

求异作文技巧

杨初春 著



漓江出版社

作者

杨初春

求异

作文技巧

QIAO

漓江出版社

(桂)新登字03号

求异作文技巧

杨初春 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

桂林市印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6.5 插页 2 字数140,000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印 数: 1—100,000 册

ISBN 7—5407—1571—5/G·442

定价: 3.60 元

《求异作文技巧》一书使人思路开阔，使人更适应现代社会的需要。

魏书生

序

朱新平

文有法，无定法。有了“法”，灵活运用，方能进入“无定法”的境界。好的“法”，常使人柳暗花明，豁然开朗。

我这个人，从小就喜欢写作，喜欢收集有关介绍方法和技巧的书籍和文章。从小学四年级起，我的作文便每每被老师选作范文，或在全班朗读，或抄贴让人欣赏，我心里总是乐滋滋的。上初中后，我为了把作文写得更好，便拼命看课外书，报纸杂志、中外名著，常使我入迷。读书需要挤时间，这就需要提高学习效率。于是我便注意钻研并采用多快好省的阅读、记忆、作文和各科学习的最佳方法和技巧。这一招果然有效：刚上初三，我便曾经在一夜之间写出一篇一万多字的文章，并获全县国庆征文比赛大奖；初中毕业统考，我以平均每科97.5分的优异成绩，荣获全县总分第一，连作文也破天荒得了个100分！回想起来，当初我掌握的一些好方法，对我当时的学习和后来的工作，确实大有裨益。“最有价值的知识是关于方法的知识。”达尔文的这句至理名言，一直镌刻在我的大脑深处。

出于对“方法”的偏爱，我当教师时注意传授方法，做教研工作时注意总结方法，到出版社做编辑工作后，更注意编辑有关方法的书籍。至今已编辑出版了《全国著名重点中学师生谈各科学习方法》和“效率丛书”等共7种，并且都受到各界读者

特别是青少年朋友的厚爱，邮购者甚众。其中杨初春老师的《实用快速作文法》一书，出版后受到了特别广泛的欢迎和好评，一再重印仍供不应求。很多中学生写来了热情洋溢的信，说他们读了这本书后，从不会写作文、怕写作文到会写作文、爱写作文，令人高兴。

杨初春是湖南省著名的作文教学和研究专家。全国已有20多家报刊和有关新闻单位先后报道过他的教学奇迹，推介过他的教学和研究成果。“杨初春快速作文教学法”得到了全国中语会、全国阅读学会和湖南省教委、教科所的充分肯定和高度评价，并已在全国各地迅速推广。

现在，杨初春老师又完成了《求异作文技巧》这部新著。我接到书稿后，粗阅一过便禁不住拍案叫好。于是停下手中的工作，闭门将全书编定付梓后才松了一口气。

读书贵有新得，作文贵有新味。求异作文即是运用求异思维方法构思和写作的富有“新味”的文章。求异，就是创新；求异作文就是要求新，求巧，求好。此类文章，应试时往往得高分，平时也最为人们所称道。这本书通过写作实例，生动地介绍了求异作文的40种方法和技巧，很有见地，随便翻看一种两种，就会令人耳目一新，思路顿开。它堪称《实用快速作文法》的姊妹篇，两书相辅相成，相得益彰。它的问世，使“方法”的宝库又得到了充实，更有吸引力。相信它一定能给每一位读者都带来“新得”。

我应杨老师之约，已为其《实用快速作文法》写了序，现在他又指名要我也为本书作序。我推辞不得，只好活用本书基本技巧中的第三十七种——“闲谈侃天法”，“侃”了上面这些。是为序。

目 录

序·····朱新平	3. 节外生枝法·····(28)
一、求异作文的基本特征	4. 突然刹车法·····(31)
1. 鲜明的时代性·····(2)	5. 旧瓶新酒法·····(34)
2. 强烈的针对性·····(4)	6. 倒骑毛驴法·····(36)
3. 新颖的创造性·····(6)	7. 一波三折法·····(40)
4. 深刻的批判性·····(7)	8. 指东道西法·····(43)
5. 灵活的变通性·····(9)	9. 情景相悖法·····(46)
二、求异作文的思维方式	10. 故用曲笔法·····(49)
1. 多向思维·····(11)	11. 形神反差法·····(53)
2. 反向思维·····(12)	12. 假戏真做法·····(56)
3. 外向思维·····(13)	13. 名实不符法·····(59)
4. 交叉思维·····(15)	14. 旁敲侧击法·····(62)
5. 有形思维·····(16)	15. 反面落笔法·····(65)
6. 变形思维·····(18)	16. 变换视角法·····(67)
三、求异作文的基本技巧	17. 超越时空法·····(70)
1. 冲刺冷门法·····(21)	18. 古今联系法·····(74)
2. 牵强附会法·····(24)	19. 正反对照法·····(77)

20. 浓缩材料法 ····· (80)	31. 点化俗语法 ····· (119)
21. 特征借代法 ····· (84)	32. 捕捉灵感法 ····· (122)
22. 巧抠字眼法 ····· (87)	33. 以褒写贬法 ····· (126)
23. 生活求真法 ····· (90)	34. 以贬写褒法 ····· (129)
24. 百里挑一法 ····· (94)	35. 巧用典故法 ····· (133)
25. 故留空白法 ····· (97)	36. 状物蓄意法 ····· (137)
26. 模拟物态法 ····· (100)	37. 闲谈侃天法 ····· (140)
27. 相反相成法 ····· (104)	38. 巧拙相济法 ····· (144)
28. 人入合一法 ····· (108)	39. 类比联想法 ····· (148)
29. 聚合法 ····· (111)	40. 借题发挥法 ····· (151)
30. 理法 ····· (116)	

附录

1. 走出议论文写作的五个误区 ·····	杨初春 (155)
2. 一题多做与多题一做 ·····	杨初春 (168)
3. 杨初春快速作文教学法与创造性思维 ·····	郭韧希 (173)
4. 杨初春快速作文教学法的四个特色 ·····	贺守富 (184)
5. 杨初春快速作文教学法能迅速推广 的五个原因 ·····	欧德武 (189)
6. 八年磨一剑 ——杨初春“快速作文”观摩课侧记 ·····	赖群阳 刘际雄 (196)

后记 ·····	(199)
----------	-------

一、求异作文的基本特征

文贵求异,思贵创新,自古皆然。古人主张写文章“必言前人所未言,发前人所未发”。甚至有人提出写文章有“三忌”:即“忌庸、忌陋、忌袭”。这种见解是非常深刻的。如果文章的立意平庸,见解浅陋,甚至承袭他人,那是谁也不会愿意去看的。

作家王汶石说过一段很有见地的话:“要不断追求新的东西,写那些应该写而人家不曾去写的题材、典型;别人不去的地方我去,前人未开垦的处女地我去开垦。只有这样,我们的文学才能兴旺发达,新颖多样。”这段话明白地告诉我们创新是繁荣社会主义新文艺的需要。同样的道理,写作文也必须写出自己的独到的感受,新颖的意思,新鲜的见解。我们把这种具有独到见解和创新精神的作文叫做求异作文。求异作文的最大特点就是求异,求异即创新。通俗地说,就是“我和你不相同”,同样的题目,我写出的文章和你的不一样,我力求写出新意,主题、构思和写法都要略高一筹。

求异作文能给人以新鲜感,使人喜闻乐见。在课堂上,新颖独到的求异作文往往能获得老师和同学的赞赏;在考场上,超

凡脱俗的求异作文往往能受到阅卷者的青睐,从而获得较高分;在日常生活和工作中,见解独到的求异文章,往往能使人耳目为之一新,从而受到同事或领导的赏识。因此,求异作文自古以来就是文人学子在写作方面追求的崇高目标。我们生活在这个改革开放的新时代,更应开拓思维,解放思想,顺应潮流,写出富有新意的文章来。

在研究求异作文的具体写作技巧之前,先让我们来分析一下求异作文的基本特征。一般说来,求异作文应该具有如下一些基本特征。

1 鲜明的时代性

举凡一篇好的求异作文,都具有鲜明的时代性。“文章合为时而著。”写文章,无论是记叙文还是议论文,都是反映作者对社会和人生的看法和感受,我们在文章中表达的意思,不管怎样求异创新,都不能悖离我们生活的时代和社会。有时作文题的本身就决定了作文的时代社会性,譬如高考作文题,无论是文革前还是文革后,都具有鲜明的时代性。1951年的《论增产节约的好处》,1958年的《大跃进中激动人心的一件事》,1965年的《给越南人民的一封信》,无不具有鲜明的时代气息。1982年的《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》涉及到青年的人生观问题,1986年的《树木·森林·气候》反映的是如何改造社会的问题,1989年的《该怎样选择志愿》,涉及到如何正确对待前途理想和事业等问题。这些作文题目本身就体

现了鲜明的时代气息,写作时当然只能顺题求异,就题创新。

有些作文题目从字面上虽然看不出什么时代气息,但在进行求异作文构思时,仍然不能脱离时代特色。有一次我出了个《谈“哭”》的题目让学生作文,一般学生都写哭不好,因为哭是意志脆弱的表现,常言道,“男儿有泪不轻弹”,意志坚强的人与哭无缘。但是有个学生却提出了与众不同的观点,请看文章的最后一段。

所以说,该哭的时候要大哭,因为哭是感情的真实流露,无情未必真豪杰,自己的亲人死了能不哭吗?毛主席和周总理逝世时,有谁没哭呢?看电影《焦裕禄》看到最感人的情节时你能不哭吗?因为在这种“哭”的后面,除了伤心以外,还有一个深深的“爱”字。

这段话不但含意深刻,而且写得很感人。文章的立意虽然不同一般,但却并没有悖离时代精神。因为对老一辈无产阶级革命家的缅怀和崇敬,正是我们这个时代人民的共同心声。

有人认为求异作文就是与时代精神格格不入,这种理解是非常片面的。求异作文与时代精神实际是对立统一的。表面看来,好像求异就要反时代立意,其实不然。一篇好的求异作文,其阐述的问题总是与时代息息相通的。

2. 强烈的针对性

求异作文所阐述的观点和表达的见解往往具有强烈的针对性。作者在审题立意即确定文章的主题时，总是针对着某种特定的社会现象或思想行为来考虑的，或针砭，或褒扬，或鞭挞，或赞扬，笔锋所及，都有某种社会生活现象作为靶子。鲁迅的《拿来主义》写于1934年6月，当时在国民党反动派统治下，在对待文化遗产的问题上，全盘否定的虚无主义，全盘西化的投降主义和慷慨大度的“送去主义”等错误思潮喧嚣一时，鲁迅的“拿来主义”正是针对当时在对待文化遗产问题上的错误思潮而写的。文章的针对性强，因而极富战斗力。

我曾经出了个《听讲小议》的题目让学生作文。按常规思维写作的学生，多谈的是上课专心听讲的重要性和怎样专心听讲的问题，或是批评不专心听讲的现象，或是分析有些学生听讲不专心的种种原因。这样写当然可以，不过文章立论平庸，针对性不强，没有什么特色。有个学生运用求异思维立意写作，写出了颇有见地的文章。请看文章的开头两段：

学生上课专心听讲常常能受到老师的赞扬。很多老师都认为上课专心听讲的学生学习态度端正，并进而推断他的学习目的一定明确。其实，这还只说对了一半。因为上课光听老师讲是不够的。

自从有教育以来，就是老师讲，学生听，懂与不懂都要专心

听,讲得好与坏照样听,上课除了听还是听,天天如此,月月如此,年年如此。难道就不能有一点改变?上课除了“听”以外,还有一个很重要的字就是“讲”。回答老师的问题固然要讲,自己没听懂的地方更要主动提出来“讲”,有时要互相讨论,以加深印象,这些活动都离不开“讲”。上课动口动脑,五官并用,学习的效果就好。因此上课应该做到“听”和“讲”并重。可我们有些老师就是不喜欢学生讲,课堂上死水一潭,老师讲得天花乱坠,学生听得昏昏欲睡,教学效果怎么会好呢?

学生的这些议论就是针对某些老师上课搞一言堂、满堂灌的现象而发的。文章的议论有感而发,针对性强,往往能给人以耳目一新之感。

求异作文的针对性特征不是凭空产生的,它来源于作者对生活的深刻体验和思考。没有深刻的生活体验,没有敏锐的观察力,没有独到的思考力,也就很难有与众不同的见解,没有与众不同的见解就只能写出平淡无奇的文章。俄国的著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基曾谆谆告诫作者:“思索,思索,再思索,否则不值得写,没有经过深思熟虑写下来的东西,本身就一钱不值。”只有经过深刻的思考,才能从平凡的社会生活中捕捉到不同凡响的写作材料,并从这样的材料中提炼出与众不同的主题,写出不同一般的作文。

3 新颖的创造性

求异就是创新。所谓创新,就是要言别人之未言,发别人之未发,想别人之未想,写别人之未写,要不断追求新鲜的东西。作文中所阐述的观点,往往是自己独出心裁的见解,甚至是一种独创。

所谓创造性,写作上主要表现为以下“三新”:首先是立意新。也就是说,文章要有新的思想,新的见解,新的观点。论述问题要有真知灼见,不能人云亦云。人人都懂的道理,个个都明白的观点,不要做为文章的立意。其次是角度新。有些文章主题并不新鲜,但反映主题的角度是新的,仍然能给人以新鲜之感。因为同一个事物,从不同的角度去观察,就能得到不同的印象;同一个问题,从不同的角度去分析,就能得出不同的结论。同一个杭州西湖,人们站在不同的角度去取景拍照,结果得出的照片是千差万别的。为什么考试的时候,众多的考生考同一个作文题,所写的文章质量会有档次高低之分呢?除了语言基本功的差异之外,其中一个很重要的原因就是各个考生立意的角度不同。有些考生所取的是一种全新的角度,而有些考生则往往站在别人站过的老地方取景,立意落入窠臼,文章全无新意,自然难获高分。第三是材料新。有些文章,立意和角度都没有多人新意,但表现主题的材料是新的,仍然能给人以耳目一新之感。在作文中如果选用别人用滥了的家喻户晓的材料,往往会使文章流于平庸,缺乏新意。有个学生写《人生的价值》这个题目时,

提出人生的价值在于奉献,而不在于索取。立论无疑是正确的,但通篇举的都是张海迪、雷锋、陈景润和焦裕禄这些家喻户晓的老典型的例子,文章虽然写得不错,但读来总觉得缺少新鲜感。因此,要使文章富有新意,要尽可能使用最近发生的、一般人未能道及的新鲜材料。

新鲜材料从何而来?要获得新鲜材料的最有效的方法就是经常读书、看报、听广播和看电视。报纸杂志和电视广播的消息最灵,信息最多,材料也最新。报刊书籍是材料的储存仓库,经常读书、看报、看电视和听广播就能获得新鲜材料。有些学生整天埋头写作业,书报、电视、广播一概不看不听,切断了知识的源头活水,写作文当然也就没有什么新鲜材料了。

4 深刻的批判性

求异作文要求从一般人认为理所当然的事情中,找出反常的因素,从人们司空见惯的现象中发现异常的迹象,从而开掘出有新意的主题来。因此求异作文的写作过程,实际上是对定势思维和不良习惯、行为、社会现象的否定和批判过程。针砭时弊,批判不良倾向,否定旧的生活方式和思维方式乃至匡扶正义,在求异作文的立意中是常见的。而且这种批判往往是一针见血的。有个学生针对当前社会上大操大办丧事的不良风气写了篇文章,题目叫《死人比活人好受》,文中尖锐地批判了大操大办丧事的不良习俗。文章从大出殡写起,选材也颇有新意。请看开头两段:

死的滋味怎样，活着的人谁都没尝过，因此谁也说不清楚。但是从我们村里的尚九叔大出殡的情形来看，我敢断定，死人比活人好受。

已死的尚九叔躺在棺材中，由八个大汉抬着，缓缓向墓地走去，长长的送葬队伍确实威武得很。前面有管乐队开路，后面有八面锣鼓敲打，铙炮喧天，锣鼓震地，三十个彩色花圈，两百多个白色拖头，哭丧的，上祭的，看热闹的，真可谓声势浩大，热闹非凡。在所有这些送葬人中，最难受的应该算是尚九叔的儿子。他端着尚九叔的遗像，身穿麻衣孝服，寒冬腊月天，光着双脚，倒退着走路，三步一跪，五步一拜，十分虔诚。据说，如不这样尽孝，将落下个大逆不道的罪名。这种大操大办丧事的陈规陋习是该改一改了。

文章接下去深刻分析了人办丧事的原因和危害，提出了革除陋习，丧事新办的正确主张。文章以议为主，叙议结合，很有说服力。

求异即创新，创新就是在对旧事物批判，求异作文的主题就是在批判旧事物的过程中确定的。求异作文的批判性特征，要求作者必须具有透过生活现象看到问题的本质的过硬本领。因为新颖的主题常常隐含在一般化的生活之中，甚至包含在诸多复杂的社会现象之中，这种富有新意的主题，常常不为常人所注意，它需要作者从平常的生活之中去发掘、提炼和加工。作者如果具有见微知巨的过硬本领，就能透过现象看到本质，对生活中许多人们熟视无睹的事情提出新的看法，或都赋予它一种新的意义。对旧事物和平常事物的批判和否定，还要求作者

必须具有较高的理论水平和政策水平,有比较丰富的知识。只有这样,问题才能抓得准,立意才不致于偏颇。

5 灵活的变通性

变通性是指写作时随机应变,不受消极思维定势和常规写作方法的限制。求异即与众不同。既要写出与众不同的文章,当然就要有与众不同的思维方式和写作方法。因此在审题立意、谋篇布局和写作方法的运用上,都有极大的灵活性,往往不按常规办事。有次我让学生写《好久没到这方来》这个题目,一般学生都用纯记叙的写实手法,描写一个地方的变化。这样写当然可以,但是文章缺乏新意,很难获得高分。有一个学生却独辟蹊径,他用夹叙夹议的手法,写一个台胞回到故乡探亲,自己少小离家,现在老人归来,父母亲已经作古,爱妻虽是头发白了许多,但却依然在等他归来,他的儿子儿媳都是国家干部,孙子孙女不绝口叫爷爷,这时他感动得老泪纵横,泣不成声。这位台胞看到家乡父老生活美好,深深感到社会主义制度的优越性,于是决定回乡安度晚年,他在全家福照片上题了两句诗:“好久没到这方来,来了永远不分开。”这篇文章取材不同一般,写法也不同一般,很有新意,因而获得高分。

灵活的变通性使思维沿着不同的途径和方向扩散,表现出极其丰富的多样性和多方面性。作者一旦摆脱常规思维方式的束缚,思维就会变得极为活跃,从而获得新的灵感和新的观点,构思出有新意的文章来。