



教师 文化通论

JIAOSHI WENHUA TONGLUN

葛金国 吴 玲/著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

教师文化通论

葛金国 吴玲 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师文化通论/葛金国,吴玲著. —合肥:安徽大学出版社,2012.5

ISBN 978-7-5664-0441-1

I. ①教… II. ①葛… ②吴… III. ①教师—工作 IV. ①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 087283 号

本书出版得到教育部人文社科规划基金(11YJA800116)、
安徽师大学术著作培育基金(2010)和教科院学科建设基金资助

教师文化通论

葛金国 吴 玲 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥现代印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 20.75
字 数: 358 千字
版 次: 2012 年 6 月第 1 版
印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 38.50 元

ISBN 978-7-5664-0441-1

责任编辑:姜 萍

装帧设计:戴 丽

责任印制:陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-5106311

外埠邮购电话:0551-5107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-5106311

自序

问题与回应

——凸显教师文化魅力 整建学校精神家园

学校，是一个充满灵性，标志社会梦想的组织。但是，当下，我们的学校实在是问题多多；已有的应对办法成效有限，差强人意。

历史的进步，有目共睹；现实的危机，也无法回避。

以基础教育为例，早先，不少人对恢复考试和重点学校制度坚信不疑，结果不尽如人意，还弊端丛生；近前，不少人对新课程改革和校本培训寄予极大希望，现在看来，事情并不那么简单。

以高等教育为例，原本，不少人对精英教育和质量控制管理坚信不疑，结果不尽如人意，还弊端丛生；近前，不少人对“市场化”和“扩招”——高等教育大众化寄予极大希望，现在看来，问题也没那么简单。

相当长时期以来，我们的教师常常感觉很累、很苦，很无奈，有时候，还什么都不能说——被动或主动地选择“失语”！

在中国教师的真实生活中，表面上有“双休日”和“寒暑假”，其实，“双休”大多是“单休”，“寒暑假”大多有“假”。至于社会上所说的“空闲”，早已是明日黄花，几乎成了奢侈品。以中小学教师为例，不少教师尤其是班主任

们,不仅要上课,要照应日常管理,甚至成了“消防队长”,因为,安全警钟长鸣:哪里有事,哪里的事情紧急,就得往哪里去。教师们叹息:“两眼一睁,忙到熄灯。”苦不堪言!

教师的忙碌,体现了他们勤勉于职责,这当然是可敬的。但从早忙到晚,却很少知道自己在忙些什么。他们缺少必要的可支配时间,缺少对自身包括学生发展的思考,更缺少对现实问题的批判性思维,缺乏对价值的审视,缺乏对意义的追求,缺乏对过程的体悟。这既是很可悲的,又是很危险的——说得小点,对教师个人危险,对所教的学生危险;说得大点,对我们的教育事业都是危险!

与此相应,尽管我国教育也在不断改革,高等教育大众化一日千里,新课程改革声势浩大,教育均衡发展强力推进……但是,它离人民群众的期望还有很大距离,似乎“举动不小,成效不大,问题不少”。相当长时期以来,我们的中小学忙于应付“考试”,高校忙于应付“评估”。仅就当前我国基础教育的主要倾向而言,人们对知识测试的重视已然达到极端。

有识之士感叹:现在我们的学校是:有知识,无文化!

细想起来,不无道理。

在我们看来,知识当然是文化,但不是文化的核心,更不是文化的全部。作为集对象化与主体性于一身的活动,文化的最本质含义是用以区别自然界或纯自然状态。文化既是一种工具,又是一套风俗,还是一个目的——物质的、制度的或者精神的,它基于对人类直接或间接需要的满足。同样,从广义上说,校园文化既包括精神气象,也包括制度规范和器物表征,但核心价值是价值观,是观念、信念乃至信仰。而每当学校出现“无文化”状况时,肯定是学校教育偏离了本来价值,狭隘化、庸俗化了其作用方式。一句话,教育教学出现了异化,校园文化、教师文化出现了异化。我们概括其中的问题是:“讲知识、多训练,重考试、多管制,没思想、缺追求。”

何以如此?原因多多。“中国教育的痼疾,非一日之寒,也非一处之病”,在此不细说。

立足新时代,我们的学校面临前所未有的新挑战:如何拓展学校的功能?如何实现教育本质回归?如何把学校办成更能吸引学生的场所,向未来一代提供理解时代的钥匙?时势给我们提出的是,学校呼唤改革,改革呼

唤智慧，呼唤教师的思想解放，呼唤教师职业生命的新境界！所有这一切，无论如何都会对我们教师的素质，提出越来越高的要求。

这说明，我们需要高屋建瓴，需要整体观念，需要深层次的文化学思考。当代中国学校改革，应当有明确的主题。这个主题就是：少束缚、放教师、兴文化。

这里仅说说“兴文化”——“教师文化”。

二

文化的影响，无处不在，无时不有。

文化与劳动是同义的——人进行劳动、创造文化、获得文化，这意味着人作为人的实现。文化“化”人，人作为人的自我实现过程，必然是人的文化化的过程。人类的发展，意味着文化的发展；文化的发展，意味着文化的积累。反过来，文化的积累，又标示着文化的发展和人类的发展。

文化与历史也是同义的。“历史是至关重要的”。文化传承是人们选择过程中不可忽视的初始条件。历史对于制度演进至关重要，而人们正是在注满传统与文化的历史长河里不断学习，获取关于选择的知识，并形成新的知识充实到历史中去，最终成为下一次乃至下一代人面对的制度背景。个体的社会化情境，包括从传统中走过来的父母、充满传统习俗伦理和家族仪式以及村规民约的村镇、社区、邻里，带来别的传统的同龄人，传统与现代并存的教师、教育思想和教育制度，满是大众文化和舶来品的各类传媒，说不清的网络，从无意识，到思想价值观、行为取向，到心理感知。我们生活在耳濡目染的文化之中，居住在文化的空间里，“大音希声，大象无形”。

实现这种积累的机制就是教育：文化的积累，意味着人的认识水平的提高，教育的作用就是使后人享有前人的认识成果，在前人文化积累的基础上向更高水平发展。文化是人发展的生命营养，教育是吸收处理文化营养的消化系统。因此，教育本身就具有文化的特质，是文化的一种生命传承机制。当代经济全球化波涛汹涌，政治民主化潮流滚滚向前，文化多元化走向成为一道亮丽风景。传统文化与现代文化、本土文化与外域文化的并存，必

然越过围墙渗进校园。随着教育的普及、大众化,教育作为文化生命传承机制的功能,将进一步凸显。

新近以来,随着“文明的冲突”,世界各地文化潮流风起云涌,此起彼伏。这使得整个人类对于“文化”不再陌生,人们逐渐感到“文化”问题已然超出个人与民族的界限:人类创造了文化,人类就在各种文化中生活;人类从一定的文化中走到今天,必定在一定的文化中走向未来;文化是与每个人,与人类未来命运有着生死攸关般关联的问题。

这意味着,优秀的学校文化,孕育出优秀的学校教育,凝聚成学校的核心竞争力,塑造出优秀的学校品牌。美国教育家伯尔凯和史密斯指出:一个办得很成功的学校,应以它的文化而著称,即有一个具有价值和规范的结构、过程和气氛,使教师和学生都被纳入导致成功的教育途径之中。学校一旦形成自己的文化,它的每个成员都会在此吮吸营养——无论是校长、教师,还是学生,即便他们一拨又一拨从这里离开;但“铁打的营盘,流水的兵”,他们带走的只是个人智慧,带不走学校特有的文化。因为,文化是氛围,发挥着“场效应”。

学校中产生的文化异化现象,从反面凸显了学校文化“整建”的重要性。^①它警示人们:在文化领域没有所谓“寸草不生的沙漠”,对于学校文化的舞台,积极健康的东西不去占领,消极变态的东西就会去占领。异化中的人们,很可能“习惯成自然”。虽不易自醒,但必须自救!

① “整建”是本书的一个关键词。作为“建设”的一种模式,其本质是改良性建设。在我们的思想中,文化的出发点和归宿都是建设。过去我们也曾用过“构建”/“建构”、“重建”等概念。“整建”,就其字面意思就是整理和建设。它既不同于“构建”/“建构”,也不同于“重建”,更不同于“革命”。相对而言,“整建”强调在现有基础上整理并进而建设,“建构”意味着从无到有和无中生有;“重建”则有重新组建或重新建设的意思;“革命”则是破坏、打碎,结束过去。在有些论者眼中,“重建”意味着“革命”,等于“推倒重来”,火药味太浓。在我们看来,文化是长期历史积淀的结果,有较强继承性,很难简单割断:它不像盖房子,旧的不行了,就一切推倒另起炉灶,更不能像对待“豆腐渣工程”一样推倒重来。同样,我们学校文化变革也不是什么昨天推倒今天就能重来的急风暴雨运动。与此同时,我们也认同传统文化的惯性太顽固,积弊太强大了,虽不宜提推倒重来,但需要“换个思路”再来。在这里,思路就是出路。所谓“换个思路”,不是搞“文化大革命”,主要是指通过“结构调整”,变废为宝,实现“资产重组”。本书“教师文化整建”,既注意价值澄清,关注“转型性”发展;也重视多元渗透,强调传统中积极因素的挖掘,即从中发现新生长点,在文化传播变迁乃至冲突中实现教师文化的“整建”。当然,我们也不绝对地反对“无中生有”和“推倒重来”,但常态的做法必须是在“扬弃”基础上发展。与此类似,我们还创造了“传塑”等关键词,来表述文化功能。

当代中国学校问题的解决，需要复归教育本性，整建学校文化！每一位教师，都应提高职业行为的自觉性、科学性和艺术性。

20多年前，我们就从教育管理角度，把“校园文化”视为一种具有价值规范的结构、过程和气氛，并把它作为一种“矫正机制”提出来。^①这不仅是因为学校缺少“文化”，需要丰富学校的文化；因为丰富多彩的学校文化，已沦落或等同于“训练文化”、“管制文化”、“企业文化”；还基于我们对解决我国教育问题的性质把握和策略选择。

在现实生活中，我们有一个基本的概括。这个概括是：

“三流学校拼升学，二流学校抓常规，一流学校塑文化”。

何以言之？三流学校拼升学，主要体现为加班加点，拼时间；二流学校抓常规，主要体现为抓生源，引教师；一流学校塑文化，主要体现为塑造积极向上、公平高效的学校文化。至于“盲流”学店搞创收，主要体现为骗钱蒙人，是为不入流之谓也。

这既是我们对现实中各种学校工作重心和管理水平的描述，是我们对“学校文化”与学校管理关系的概括，也是我们文化视野的集中体现，反映了我们对人文精神的不懈追求，反映了我们对广大教育工作者贴己的人文关怀。

学校文化，是校园人价值实现的载体。因为，每个个体都是在文化中才能发现自己的真正价值，才能看到自己的根，辨别文化生命的“胎记”。作为师生员工心灵皈依的场域，学校应当成为师生员工共有、共享的精神家园。对于教师而言，校园是一个没有边界的生命创造的世界，在这里，他们自身的生命激情得以激发和呈现，他们的智慧得以陶冶和磨悟，他们的精神得以提升和发扬；对于学生而言，校园是青少年精神的发祥地，在这里，他们自身生命的源头得以挖掘和澄明，他们的智能得以孕育和开发，他们的心灵得以沐浴和引领。学校文化整建的根本意义在于创设一种积极的精神氛围，启

^① 参见葛金国、石中英《论校园文化的内涵、特征和功能》，《高等教育研究》1990（3）。在今天，“文化研究”已成为人文社会科学研究普遍范式。“全球尽带文化甲”。人们在思考问题时都自觉不自觉地文化作为症结——在某种意义上都成了文化决定论者。在我们看来，文化除了价值观，还作为一种行为方式，并且主要的是一种境界；我们生活在文化中，不可能逃脱文化的制约，只有达到“文化境界”，才能体悟生活的真谛和品位。

迪、规范、引导和提升师生员工对美好人生的追求。

毋庸讳言,相对于热闹非凡的课程改革、高校变革、制度创新、均衡发展、教师专业化等理论热点而言,学校文化/校园文化才刚刚引起有识之士的关注。其中,教师文化更是一方尚待开发的处女地。令人高兴的是,有识之士已踏上这片充满神奇的土地。^①

三

教师文化是教师群体价值观和行为方式的体现。由于教师具有“主体地位”和“主导作用”,教师文化当然地成为学校文化的核心和灵魂。作为学校文化的核心和灵魂,教师文化理应成为学校文化建设的抓手。

为什么说教师文化是学校文化建设的抓手呢?

从外部或社会环境来说,这是基于时代需要和教改诉求。前者是说,随着信息时代的到来,学校再也难以靠围墙“御各种社会现象于校门之外”,而“胳膊拧不过大腿”的情形屡见不鲜;与此同时,人们也愈来愈把更多期望投射在教师身上,期望教师能在家长或社会失误之处予以校正或弥补。后者是说,从文化角度审视,教育改革实际上是一场文化变革。例如,以实践能力、创新能力为指向的基础教育改革,尊重学生的主体地位,强调学科整合和研究性教学,这给教师的教育理念、教学方式和人际关系提出新的更高要求。

问题的“严重性”和“焦点”在于,本次基础教育“新课程改革”,以自上而下的“大破大立”和彻底“反传统”姿态出现,这无疑给一线教师带来了巨大挑战,不少教师充满了困惑、无奈:其中,有接不接受(适应不适应)的问题,也有如何接受的问题,还有接受能力问题。迄今为止,新课程改革强力推进

^① 2004年12月,在北京召开全国“教育策划”学术年会,一些学者提出:“文化是学校的无形资产”;“学校文化是学校品牌的第一要素,是学校品牌的核心,是学校品牌的灵魂”;“学校的核心竞争力主要体现在文化价值的竞争上”等观点,可见,“文化力”作为学校核心竞争力的思想开始引起关注,“学校文化”作为新的教育管理理念乃至实践模式正在形成。顾明远、杨启亮、石中英、丁刚、郑金洲、赵中建、郭元祥、徐继存、舒志定、肖川、范国馨、刘铁芳等,都有关于学校文化/教师文化方面的高论。

已愈十年。想当初，广大教师是多么的兴奋！但是，今天，他们再谈起，已没有了当初的激情。^①现在，教师们知道了“新理念”，学习了“新技能”，课堂、课外也有了新变化（其中一些正是课改后期“形式化”、“表演化”课堂出现的原因）。但是，这些能不能说明，教师们已经真正理解并认同了“新理念”？能不能说明，教师们已经真正内化并习惯了“新技能”？能不能说明课程改革已经“功德圆满”，大功告成？可能还为时尚早：许多理念还需要经过反复讨论，或推翻，或改进；许多模式还需要经过时间检验，或修正，或改进。

因此，教师文化对社会文化、学校文化、家庭文化、学生文化，不应只是消极地去抵制、逃避或指责，而应积极应对——去适应、接受和研究。

从内部或教师文化自身来说，这是基于教师文化的特点和现状。前者是说，教师传承文化的使命在某种意义上决定了教师文化的保守性；后者是说，目前我国教师文化现状堪忧。

20世纪90年代以来，我国出现了一种“企业大谈文化、教育大谈经济”的反常现象：企业大谈、特谈文化，开口闭口“品牌建设”、“企业文化”；而教育界则提倡教育“市场化”、“产业化”，不少学校迷信“刚性管理”、物质刺激（实质是“胡萝卜加大棒”），尤其是简单的量化管理（其集中体现为，在中小学是“升学率管理”，在高校是“教学评估管理”）。结果是，多数教师只是刻板地围绕所谓“考评细则”行事，谈不上主观能动性，更谈不上创造性地去工作了。

更深层原因还在于，如今在职的多数教师深受影响：他们是由过去的“应试教育”选拔出来的，在某种意义上说他们是“应试教育”的“既得利益者”；又长期困扰在“应试”氛围中，也是传统学校文化负面影响的受害者。目前，在我们的学校中普遍存在着：师生关系上的师道尊严、教学专制，教学内容上的偏科、偏知识，教育方法上的满堂灌、满堂问现象；不少教师程度不同地存在着表里不一、功利主义的思想；缺少个性创造，缺乏高雅情趣（当然，也有另类极端的存在）。所有这些，正是传统教师文化负面影响使然。

^① 一位教师套用前几年那本《教育：我们有话要说》的畅销书名，告诉我们：“新课程：我们无话可说”。这位老师本来是热情洋溢的，其情其状，历历在目。前后不过数年，如此悬殊反应，令我们难以释怀。这对于我们当前教育改革是一种警示。教改的关键，在于教师。没有教师，没有教师的觉悟与配合，不但没有教改，甚至也没有教育。我们不希望教师的“困惑”“无奈”带来的是新课改的虎头蛇尾。

正是由于它的保守性和堪忧现状,对教育改革和学校进步造成了阻抗。

已有研究和经验表明,价值观提升是学校文化建设的根本,教师专业发展对学校文化建设至关重要,教师文化建设是提高学校教育质量的保证。我们认为,学校文化建设,需要教师文化主动协和。随着教育改革全面持续推进,我国当代教师文化发展已经过了“动荡期”,正处在“转型期”。值此形势,我们应当顺势而为,实现对教师文化的“整建”。

当下,我们需要思考:现存的教师文化处于什么状态,它与传统的教师文化是什么关系?我国教师有没有“文化自觉”的意识抑或其实现的情况如何(他们有哪些属于自身的文化观念,实际职业生活是如何做的;这些观念和行为是否真正符合当代教育改革的需要;新、老教师在观念上有什么不同,他们之间有没有文化“代沟”;教师们自己如何看待现行的教育文化、学校文化;他们是否意识到学校文化与自身的关系)?教师文化内部生态如何?如何创新发展平台推进教师文化建设?等等。教师文化是我们理解上述问题的前提,也是促进教师自我成长的前提。

因此,如何以教师文化为突破口,让广大教师们清思价值、理性行为,不断提升教师文化品位,进而培养一支高素质、创新型教师队伍,实现教育的可持续发展,显得尤为迫切。

开展教师文化研究,有利于教师教育和教师管理理念的转变,有利于教育改革的深层次推进,也是教师群体自身素质提升的必要修炼。

四

我们关于教育文化研究已经近30年。我们的“教师文化论”,就是这一研究的一部分。

本书,构思已久,撰写时间长达数年。我们坚持独立思考精神,在若干重要关系处理中彰显努力。

一是在广泛学习和体悟基础上彰显自身研究特色。文化是一个博大精深的场域,有无数的经典供我们学习体悟。80年代中期,参加中国文化书院“中外文化比较研究班”,给了我们价值熏陶和视野示范(这种影响的深远我

们至今还在体会)。近30年来,尽管我们是“几颗无人知道的小草”,但是我们“一直在努力”。粗略地算来,20多年来,关于“教育传统与学校文化”的思考有了某种轮廓和一些基点。对于“文化”来说,要学的东西很多,各种成果为我们提供了丰富的营养。这本《教师文化论》,尽可能在学习借鉴的基础上,彰显我们研究群体对于教师文化的独特思考。

二是把系统建构与深入研究统一起来。“教师文化论”是本研究群体“教育文化”研究的组成部分,主要研究教师在职业生涯中如何发挥自己的主体力量,协调社会价值规范与自我价值规范之间的矛盾,凸显教师文化的特有气质,以便更好地完成职业使命。两种价值体系的关系,尤其是教师主体价值体系的“整建”将成为我们讨论的焦点。这本《教师文化论》,我们注意宏观建构、注意系统拓展,并深入研究、各个突破,以研究群体已有成果(如《校园文化建设导论》,葛金国,2003;《当代教师文化使命》,吴玲、周元宽,2006;《校园文化:理论意蕴与实务运作》,葛金国,2006;《课程改革与学校文化重建》,葛金国、吴玲、周元宽,2007)为基础,尽可能在原有基础上不断有所拓展、深入和创新。

我们长期关注有关教育文化包括教师文化的研究,前后已历经20多年。^①2006年出版的吴玲、周元宽著《当代教师文化使命》,除导言和结语外,共八章分为四个部分:一、古今考察,教师文化使命的历史现状;二、纵横审视,民族文化外域文化的检释使命;三、职责分析,教师传道解惑、授业拓能、健体强心的教育使命;四、反求诸己,教师群体文化及文化使命践履,全方位地讨论了教师文化使命问题;2006年葛金国著《校园文化:理论意蕴与实务运作》中,以专章讨论教风、专节讨论教师行为文化问题;2007年葛金国、吴玲、周元宽编著《课程改革与学校文化重建》中,以专章讨论了“教师群体文化的特性与使命”。我们的研究力图彰显“教育文化哲学”的思维,在“教育传统与学校文化”的平台上建立自身学术研究的特色。基于目前没有相同专论作为参考和援例,故当以体系建构即概论为宜,同时注意为后续研究奠定基础,留有余地。

^① 我们以安徽师范大学校园文化研究中心/“教育传统与学校文化研究所”为平台开展工作。当时的提法是“校园文化”。

五

教师具有自尊、清高的精神气质,努力把崇道尚德、自省自克作为发展动力。本书就是为广大工作在一线的老师们写的。

本书的作者,身为普通教师,有的仅仅是教学研究的经历和持续不断的思考。无论你是大学老师,还是中小学老师,或者幼儿园老师,我们都心有灵犀,爱无差等,情意相契。

书中的文字,是我们的长期思考和真诚心声——它既是研究者的长期思考和真诚心声,也是我们自己身为教师的长期思考和真诚心声:体现了我们的人文精神和“平民意识”;体现了我们对教育文化理论与实践结合的努力;体现了作者对辛勤操劳于一线的教师同行们的敬意;也体现了我们渴望理解和有所贡献的强烈愿望;还体现了我们作为一个教师的自我反省!

我们希望通过“教师文化论”,用新的文化的理念提示人们:解放教师,尊重多元;减少束缚,激励创造;我们希望通过“清价值”,创设“教师文化场”,理顺教师发展的文化机制,废除缺少人文关怀的僵化规制。

我们教师文化研究的追求是,用价值理性导引工具理性;共同塑造自身“经师”“人师”统一的教师的文化形象。我们与处于“无奈”和“失语”困境的教师感同身受,我们愿意与同行交流感受,为同行呐喊,并提供教师文化的建设性策略。

我们应做和能做的是:“凸显教师文化魅力,整建学校精神家园”。

希望,这不仅是我們小群体的认识和选择,也是我们所有教师大家的认识和选择!

目 录

问题与回应(自序)	1
-----------	---

——凸显教师文化魅力 整建学校精神家园

第一章 教师文化本体论	1
-------------	---

一、文化的本质与教师的文化性格	1
-----------------	---

(一)文化概念的流变与视角	2
---------------	---

(二)文化概念的内涵与结构	5
---------------	---

(三)教师的文化性格	12
------------	----

二、教师文化研究的视角与解读	20
----------------	----

(一)国外学者的教师文化研究	20
----------------	----

(二)国内学者的教师文化研究	25
----------------	----

(三)教师文化内涵的解读	30
--------------	----

三、教师文化的特性	34
-----------	----

(一)崇道尚德、追求理想人格——教师文化的境界	35
-------------------------	----

(二)自尊、清高——教师文化的精神特质	37
---------------------	----

(三)基于忧患意识的自省自克——教师文化发展的内在动力	38
-----------------------------	----

(四)“尊德性、道问学”，“经师”“人师”统一——教师的文化形象	40
----------------------------------	----

第二章 教师文化演进论	44
-------------	----

一、中国教师及其文化演进	45
--------------	----

(一)回首场境:中国传统文化与中国文化传统	46
(二)“圣贤优仕”:中国教师职业及其文化演进	55
(三)道学示范:中国教师文化的特点	66
二、西方教师及其文化演进	70
(一)希腊传统:西方文化的异彩纷呈	70
(二)官民(官学、私学)一体:西方教师职业及其文化演进	73
(三)专业精神:西方教师文化的特点	78
三、中西方教师文化演变的历史启示	83
(一)教师文化与民族文化和教育历程如影随形	84
(二)教师文化与教师专业发展相映成辉	85
(三)教师文化与教师形象塑造荣辱与共	86
(四)教师文化与教育管理模式变革相生互动	86
第三章 教师文化功能论	90
一、教师文化的要素分析与传塑本质	90
(一)教师文化的结构性要素分析	90
(二)传塑:教师文化功能的本质	97
二、教师文化功能的静态解读	101
(一)教师文化的诠释功能	102
(二)教师文化的化育功能	104
(三)教师文化的规训功能	107
(四)教师文化的涵养功能	109
三、我国教师文化功能缺失的批判	112
(一)重传递、多解读,缺创造、少超越	113
(二)重选择、多引进,缺改造、少整合	114
(三)重规范、多规制,缺自由、少开放	115
第四章 教师文化型式论	118
一、教师文化的形态与质态	118

(一)教师文化的器物表征	118
(二)教师文化的制度载体	120
(三)教师文化的精神意象	124
二、教师文化的样式与类型	127
(一)教师文化样式:教师行为文化及其研究	127
(二)教师学习文化:作为“学人”的教师学习行为	128
(三)交往休闲:教师生活文化	131
三、文化生存:教师职业状态的文化审视	138
(一)教师“生存状态”与“文化生存”的体味	139
(二)“文化直观”:教师生存状态的田野拾零	140
(三)文化品析:以新课改下教师生存状态为例	145
第五章 教师文化生态论	151
一、教师文化的“纵向层级”生态	152
(一)初等教育:幼儿教师和小学老师的文化生存	152
(二)中等教育:初中教师和高中教师的文化生存	156
(三)高等教育:大学教师的文化生存	160
二、教师文化的“横向普特”生态	165
(一)普教与职教:普通教育的教师与职业教育的教师	165
(二)正态与偏态:常态教育教师与特殊教育教师	168
三、教师文化的“特色类别”生态	175
(一)“老中青”教师分布及其文化	175
(二)学术部落(学科专业)语境下的教师文化	179
(三)一般教师与优秀教师:促进教师成长和成熟	181
第六章 教师文化使命论	189
一、教师文化的“传道、解惑、审美”使命	190
(一)承传/体悟“天人”之道	190
(二)消解/解析“生活”之惑	194

(三)欣赏/审读“人生”之美	199
二、教师文化的“传知、拓能、授业”使命	203
(一)传知:知识的本性与传授的意义	203
(二)拓能:能力的含义与拓殖的意义	209
(三)授业:生存的需要与授业的归旨	216
三、教师文化的“健体、平心、和人”使命	218
(一)健体:明养身之道	219
(二)平心:涵养心之道	222
(三)和人:“和谐其人际环境”	227
第七章 教师文化践履论	230
一、教师文化构建的目标定位	230
(一)教师角色的社会识别	231
(二)认识职业特点,把握发展趋势	239
(三)解析文化病理,通过解放教师促进成长	245
二、教师文化发展的路径、机制与场域	251
(一)教师文化创建的路径设计	251
(二)教师文化影响因素与教师发展的文化机制	257
(三)教师发展的文化场域	262
三、反求诸己:打造教师群体文化	270
(一)境界与品位:教师职业人生的自我选择	270
(二)思想武器:中国教师的群体文化自觉	276
(三)自我塑造:教师文化的为人师表风范	285
(四)自求多福:教师文化营造幸福职业人生	293
主要参考文献	301
背景与感谢(后记)	308