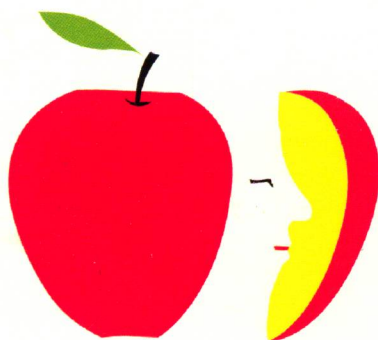




散文诗的星空
王幅明 主编

⑥



记忆 绯红的

田景丰

著

河南文艺出版社

I227
2011107

绯红的 记忆

田景丰
著



河南文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

绯红的记忆/田景丰著. —郑州:河南文艺出版社,2011.1

(散文诗的星空/王幅明主编)

ISBN 978-7-80765-397-4

I. ①绯… II. ①田… III. ①散文诗—作品集—中国—当代 IV.
①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 261435 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
责编信箱 hnsjsxh@163.com
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 7.625
字 数 191 000
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
定 价 26.80 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



我曾经把散文诗比喻为“迷人的沼泽地”，闯入其中便越陷越深而不能自拔。散文诗迷人，是因为她的美丽；我之所以不能自拔，是因为对她爱得太深。

我是上世纪80年代初开始走近散文诗的，迄今，我与散文诗结伴走过了近三十年的生命历程。这本集子便是我与散文诗同行的足迹。

我其实是个杂家，涉猎多种文学体裁的写作，也搞过新闻，到大学执教后还写了一些社会科学方面的论文，可唯对散文诗情有独钟，始终形影不离。然而，我竟是无意走向散文诗的。收入书中的《他，捧着奖章》是我的散文诗处女作。这是一个不成熟的作品，可它的写作背景却可以反映出我原本无意识而又自觉地走向散文诗的过程。

这是我与一个老工程师的故事。1983年，我在一个大型国有企业做宣传工作。那年，我参与了单位的年终评先工作。老工程师是当年的先进，他的事迹特别突出，我以为完全可以推荐他作为上一级公司的先进（我所在的企业是两级公司，按计划经济时期的行政级别划分，我与老工程师所在公司是县团级，上级公司是地市级）。可当我在审核年度先进的会议上提出这个意见时，主持会议

的公司领导竟说,算了,别报了!报了,上面也不会批的,反而使我们丢了一个名额。这是为什么呢?我不禁惑然。原来,老工程师新中国成立前曾在某军工企业里做技术工作,其间,为了谋生,他不得不加入了国民党。这在阶级斗争年代无疑是个“重大历史问题”。可是,老工程师的这段历史,他在参加工作时就已经向组织讲清楚了,而且当时已经是十一届三中全会以后的1983年了啊!我不服气,决定为老工程师打抱不平。公司领导当即表示,行!我支持你!

于是,我把老工程师的事迹写成通讯,投给了《冶金报》。不久,《冶金报》就在二版头条刊出了这篇通讯。《冶金报》是冶金部的机关报,而我所在企业是冶金部的直属企业,通讯的发表,使上级公司领导受到震动,开始正视老工程师的评先问题。上级公司领导亲自主持召开了专门会议,组织相关人士与我通讯中老工程师的先进事迹进行论证。最后,老工程师的事迹被认定,上级公司授予了他先进标兵称号,并推荐为广西壮族自治区劳动模范,他的技术成果也在当年分别获得了广西科技大会奖和冶金部科技大会奖。老工程师从广西劳模大会归来的第二天,就捧着奖章来到办公室,要把奖章交给我,说这份荣誉是组织给的,奖章应该交给组织保管。面对老工程师这近乎迂腐而又对组织的充满信赖和崇敬的举动,我感慨不已,感动不已。之后,我便想写一篇稿投给报社,以表达我的这份感动。可是,我构思良久,也没有找到一个合适的文体,最终便顺应情感的流动,写成了这篇非诗非文的《他,捧着奖章》投寄到《柳州日报》。几天后,《柳州日报》副刊便冠之以“散文诗”发表了。我当时眼睛霍然一亮:噢,这就是散文诗!

从此,我开始走近散文诗,从大量阅读散文诗到勤奋写作散文诗,从编辑散文诗到在大学里讲授散文诗,与散文越走越近,一直走到了今天。

二

1988年,我出了第一个散文诗集《我迷恋的沼泽地》,后来又出版了《穿过秋林》《未曾相约》两个集子。另外,我还在我的《人生旅途》《扯不断的牵挂》两个散文集子中,也选入了一些散文诗作品。《绯红的记忆》的大部分作品就是从这些散文诗作品中挑选出来的。

在这里,我之所以用“挑选”而不是“精选”,是因为我希望这个集子能向读者展示我的散文诗创作过程。其中的一些早期作品,不仅残留着时代的印记,也残留着我不成熟的印痕,隐约显现出我当年蹒跚学步的背影。这既可以给关注我的朋友对我的创作的全面了解,也可以让希望走向散文诗或正在走近散文诗的青年朋友们,卸却对散文诗的敬畏,感觉到散文诗原本也那么平易近人。

另外,我之所以要在前面用那么多的文字谈及关于我的散文诗处女作的创作背景,我是想说明在某些情形下,散文诗显现出独特的表现力,这是其他形式所无法替代的。我当时曾经设想过用新闻通讯或者散文来表达我面对老工程师手捧奖章的那份感动,可是,这需要叙写背景,而背景的交代会涉及一些人,时过境迁再去旧事重提显然得不偿失。我也想到过用诗,但也会因为诗的形式束缚,特别是语言的凝练和跳跃性会阻碍必要的叙事和将原本自然流淌的情感弄得断断续续、支离破碎。比较之下,似乎唯有散文诗这种独语式的抒情表达,更贴切我创作的初衷,更能表达我的那份感动。

像《他,捧着奖章》这样的素材与心情的获得,大概便是鲁迅先生所说的“小感触”了吧。“小感触”是鲁迅先生对散文诗的别称,他说:“有了小感触,就写些短文,夸大点说就是散文诗。”散文

诗似乎也是可以表现重大的主题的,但更多的是从生活中偶然获得的“小感触”。我的散文诗大抵也是这类小感触。

如果从题材上分,《绯红的记忆》中“绯红的记忆”是表现爱情的,“彩云下的故乡”是表现亲情和乡情的,其他都是对现实和人生的体悟。

爱情、亲情、乡情是人类共同的美好情感,也是一切文学和艺术永恒的主题,但感觉未必相同,表现和表达更不可能相同。我一向以为,表达爱情应回归传统,以含蓄为美,而乡情、亲情则可通俗直白些。对于生活和生命的体悟,应运用意象,寻求寓意,发掘哲理,注重传达的象征性。这是我的追求,但未必做到了,特别是那些早期的作品。

收入《绯红的记忆》的,还有一篇《从大山深处走出来的女人》。这是一篇报告体散文诗,发表于《广西日报》副刊。这是我对散文诗形式多样化的一种尝试。因为散文诗要作为一种独立的文种存在,其表现形式必然应该是多元的。这也是当年柯老的呼吁与倡导。当时《广西日报》正举办一个报告文学大赛,我是作为参赛作品投寄的。作品发表了,但未获奖,原因是我的作品的体裁不是报告文学。虽然没有获奖,我却依然高兴,因为作品既没有被混淆于报告文学,却又在副刊版面的显著位置刊出来了,说明它还是受到了认可。如果当时我的作品被作为报告文学获奖了,说明它已经不是散文诗,而是用诗的语言写成的报告文学。那岂不悲哀?

三

相对于诗和散文,散文诗始终处在一个尴尬的地位。这种尴尬一方面是诗和散文都对散文诗的青睞造成的。因为散文和诗都把散文诗归于自己的家族,而致使散文诗难于自立门户,致使散文

诗迄今仍然在鲁迅文学奖中因为没有立项而缺位。没有立项的原因,正是因为散文诗被归为了诗。2007年,在北京,一位中国作协的领导曾经说,争取下一届立项,实在不行,就在诗歌奖项中明确要有散文诗。这位作协领导显然是一片好心,但他其实还是把散文诗与诗视为一族了。由此可见,散文诗的独立,已经不再单纯是散文诗界的事,而是要取得散文诗之外的认同。另一方面,是我们一些散文诗作家的作品自身也在与诗和散文混同,表现出令人担忧的诗化和散文化倾向。

散文诗的诗化和散文化现象是其与生俱来的,因为散文诗是诗与散文的混血儿。但是,如果不纠正诗化和散文化倾向,散文诗也许会依旧重归于诗和散文,而被淹没在诗和散文中。王幅明在他的《美丽的混血儿》中已经说得很明白:“它(散文诗)有着诗与散文两种截然不同的血缘关系,但它既不是诗,也不是散文,它是一个独立的文体。”我也曾经在我编著的《文学欣赏与文学创作》一书中说过这样的话:散文诗的创作,要把握在散文与诗之间的宽泛地带,而又使其可以区别于散文和诗,关键就在于是否能使它与散文与诗区别开来。现在看来,诗化倾向的危险性要远远大于散文化。某些诗化了的散文诗,非但形式上是诗的不分行排列,语言的艰深晦涩也到了无法让人读懂的地步。我以为,散文诗语言应该是散文的语言,是散文的语言写成的诗。倘若用诗的语言,那就完全成了诗,抑或是诗的近亲繁殖。那样,散文诗就永远走不出诗的家族了。我记得在贵州、广西两省区作协为我举办的作品研讨会上,时任贵州省作协主席、《山花》主编的何士光说过这样的话:我看景丰散文诗最大的特点就是看得懂,现在很多诗我看不懂。我看,从今天开始,《山花》今后就把“看得懂”作为诗歌和散文诗选稿的第一标准。

何士光先生的话让我记忆深刻,他无意中为我们克服散文诗诗化倾向开出了一剂良方。

散文诗在中国已经走过了近百年的发展历程,可美丽的散文诗却常常在寂寞中独守着美丽。时下,中国散文诗已经进入了一个空前的发展时期。我笃信,散文诗这朵与新诗同时引进的奇葩,也一定会在文学的百花园中与新诗并蒂怒放,芳香四溢。

自序原本多是些可说可不说的话,我竟说了这么多。不知是否可以有序?

CONTENTS

目录

自序	001
----------	-----

绯红的记忆

铁栅栏外	002
绯红的记忆	003
读月	004
问月	005
我们早已相识	006
缘分	007
向往大海	008
啊！太阳	009
依恋港湾	011
送别	012
谁在窗外徘徊	013
未曾相约	014
等我	015
山月	016
落霞	017
飘逝的春天	018

错过	019
关于春的记忆	020
穿过秋林	021
红豆已经落尽	022
漂泊的帆	023
啊！海月	024
去向何方	025
致帆	026
流浪	027
冬日的思绪	028
远方的橡树	029
念湖	030
守望	031
飘来的怀想	032
杜鹃花又开了	033
回归的春天	034
归来如雨	036
冰雕	037
含羞草	038

彩云下的故乡

彩云下的故乡	040
白层渡口	041
双乳峰	042
蝌蚪岩	043
洗布河	044
黑塔的传说	045

老人	046
老街	047
小街	049
童年	050
晶莹的凝冻	051
山路泥泞	052
雾霭朦胧	054
细雨蒙蒙	056
山村与牛	057
爷爷和奶奶	058
石榴树,石榴花	060
爷爷与酒	061
春的许诺	062
写在七月十五	064
故乡,我永远的眷恋	065

南方无雪

大漠的山	068
大漠白杨	070
在大漠的小站上	071
鸣沙山	072
嘉峪关	073
古道行	074
仰望宝塔山(外一章)	075
南方无雪	077
春已归去	078
三月街	079

蝴蝶泉	080
象鼻山	081
长白山天池	082
肇庆印象(四章)	083
港口,有一株歪脖椰树	086
海湾素描	087
好动的大海	088
大海落日	089
海面上,一群海鸥在盘旋	090
归来的海鸥	091
叮当车	093
啊! 香港	094
柳江	095
龙城夜色	096
商城颂	097
登天门山	099
古梦	101
南方的蔗林	102
深山小站	103
马帮古道	104
兵马俑	105
瀑布	106
登华山	107
石拱桥	109
古榕树	110
记忆中的小河	111
枫树林	112
一个女人和一个村庄	114

我们的日子

老歌	116
一夜风雨声	117
我们的日子	118
工地,有一群男子汉	119
建设者的台历	120
夏夜的工地	121
织	122
塔吊	123
架子工(两章)	124
火热的锻工车间	126
期待	127
席棚恋	128
江上黄昏	129
记忆	130
我的夏日	131
冬日即景	132
追求	133
无知	134
曾经的拥有	135
重逢	136
星月夜话	138
岁月有痕	139
凝重的生日	140
公交车	141
工地情结	142

窗外的世界

窗外的世界	144
老藤	145
一品红	146
悲壮的树	147
人与树的命题	148
老人与藤	149
人生像一条小溪	150
失落之后	151
远行	152
夜雨声声	153
在山摇地动的那一瞬间(三章)	154
身后的妈妈	157
母亲的叮咛	158
活着	159
钟乳石前	160
窗	161
窗外	162
往事	163
梦	164
我的影子	165
生日的疑惑	166
校园的早晨	167
啊! 晨光	168
老树下	169
露	170

怀念	171
常青树	172
枫叶	173
叶脉	174
距离	175
山路	176
夏雨	177
夕阳	178
运矿索道	179
星星河	180
老年迪斯科	181

感悟人生

都市的节奏	184
都市的速度	186
发现	187
昼夜的困惑	188
烈士墓前	189
纪念碑	190
垂钓	191
桑拿浴	192
感悟人生	193
轮渡	194
月的遐想	195
微笑	196
萤火虫	197
桅杆	198

落叶	199
母爱	200
老人与铜锁	201
流浪的父爱	202
伏波山的联想	203
他,捧着奖章	204
关于生命的思考	205
写在毛主席纪念堂	206
女人的意象	207
公交车随想录(四章)	208
雨中	210
守候	211
朋友	212
烈日下,一个农民在土地上挥锄	213
从大山深处走出来的女人	216

附录

在现实中守护理想的花朵

——与“中国散文诗重大贡献奖”获得者田景丰的对话 记者/李咏梅 陆春 ...	222
田景丰文学年表	228