那么长安的外来人口有多少呢？根据现在学者的估算，当时长安城的外国人口占到了总人口的百分之二，一点也不亚于现在的北京、上海等大城市。大家都知道唐僧西天取经的故事，其实，当时有更多的人到东方的中国取经，中国的制度不仅仅影响到同处东亚的日本和朝鲜半岛，甚至远在西亚的穆罕默德也说：“知识即使远在中国，



亦当往求之。”

人口数字和粮食占有量是衡量古代经济发展状况的两个核心指标。唐玄宗一朝的人口，当时官方统计是5000多万，但是因为有大量人口瞒报漏报，所以现代学者估计，实际人口应该在7000万到9000万之间。这个数字意味着什么呢？做一个比较就知道了：直到14世纪，整个欧洲的人口总和才达到8100万。在古代自然经济条件下，人口就是生产力。因此，这个比整个欧洲人数还要多的人口数字本身就表明国力的强盛。根据现代学者胡戟先生的测算，玄宗时代的人均粮食占有量大约是700斤。今天，即使经过了改革开放30年的飞速发展，我国的人均粮食占有量也只有800斤。从人口和粮食这两方面的数字我们也能看出来，所谓开元盛世，绝对不是浪得虚名。

讲到中国传统文化，你可能不会背《三字经》，不会背《论语》，但是哪个中国人不会背诵这首诗呢？“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗的作者是谁？李白，中国历史上响当当的诗仙！连诗圣杜甫都是他的粉丝。事实上，不光是诗仙李白、诗圣杜甫，我们从小熟知的诗人王维、孟浩然、王之涣、岑参等等全都生活在唐玄宗时代，整个诗坛群星璀璨。而这一切，无论是政治领域的风流宏伟，经济领域的风流富贵，还是文化领域的风流儒雅，全部都打上了唐玄宗的烙印，这就叫做事业风流。

二、情趣风流

事业风流还不是全部，玄宗可没那么刻板，他还是一个富有生活情趣的人。唐玄宗有什么值得夸耀的业余爱好吗？太多了，他可以说是文武全才。

先看文艺方面的才能。首先，唐玄宗能写诗。他的诗是唯一入选《唐诗三百首》的皇帝诗歌，诗名叫做《经鲁祭孔子而叹之》。除了写诗，唐玄宗还能作曲。在历史上，他作曲的名气又比写诗大多了，是当时世界级的大作曲家。当时最著名的《霓裳羽衣曲》就是经由唐玄宗创作，杨贵妃编舞而成，天宝年间风靡一时，成为李杨爱情的美好象征。唐玄宗羯鼓也打得极好，他打鼓的时候头像青山一样纹丝不动，而手却像暴雨敲击，更绝的是，唐玄宗的水平连当时的专业艺术家都望尘莫及。因为自己有这方

面的爱好，所以唐玄宗也特别注意这方面人才的培养选拔，他设立了一个专门机构，叫做梨园，从男女乐工以及民间艺人里挑选优秀的人才专门培养，相当于现在的艺校。而玄宗就是这所艺校的校长兼教师。有皇帝当老师，这批音乐歌舞人才特别骄傲，号称皇帝梨园弟子。后来，“梨园”成了戏曲界的代称，唐玄宗李隆基也就被誉为梨园鼻祖，至今仍享受着供奉呢！

在武艺方面，唐玄宗能打猎，更擅长打马球。关于他的这项技艺，还有一则故事。那还是在唐中宗晚年，吐蕃使者到长安商量和亲的时候。当时双方都有亲善的想法，打马球又是一种国际流行的体育项目，为了加强友谊，吐蕃使者就提出打一场比赛。唐朝这边当然是欣然接受，派十个国家队队员上场了。没想到，这十个运动员都是绣花枕头，中看不中用，很快，连输三场。唐中宗觉得没面子了，要求换人，说我们国家队不行，英雄都在民间呢，我们换票友队。这票友队一共就四个人，其中之一就是后来的唐玄宗。唐玄宗在球场上表现如何呢？据《封氏见闻录》记载：“玄宗东西驱突，风回电击，所向无前，吐蕃功不获施。”很快把十个吐蕃队员打得落花流水，替唐朝挽回了面子。唐玄宗打马球不仅青年时代打，直到老年也还是酷爱此道。举了这么多例子我们就可以知道了，唐玄宗不仅是个不错的政治家，而且业余爱好丰富多彩，工作生活两不误。

三、爱情风流

根据《旧唐书》的记载，唐玄宗“仪范伟丽，有非常之表”。长相英俊潇洒，又多才多艺，再当上皇帝，感情生活丰富多彩也就不足为奇了。事实上唐玄宗的确以多情著称，史书上有名的妃子就有24个，无名的就更多了。妃嫔多了，难免挑花了眼，怎么办呢？唐玄宗想出一个解决方法。根据《开元天宝遗事》的记载，每当春天鲜花盛开的时候，玄宗就让妃嫔在头上插满鲜花在宫里欢宴，唐玄宗本人则放飞一只粉蝶。彩蝶飞飞停停，停到哪个妃子头上，玄宗就临幸哪个妃子。妃子已经够多的了，但更多的是宫女。唐玄宗时代，各个离宫别馆的宫女加起来，总数达到四万人。但是，如果只讲玄宗多情花心也不公道，唐玄宗也有专情的一面，他专情的对象就是杨贵妃。自从有了杨贵妃之后，玄宗就再也不做什么粉蝶扑花的游戏了，而是把感情全部投注在杨贵妃这枝解语花上。杨李爱情虽然以悲剧告终，

但是，“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”的情怀还是传唱了一千多年，打动了无数的痴男怨女。

四、盛极而衰

正是这个集事业风流、情趣风流和爱情风流于一身的风流天子让大唐王朝焕发出璀璨夺目的光辉，这是时代的主旋律。但是，仅“风流”二字并不足以评价唐玄宗。有一个说法叫做“月圆则缺，水满则溢”。公元755年，也就是唐玄宗天宝十四载，就在玄宗和杨贵妃在华清宫一起享受温泉浴的时候，唐朝历史上最大的一次内乱爆发了。这场内乱就是著名的安史之乱。发动叛乱的安禄山和史思明从今天的北京一带一路南下，势力横扫大半个北方，大唐盛世就此结束。白居易说，“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”。事实上，安史之乱打破的不仅仅是李隆基和杨贵妃的爱情神话，更是千千万万老百姓的安居乐业之梦。这场战争持续了将近八年，不仅给唐玄宗的皇帝生涯画上了句号，也成为大唐盛衰的分界点，乃至整个中国封建历史的分水岭。更加令人遗憾的是，安史之乱后，中国又经历了若干朝代，在这些朝代里，中国经济也曾强盛，疆域也曾辽阔，文化也曾昌明，但是，说起全盛，已不复盛唐风范。

国家如此，玄宗本人也是如此。安史之乱结束后，唐玄宗从四川回到了长安，但是，此时他已经不再是叱咤风云的皇帝，而成了寄人篱下的太上皇。没过多久，就被当了皇帝的儿子软禁起来，身边旧人风流云散，只剩下几个年老体弱的宫女伺候。这时候的玄宗连人身自由都没有了，事业更无从谈起，就像一个谢了幕的偶人。早在此前，他也失去了伴侣杨贵妃，令人羡慕的爱情也付之东流。堂堂皇帝，最后连自己的宠妃都不能保护，人生还有什么能比这更失意呢？

毫无疑问，玄宗的人生充满了矛盾。他把大唐推上了盛世的巅峰，又亲手把大唐拉入了战乱的谷底。正是这样的壮丽事业和这样的悲凉结局构成的强烈反差，让人们对于唐玄宗充满了感情。这种感情既不是对太宗那样的崇拜，也不是对中宗那样的鄙视，而是一种爱恨交加的感情。我们很容易就把他当做一个和自己一样有血有肉、有抱负也有缺点的人去看待。明朝著名文人张岱说得好：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可

与交，以其无真气也。”唐玄宗就是一个既有癖好又有瑕疵的人，我们每个人都理解，可以笑骂，可以神交。

唐玄宗究竟是一个什么样的皇帝？他有着怎样的功业和失误？历史的教训在哪里？历史的精神又在哪里呢？



第二章 忧患王子

——唐玄宗李隆基虽然生于帝王之家，但从小饱尝人间的磨难。

唐朝自高祖李渊开创帝业，如果不算武则天，到李隆基这里是第七任皇帝，如果算武则天，则是第八任皇帝了。李隆基可谓天生贵胄，他的高祖父是唐高祖李渊，曾祖父是唐太宗李世民，祖父是唐高宗李治，祖母是大周皇帝武则天，伯父是唐中宗李显，父亲是唐睿宗李旦。这是父系。再看母系。李隆基的母亲窦氏生前封为德妃，虽然不是父亲的正妻，但是出身于著名的关陇大族，地位也非常显赫。李隆基一共兄弟六人，活到成年的有五个，他排行老三。这样的出身虽高贵无比，但因为是庶出而且排行老三的缘故，不必承担什么政治责任。按照常理，李隆基应该是花天酒地了此一生的贵族公子哥，恐怕和“磨难”一词无缘。但是，历史的发展往往不循常理。童年时代的李隆基经历了三大磨难，饱尝了人生的艰辛。

一、父系凋零

童年李隆基遭遇的第一个磨难就是父系凋零。大家知道，中国传统社会是父系社会，父亲和父亲的宗族都是孩子最重要的依靠。李隆基的父系如何呢？有人可能说，李隆基的父系很强啊，从高祖父直到父亲都是皇帝。没错，李隆基是生在一个皇帝家族。但是，因为一代女皇武则天的缘故，这个家族在他小时候却恰逢倒霉时节。李隆基出生在垂拱元年（685），当时，他的祖父唐高宗已死，祖母武则天图谋称帝的步伐正在加速进行。为了实现自己的皇帝梦，她杀掉了自己的二儿子废太子李贤，废掉了自己的三儿子中宗李显，改立四儿子李旦当了皇帝。本来，李旦作为最小的儿子，没有任何当皇帝的希望。但是，因为这一连串的变故，皇冠一下子就落在

了他的头上。李旦成为皇帝，李隆基也就在这种背景下因缘际会，出生于皇帝之家，成了当朝皇帝的儿子。

不过，李旦虽然有皇帝的名分，却并没有皇帝的权力。不仅如此，从当上皇帝的第一天起，他就被母亲软禁起来，闭门谢客了！武则天成了真正意义上的无冕之王，离君临天下只有一步之遥。不过，从无冕到有冕可不是戴一顶帽子那么简单，中国古代王朝都是一家一姓，要想改朝换代，不仅仅要换皇帝，还要剪除整个李唐宗室。所以，就在李隆基4岁那年，武则天利用宗室李贞父子叛乱一事对李唐皇族大开杀戒，两年之间，唐高祖、唐太宗、唐高宗三代皇帝的儿子基本被杀光，只留下了她亲生的中宗李显和睿宗李旦。不过，李显虽然没有死，但是已经被远贬房州，严密看管起来。李隆基从降生之日起，就没看见过这个伯伯。本来偌大一个李唐皇族，这时候只剩下了李旦一家，真是孑然独立，形影相吊。更要命的是，就在690年，李隆基6岁的时候，武则天终于改唐为周，当上了大周王朝的开国皇帝。李隆基的父亲李旦也随之降为皇嗣，整天被武家的侄子们算计，活得战战兢兢。最严重的一次，李旦落到了酷吏手里，要不是乐工安金藏剖腹鸣冤，舍命相救，恐怕李旦一家都得死于非命。这样看来，李隆基小时候，什么父亲的保护、叔伯的爱护都谈不上，真是势单力孤。

当然，要说童年的李隆基身边，一个父系亲戚都没有也不尽然。他的叔叔伯伯固然是死的死、贬的贬，但是，他还有一个姑姑，大名鼎鼎的太平公主。太平公主在武周一朝颇为得宠，处境比李旦好多了。太平公主乖觉，为避嫌起见，也未必愿意跟哥哥李旦多来往。但是太平公主和李旦毕竟是一母同胞，何况，作为李家女儿，太平公主内心未必没有兴复李唐的梦想，因此，和哥哥李旦又颇有利益一致之处，所以也并不特别疏远。总之，无论大人之间有多少明争暗斗、钩心斗角，对于小小的李隆基而言，太平公主毕竟是他唯一能看到的本家亲戚了，可以想象，对这个姑姑，李隆基还是会有依恋之心吧。

二、母党死丧

李隆基的母亲窦氏出身大族。她的曾祖父窦抗，是唐高祖李渊的大舅子，李唐王朝的国舅爷。武则天对这个儿媳是否满意史书没有记载，但是，长

寿二年（693）正月初二，武则天终于用行动表态了。这一天，窦妃和李旦的正妃刘氏按照规矩，一起去给武则天拜年，无数人看着她们两人进了大殿，但是，再没有一个人看见她们出来。两个年轻貌美的妃子就这么人间蒸发、尸骨无存了。这一年，李隆基才不到8岁。听起来像是鬼故事，但是任何人都知道，世间本无鬼，鬼故事背后必定有人操纵。这个人是谁呢？当然就是武则天。

武则天为什么要杀儿媳妇呢？根据史书记载，直接原因是当时有一个宫女叫韦团儿的告密了。据说，韦团儿看上了李旦这只潜力股，想要勾引他，高攀皇族。没想到李旦不领情，拒绝诱惑。韦团儿一气之下，就把怨气撒到了李旦的两个妃子身上，诬告她们行厌胜之法，在院子里埋小桐人，诅咒武则天。诅咒皇帝自然是罪该万死，所以武则天就把她们给杀了。但是，事情果真那么简单吗？不可能呀！韦团儿不过是一个宫女，借给她十个胆子，也不敢诬陷皇嗣的妃子啊。所以，这件事看着像桃色事件，其实背后肯定有人指使。谁在指使呢？按照侦探小说谁受益谁就有嫌疑的原则，当然是武家人了。当时武则天的侄子正在和皇嗣李旦争夺继承权，按照他们的想法，让韦团儿告李旦的妃子，自然就会牵连到李旦，只要把李旦从皇嗣的位子上拉下来，武则天的接班人不就是武家人了吗！这是个连环套、大阴谋。武家人这些算盘，武则天是否明白呢？以她的睿智，自然是心知肚明，那她是什么态度呢？别忘了，她的皇位毕竟是从儿子手里夺来的呀！所以她也愿意敲山震虎，给李旦点颜色看看。于是，顺水推舟，把李旦的两个妃子杀了。那么，李旦到底是什么反应呢？没反应。不仅自己请安问好一切照常，而且严厉地叮咛几个孩子，也要装得跟没事人一样。让一个七八岁的孩子对母亲的死表现得无动于衷，多么残酷啊！但是，没办法，环境催人，谁敢不少年老成呢？

按说儿子李旦这么窝囊，武则天心里该放松下来了吧？没有。儿媳妇固然死了，可是儿媳妇还有娘家呀！李隆基的外祖父窦家是大族，有可能给李旦提供支援。所以，就在窦妃死后不久，另一起厌胜案子又出来了。这次的被告是窦妃的妈妈，说她半夜在家诅咒皇帝早死，好给她女儿报仇。这个案子审来审去，最终结果是窦氏全家都被贬到岭南去了。这样一来，李隆基不仅失去了母爱，也失去了来自外祖父家的支持，真是屋漏偏逢连

夜雨，破船又遇打头风。不过，就像父系那边还有一个姑姑太平公主一样，母亲一方，也有一个亲戚留下来了，就是窦妃的妹妹。李隆基这么小就失去了母亲，这位窦姨就经常关照他，把他带在身边，成为李隆基童年难得的依靠。

三、自身沉浮

因为武则天的关系，李隆基的父系和母系都七零八落了，那么，他自身命运又是如何呢？

首先，地位一降再降，忧患远多于安乐。李隆基少年时代的身份一共变了三次。第一个身份是楚王，这是在他3岁的时候封的。当时他父亲李旦还在当皇帝，所以儿子当然要封王了。但是，到李隆基6岁的时候，他的身份变了，从楚王变成了临淄王。楚王和临淄王，一个是两个字的王，一个是三个字的王，这里的差别可大了。楚王是国王，临淄王是郡王，降了一级。因为当时武则天已经改朝换代，李隆基的父亲也就不是皇帝，而是皇嗣了，自己降级，儿子当然也跟着降级。到他不满8周岁的时候，因为窦妃被杀事件的影响，李隆基虽然临淄王的头衔没变，但是被幽禁在后宫里，一关就是6年，这个身份一直持续到圣历元年（698），也就是李隆基13岁的时候。

这一年，年迈的武则天在李武两家之间摇摆了多年之后，终于选定三儿子李显当太子。这对于李唐皇室的每一个人来说当然都是大好事。但是，唯独对李隆基的父亲李旦来说，幸福感没那么强烈。任命李显当太子就意味着李旦落选了。十多年的皇嗣白当了，以后不可能再晋升为皇帝了。武则天给了李旦一个封号——相王。这样一来，李隆基的身份也就有了第三次改变。虽还是临淄王，但是，此临淄王非彼临淄王。当年，他第一次当临淄王的时候，还是皇嗣的儿子，皇嗣多少有点皇太子的影子。而现在这个临淄王，仅仅是一个亲王的儿子了。从这个角度来说，李隆基的身份实际上是降了。当然，事情总是祸福相倚的，李隆基虽然暂时失去了成为皇帝儿子的可能性，但是，他也得到了久违的自由。就是在这一年，武则天重新让他们兄弟出阁了。这次出阁，他已经13岁了，童年时代基本也过去了。可以说，自打记事之后，李隆基的地位一降再降，忧患多于欢乐，甚至是幽禁多于自由。

其次，强颜欢笑，朝不保夕。李隆基7岁那年，有一次武则天举行宴会，李隆基兄妹都奉命表演节目。其中，李隆基跳了一支舞蹈，叫《长命女》，他的弟弟，5岁的李隆范则表演了一段歌舞戏，叫《兰陵王》。李隆范入场的时候，大声说：“祝愿神圣神皇万岁，子孙成行！”要知道，武则天为了能当皇帝，早已自剪羽翼，把子孙杀了个七零八落。因此，小小的李隆范喊出“神皇万岁，子孙成行”这样的祝词，简直像是讽刺。但是，当时，无论是李隆基还是李隆范，谁敢讽刺圣母神皇武则天啊，他们这样讨好，只不过是保全自己的性命罢了！



第三章 蛰伏潞州

——李旦的儿子们纷纷被发配到地方，临淄王李隆基被任命为潞州别驾。

公元698年，武则天最终决定立自己的三儿子李显当太子，表明了还政李唐的意图。与此同时，她也让小儿子李旦当了相王，并且让李旦的儿子们都到宫外居住了。面对久违的自由，少年李隆基也是欣喜若狂，整天斗鸡走狗，尽情享受生活的欢乐。就这样，一混几年过去了。到了神龙元年（705），神龙政变爆发。太子李显、相王李旦、太平公主以及张柬之等五个大臣联合发动政变，武则天被迫下台，李显当了皇帝。武周统治结束了，新皇帝李显决定恢复李氏皇族的地位，好多流落民间的皇族远亲都被找了回来，封官拜爵。李隆基作为唐中宗的亲侄子更是近水楼台先得月，官拜卫尉少卿。李隆基每天的生活照样是骑马打猎，斗鸡走狗。看起来，他今后的生活轨迹似乎已经确定下来了。但是，唐中宗神龙三年（707），李唐王朝又出事了，而且在很大程度上改变了李隆基的命运。

一、放虎归山

唐中宗李显自身实力不强，靠着张柬之等功臣和相王李旦以及太平公主的帮忙才取得了神龙政变的成功，当上皇帝。当了皇帝之后，张柬之等人也都封了王，相王李旦加封安国相王，太平公主加封镇国太平公主，一时间也是气焰熏天，这让中宗李显感觉压力很大。为了削弱这些功臣的势力，中宗李显被迫和韦皇后以及武则天的侄子武三思结盟，还把爱女安乐公主嫁给了武三思的儿子。这样一来，朝廷就成了李、武、韦三位一体的联盟了。本来，唐中宗这样做，也不过是为了稳住自己的地位。可是，他没想到，这样的举动刺激了安乐公主的野心。她提出要当皇太女，以后接父亲的班