



MEISHUGAOKAO

ZHUANJIAOXUE

RENWU

JINGDIANTICAI

SUXIE

美术高考



人物速写
经典题材

戴泽骏 李大能 黄晖慧 尹赫男◎编著

江西美术出版社
全国百佳出版社

随着美术高考的发展，考生规模逐渐扩大，考试模式也与以往不同了。针对考试模式的变化，高考美术训练方式也在不断发展。以往单一的现场写生训练加临摹的模式正在向实体、图片写生、临摹和默写等多样化的训练模式发展。

由于传统教材提供的大都是临摹的训练模式，以临摹为主缺少写生训练的考生刻画物体和人物时往往显得呆板僵硬，千篇一律。而以图片写生作为训练手段，既可以将写生训练的效果和临摹训练的效果很好地融合在一起，也可以极大地降低写生训练模式的成本。

为了方便广大教师和考生的教学训练，我们特意针对图片写生模式编辑了本套分类齐全，构图、光线、色调等都适合考试的高清图片组合成的转换训练丛书。本书可以很好地使考生应对各省美术联考和院考。作为一套工具书，考生既可以将其用于课内的专业训练，也可以将其用于以往在课外不便进行的写生训练。

希望每位考生都能够通过此书发现由观察到思考再到表现的规律，完成考前绘画学习的过程，并从中掌握绘画的基本规律和应试技巧。



美术高考

转换教学

ZHUANHUANJIAOXUE



人物经典题材·速写
RENWUJINGDIANTICAISUXIE

戴泽骏 李大能 黄晖慧◎编著

江西美术出版社
全国百佳出版社



责任编辑：李 佳 刘 滢
书籍设计：郭 阳 先锋设计

图书在版编目(CIP)数据

人物经典题材：速写 / 戴泽骏等编著. -- 4版. -- 南昌：江西美术出版社, 2012.4
(美术高考转换教学)

ISBN 978-7-5480-0996-2

I. ①高… II. ①戴… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第009220号

美术高考转换教学人物经典题材速写

MEISHUGAOKAOZHUANHUANJIAOXUERENWUJINGDIANTICAISUXIE

编著：戴泽骏 李大能 黄晖慧 尹赫男

出版：江西美术出版社

社址：南昌子安路66号

邮编：330025

发行：全国新华书店

印刷：南昌市红星印刷有限公司

版次：2012年4月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16

印张：6

ISBN：978-7-5480-0996-2

定价：32.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

版权所有，侵权必究

赣版权登字-06-2012-46

上架建议：美术高考

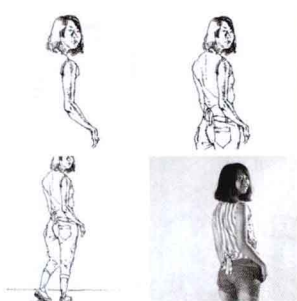
ISBN 978-7-5480-0996-2



9 787548 009962 >

定价：32.00元

概述 001



转换实例

002-011



012-033

站姿



坐姿

034-057



058-059

蹲姿



动态速写

060-071



072-077

组合与场景



考题再现

078-092

考题 093

概述 Overview

随着美术高考的发展，考生规模逐渐扩大，考试模式也与以往不同了。针对考试模式的变化，高考美术训练方式也在不断发展。以往单一的现场写生训练加临摹的模式正在向实体、图片写生、临摹和默写等多样化的训练模式发展。

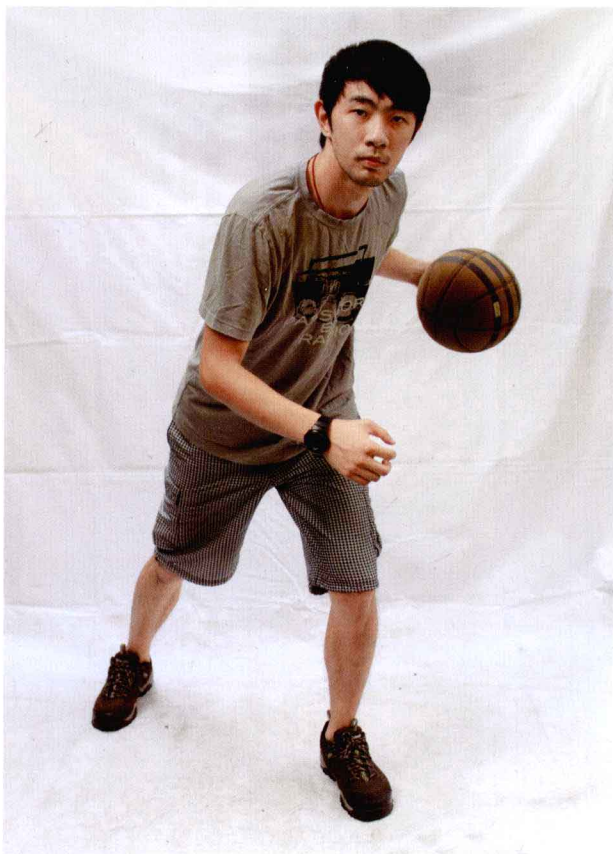
由于传统教材提供的大都是临摹的训练模式，以临摹为主缺少写生训练的考生刻画物体和人物时往往显得呆板僵硬，千篇一律。而以图片写生作为训练手段，既可以将写生训练的效果和临摹训练的效果很好地融合在一起，也可以极大地降低写生训练模式的成本。

为了方便广大教师和考生的教学训练，我们特意针对图片写生模式编辑了这本分类齐全，构图、光线、色调等都适合考试的高清图片组合成的转换训练丛书。本书可以很好地使考生应对各省美术联考和院考。作为一套工具书，考生既可以将其用于课内的专业训练，也可以将其用于以往在课外不便进行的写生训练。

希望每位考生都能够通过此书发现由观察到思考再到表现的规律，完成考前绘画学习的过程，并从中掌握绘画的基本规律和应试技巧。

速写的命题丰富多样，近几年的命题趋向也越来越重视考查考生在速写训练中的基础。速写的难点在于把握人物的全身动态、比例和结构。在表现手法上，目前主流有两种：一种是以线为主，另一种是线面结合。这两种都要求考生掌握并熟悉线的穿插和松紧，并在整体上达到流畅、准确、肯定的水平。考生在使用本书时要细心研究线的穿插关系，掌握人物在不同状态时的全身动态，不要只是简单地对人物照片进行描摹，而要在理解的基础上对人物动态进行强化，画出精彩的速写作品。

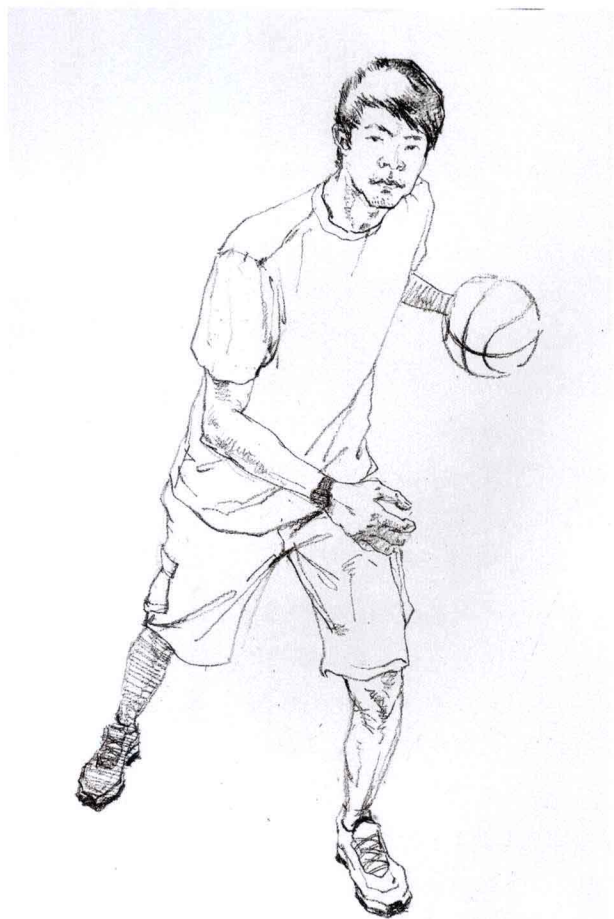
试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



1. 勾画头的位置与大小，要注意把握人物的面部特征，强化对象的个性之美，使其生动有趣。



2. 参照头部位置画出上肢，并将头、颈、胸的关系画出来；画手时要注意其手型与手势，捕捉手的“表情”。



3. 线条要穿插有序，粗细要有变化，要主次分明。注意动态的协调与节奏感。



4.要把握好内部形态的外部显现，作最后的补充与丰富。线条要注意正侧锋的配合及虚实。



2.参照头部位置画出上肢，并将头、颈、胸的关系画出来。



1.勾画头的位置与大小，注意把握人物的面部特征，强化对象的个性之美，使其生动有趣。



3.线条要穿插有序，粗细要有变化，要主次分明。注意动态的协调与节奏感。



4.依次画出下肢，要把握好内部形态的外部显现。作最后的补充与丰富时，要注意头、手、脚三者的内在联系及基本动态的传神表现。



1. 勾画头的位置与大小，注意把握人物的面部特征，强化对象的个性之美，使其生动有趣。



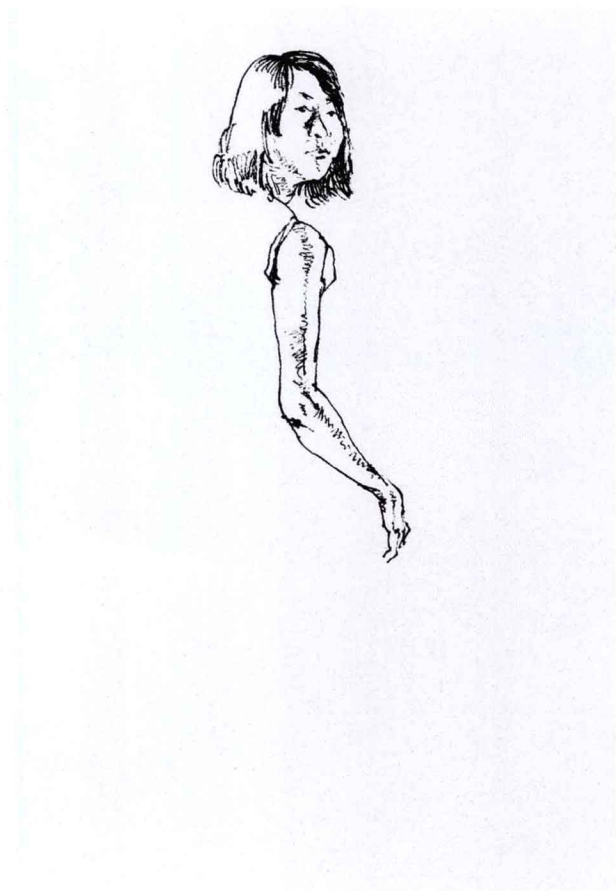
2. 参照头部位置画出上肢，并将头、颈、胸的关系画出来。



3. 线条要穿插有序，粗细要有变化，要主次分明。注意动态的协调与节奏感。要关注头、手、脚三者的内在联系及基本动态的传神表现。



4.要把握好内部形态的外部显现。作完最后的补充与丰富，画面效果便基本呈现。
试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



1. 勾画头的位置与大小，注意把握人物的面部特征，强化对象的个性之美，使其生动有趣。



2. 参照头部位置画出上肢，并将头、颈、胸的关系画出来。



3. 线条要穿插有序，粗细要有变化，要主次分明。注意动态的协调与节奏感。



4. 依次画出下肢，要把握好内部形态的外部显现。作最后的补充与丰富。



1. 勾画头的位置与大小，注意把握人物的面部特征，强化对象的个性之美，使其生动有趣。



2. 参照头部位置画出上肢，并将头、颈、胸的关系画出来。



3. 线条要穿插有序，粗细要有变化，要主次分明。注意动态的协调与节奏感。道具可以虚虚地画出来。



4.依次画出下肢，要把握好内部形态的外部显现。作最后的补充与丰富。侧锋的配合及虚实的反衬要有书写的快意又不失潇洒。

站

姿
男青年



