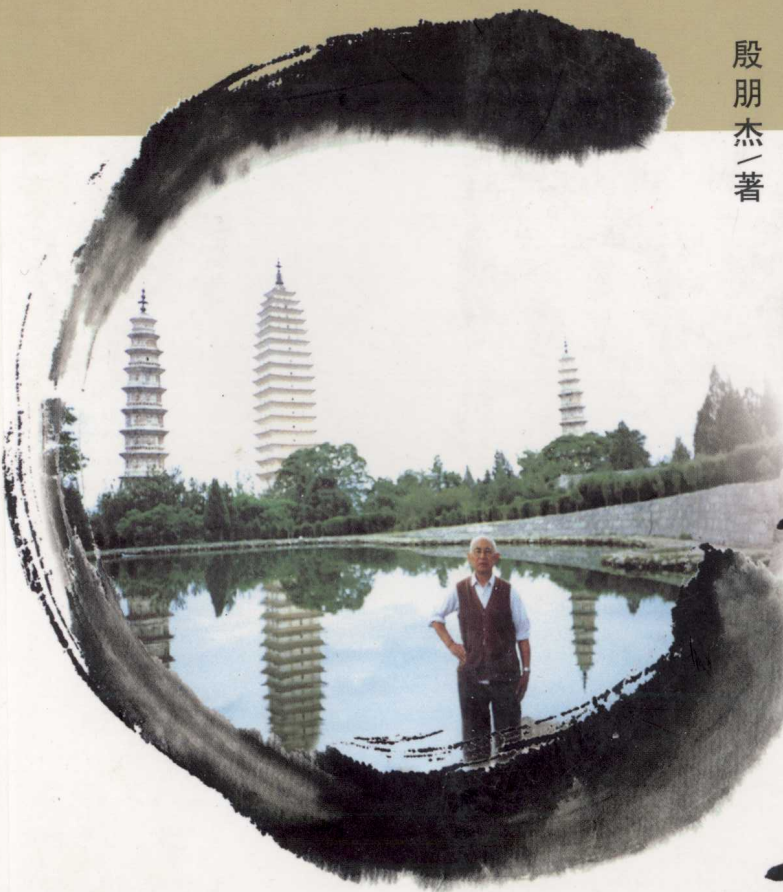


金穗文丛

殷朋杰 / 著

徐州游迷志遍中国

XUZHOU YOU MI ZOU BIAN ZHONG GUO



他行286,000里,涉2,000余景区景点,抵国家口岸80多处,原记录约1,400,000字,摄影近1,000幅。

创目前世界上在一个国家内、自费、单人独游,行程最远,涉猎景区景点和抵达国家口岸最多的人。

李乃金

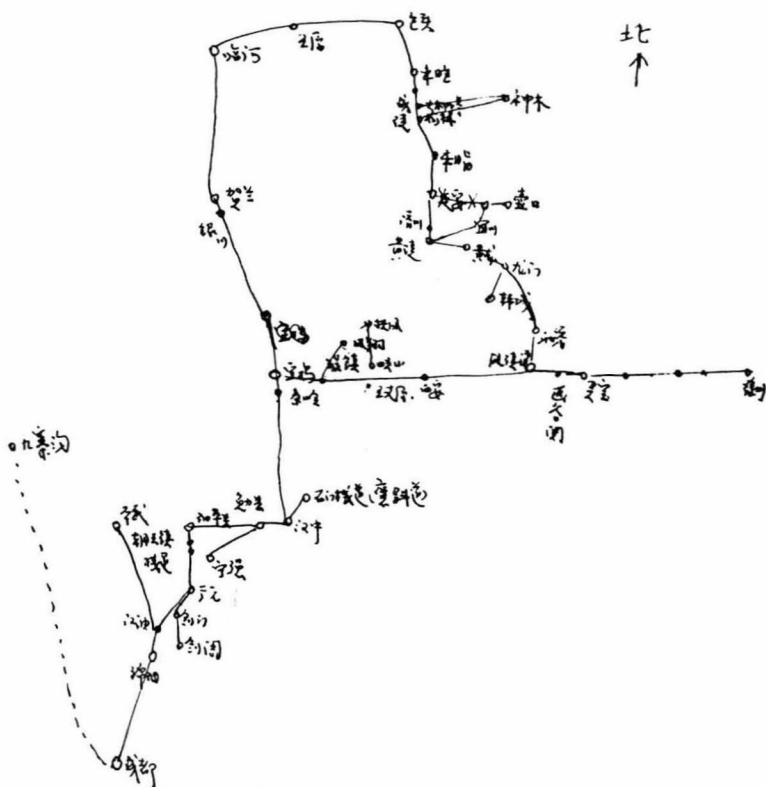


中国戏剧出版社

下 册

陕川宁蒙晋豫之旅

1997年4月8日—1997年5月28日,凡51天经8省10市31县的165个景点,共行程16000里,原记录10万字。



三台观暨民间工艺展览

昨晚乘 591 次直快列车 22:10 从徐州发出。上车入夜，一觉醒来已是 6:30，火车已经停靠浍池县。是时，清明方过，春意盎然，大地生机勃勃，到处是欣欣向荣的建设场面。真乃：神州无限好，覆地又翻天。下午 14:44 驶抵宝鸡。16:30，我首游三台观。

三台观位于宝鸡市北黄土台原上，是一座极为寻常的寺观小庙，初建于元末明初，著名道人张三丰曾在这里修行传道，因之声名大震。三丰深受明朝几代皇帝赏识。《明史载》：朱元璋、朱棣曾多次邀请晋京均被拒绝。观屡废屡修，内有三丰、药王、姜源诸洞，还有三清、太子、玄帝、灵官诸殿，以后仍未断增建。庙内现陈设宝鸡地区民间传统工艺展览，其中有剪纸、木版年画、皮影、布制工艺品、社火脸谱及彩绘泥塑等。令人观赏不尽，大饱眼福，值得一书。

(一) 剪纸木版年画

剪纸在宝鸡地区普遍流行，艺人遍布各村，尤以中老年妇女技艺最佳。凤翔县流传有“西凤酒、东湖柳、妇人手”的赞语。凤翔紧邻宝鸡，并属宝鸡管辖。

“妇人手”是指当地妇女手巧，善于绣、编、剪各种工艺品，它与西凤名酒和东湖参天古柳一样，名扬四海。逢新春办喜事，农家都用红纸剪成各种窗花、门花等来美化装饰居室门楣，以示祝福喜庆。

这里参展内容多以花卉鸟兽鱼虫、人物故事为题材，其造型或简或繁，带雅入俗，乡土气息特浓。每件作品都渗透着劳动人民的美好愿望和乐观情绪。木版就是木刻，即上面刻出文字或图案的木制印刷板。这里展出的版画就是在木版上刻成图形，再印到纸上，也叫木版画。有套色和黑色两种。小人、小马、小刀枪、花棒槌、皮老鼠、花鸟虫鱼，应有尽有，五花八门，造型别致。

画面的特点不同于其他绘画,非常呆版,令人一看便知是版画。年画是版画的一种,早年我在天津杨柳青曾参观过年画,那是五光十色,绚丽夺目,丰富多彩的喜庆画。这里所展出的也尽是新春祝福、双喜临门、多福多寿、门神爷、灶老爷、财神爷以及钟馗打鬼、喜庆娃娃、老寿星等之类的传统玩艺。看到这里,不由地把我引到孩提时代故乡过年时的情景中去了。

(二)皮影戏

皮影戏是用兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事的戏曲,民间流行很广。表演时用灯光把剪影照射在幕上,艺人在幕后一边操纵剪影一边演唱,配以音乐,也叫影戏,有的地区叫驴皮影。我小的时候,徐州地方也有这种戏,解放后不见了。这里展出的宝鸡皮影亦称平安戏。皮影戏中的人物角色、道具均用牛皮精制而成,在皮料加工、刻镂方法、设色等方面都十分考究。

陕西皮影戏分东府、西府两大流派,都是在吸收了我国传统绘画、剪纸及花样、砖刻等艺术手法的基础上发展起来的。代表西府风格的宝鸡皮影,则更具有粗犷、拙朴、古雅、精致之美。皮影造型强烈的装饰感及其夸张浪漫的表现形式是宝鸡民间美术园地中的一朵奇葩。

(三)布制工艺品

利用绸布棉布等材料,采取绣扎缝贴拼画等手法做成的布制工艺品是宝鸡地区农妇的又一杰作。从小巧的香荷包到威武的布老虎,千姿百态,争奇斗艳,显示了高超的艺术才能,表现了对生活的热爱和对美好的追求。这里展出的有拼花五毒马甲、双头马、双头虎、黑猪、布老虎、布鸡等都是具有代表性的精品。

当看到各色各样虎头帽、狗帽、虎头鞋、虎头枕的时候,不由地想

起我孩提时代,母亲给我缝制的虎头帽。帽前脸挖出两个耳朵。两个圆圆的黄色的虎睛上方嵌以“长命百岁”四个银字。帽前沿还有五个小铃铛,帽后两个红色的飘带搭在屁股上,帽裙上还系两个制钱呢……

(四)脸谱展

脸谱是古老大型社火游戏表演扮相的蓝本,由民间艺人世代秘传。社火起源可追溯到远古的祭祀活动,至今宝鸡地区仍有耍社火这一传统的习惯。这里所展出的社火脸谱,以夸张手法,大胆运用色彩,以黑为正,红为忠,白为奸,黄为暴,蓝为莽,绿为义等表现人物性格特征。尤以表现周秦历史人物和传说中的人物见长,把社火脸谱刻画在木泥、纸模、木马模上,其落笔回转畅达,匀而不板,工而不僵,粗犷豪放,色彩明快,是深受世人喜爱的艺术和观赏艺术品。

这里展出的除黑脸包拯、红脸关公、白脸曹操和绿脸李俊、蓝黄花脸窦尔墩外,那形形色色的特异脸谱又岂止数百,观后令人大开眼界,大饱眼福。

(五)彩绘泥塑

彩绘泥塑是宝鸡地区又一民间美术工艺中的佼佼者。彩绘泥塑在民间称之为“安货”。它与当地的历史文化传统、风土人情有极为密切的联系。每当春节来临之际,家家户户都要制作一些泥塑工具作为互相赠送的吉祥礼品。彩绘内容丰富,多以鸟兽、戏剧人物、神话历史故事为题材。

泥塑有立体、圆雕、浮雕等形式,造型简练大方,神态生动,富有情趣;颜色鲜艳、透明、别具一格,有极强的乡土气息。解放前,徐州窑以及黄河岸边也有许多捏泥娃和喇叭的。又白又胖的泥娃娃,一个小钱一只,或者用头发、用废铜烂铁即可换上一只。

小喇叭(哨),扁扁的像个大铁锁,也是一个小钱一个或两个,上面涂白为底,绘以大红大黄大绿色。在解放后很长时间内,庙会上还有卖的。

石鼓文

早年我在北京故宫所见到的石鼓文是石鼓上刻的铭文或石鼓上铭文所用的字体叫石鼓文。石鼓是战国时秦国留存下来的文物,形状像鼓,共有十个,上面刻有四言诗铭文。唐代初年在今陕西凤翔县发现,后运来北京。今天所见石鼓出于陈仓石鼓山,即今宝鸡市东南约五公里的渭河南岸(陈仓山)鸡峰山北坡,与古陈仓城隔河相望,与凤翔县紧密相连,同属宝鸡地区。这里的石鼓是密时的遗物,秦宣公四年做密时石鼓,刻石年代为公元前 672 年,鼓上铭文均为大篆,泯泯灭灭难于辨认。郭沫若说:“石鼓诗不仅提供了一部分古代文学作品宝贵材料,而且更重要的贡献是保证了民族古典文学的一部极为丰富的宝藏《诗经》的真实性”。石鼓文也是研究古地名、古动植物品种方面的珍贵资料。

凤翔“东湖柳”

既弄不清“假虞灭虢”和“明修栈道、暗渡陈仓”的确切地址,只好惆怅地在陈仓乡政府南侧渭河畔乘车去凤翔。

凤翔在宝鸡市东北关中平原及渭北台原西部。秦置雍县,唐改凤翔县。这里的“东湖柳、西凤酒、妇人手”闻名遐迩。“妇人手”在三台观已经欣赏过了。“西凤酒”在家时也略有品尝,惟“东湖柳”未曾见过,今须好好地观赏一下。汽车从虢镇开出不久,即北向高台爬去,及顶,那上面可不是三里五里、十里八里,而是一马平川,一眼望不到边又高上一个层次的平原。

呀！真正意义上的阶层、阶级从这里的地形上，才得以充分体现。凤翔县城古朴典雅，一只金色凤凰迎着朝阳翱翔于城区东大街与秦凤路的十字街心。给游人一种祥和美好的感觉。伫立在不挂牌子的县政府大门前，只见院内照壁上有江泽民写的“开发古陈仓，建设新宝鸡”十个金色大字，闪闪发光。

市面上苹果很多，好看不好吃，梨子也多，甜脆可口，白嫩汁多。两侧的民房檐都回向院内，水向内流，檐作脊顶，犹如半间房，举目皆是。遇一民妇坐于院外，我要求入内看看，她欣然欢迎。参观之余，又来了几位妇女，她们看我是外地人，便兴致勃勃地向我除介绍凤翔三大名气外，还讲述了凤翔八大怪，即锅盔（锅饼）像锅盖，面条像裤带，辣子一道菜，孩子系起来，房子半边盖，吃饭蹲下来，姑娘不对外……这足以反映了凤翔县的民规里俗。

出东门来到东湖公园，园门北开，门前有高大垂柳七棵，青葱翠绿迎风摇曳，每一棵都枝繁叶茂、茁壮苍梧，犹如华盖。迎门轩廊隔湖，湖分内外，内湖是苏东坡任凤翔府判官时开凿的，外湖是清光绪年间凤翔知府开凿，统名曰东湖，面积 14 公顷。湖水从城外西北角凤头泉引来，泉水东西分流，如凤凰展翅，城以此得名。由宋迄今屡毁屡修。

现内湖有不系舟、洗砚池、来雨轩、一览亭、八卦楼等多处景点，外湖有山庄、苗圃、莲塘、空蒙阁等名胜。湖内备有游船供游人乘坐饱览湖光山色。内湖原有三公（周公、召公、太公）庙和苏公祠一组建筑群，现已改建为县博物馆。内陈东湖诗文碑刻多块。以苏轼自赞刻石最脍炙人口。

“东湖柳”更是远近闻名。北宋大文豪苏东坡创修东湖伊始，即岸植杨柳千棵，由宋及今毁朽增植不知凡几，但见沿湖垂柳依依、遮空蔽日。1862 年凤翔曾遭受花门蹂躏，东湖昔日胜迹荡然无存。1870 年，知府李慎重新栽植。解放后我人民政府一再号召组织群众栽插，方成今日模样。现存的 20 多棵古柳，葱郁摇曳、巍然湖岸，属百年前遗迹，被称为“昔日东坡柳”。今有柳抱槐。

空蒙阁是南湖的代表作，高两层、歇山檐，雕梁画栋，屹立水中；亭廊筑于圆台上，北台下即为山庄，庄前为曲桥，桥孔高大可以行船。庄侧花团锦簇，林木丰茂，垒以山石，石下有洞，上岸必经洞，出洞可登阁亭。东北还有烽火亭，亭后花木扶疏，隔水相望凤翔中学隐约可见。西北望苏亭，建筑别致、小巧玲珑，亭高两层，可上。中湖西路，抽签算卦的甚多。一条大路曰苏堤，直贯大门。

嘉陵江源头

——秦岭景区

嘉陵江源头——秦岭风景区，位于宝鸡市南郊川陕公路 33 公里处的秦岭之巅。属天台山国家森林公园四大景区之一。著名的嘉陵江发源于景区内海拔 2400 米的嘉陵谷中。

秦岭是我国南北气候的分界线，亦是黄河长江水系的分水岭。广义的秦岭西起甘青两省边境，东到河南中部的嵩山、伏牛，全长 1500 公里，狭义的秦岭系指陕西境内一段，这里是秦岭的一个点，站在停车站的高处，南北尽可纵目远眺，面前为一断崖绝壁，南下为无底深渊。俯视下山之路为一大峡谷，山势雄伟，断岩陷落，山间多横谷，也是川陕南北交通要道。

但见一层层的公路颇像长蛇逶迤曲折，又似飘带蜿蜒而下。北侧山峰陡峭，千山万壑，气势磅礴，火车像绿色的蟒蛇从洞内钻出，汽车似甲壳虫忽上忽下。环顾七女峰，苍翠秀丽；济公石、飞来石惟妙惟肖；飞云瀑、黑龙潭景色宜人。树旁立石碑一通，上书“秦岭”两个大字。西侧为一巨石牌坊，牌坊上额书“嘉陵江源头”五个红漆大字。这里也是秦岭国家森林公园的东大门，还是上山下山索道端点。这里并非制高点，制高点在这票房后的西北山坎上，山坎比这里还要高出 30—40 米。

尽管是时天晴日朗，毕竟是狭谷风大天寒，令人禁受不住。这里

没有旅店,没有摊点,只有一家照相的小卖部,游人稀少。纵观原始森林,神秘无穷。

秦岭国家森林公园

游罢秦岭公园票房后边的最高山头后,方 11 点,时间尚早,还可以到国家森林公园看看,门票 10 元。票房距景点 14 华里,进大门,过索道,大路逐渐盘旋而下,沿途没有人家,也无一游人,车辆极为稀少。只有天顶的骄阳、前边的山道和两侧的原始林与我作伴。大自然太美了,空气太新鲜了,这大地的一切似乎为我而设。

正在高兴之际,突然产生害怕心理,这茂密的森林和莽莽群山,万一出现大虫怎么办?虽山鸣谷应,有谁来搭救?大路处于山南建于群山的脊梁上,全部削凿而成。既而又想,这筑路工程十分浩大,绝非一人一天筑就,既然开路时的人多、时间长,那么即使这一带有大虫吓也吓跑了,别太杞人忧天,于是心情又宽松下来,继续前进。凭着我的一副好腿脚,一气又走了好几里,忽听后面来车,我招手后即停下来,系岐山银行乘车观光的,多谢他们的美意带我入园。

国家森林公园,建于山内的峡谷里,除去群峰环列与茂林蔽日外,谷底有涧有湖,沿着山涧,因势利导建以楼台、亭榭、堂馆、店铺。湖曰黑龙潭,面积甚小。伫立潭旁,可见水从山上来,泉水咚咚,流水哗哗,清澈透明,味极甘冽;风景自然美丽,不愧为深山明珠,不失为一处游览胜地。无如良景虽设,离城甚远,游人寥寥,更没有单人来此旅游的。

返回宝鸡时,还多亏岐山银行的专车,又把我带回。

汉台

汉台在汉中市的东南隅。相传建筑于公元前 206 年,刘邦受封

为汉王时兴建的宫廷基址。现为汉中市博物馆。内由三级台地构成，台高8米，原占地60亩，现留12亩。大门南开，望江楼四檐三十二角，金碧辉煌，巍峨壮观，建于高台之上。登楼可俯瞰全城，南眺汉江。院内楼台殿阁，画栋雕梁，境界幽美，典雅古朴。内展历史文物，生物化石，历年出土文物，书画碑刻拓片，以及汉魏石门十三品陈列，品门丰富，目不暇给。其中尤以古石门栈道模型，图片复制品最为精致，令人看后如临其境。院内并存放南宋绍圣年（1185年）碑刻一方，镌字较大也清晰。还有两块汉碑拓片，为公元前148年之物，碑文内容泯灭不清，无从辨认。

拜将坛

公元前206年汉王受封后不久，刘邦纳萧何所荐“择吉日斋戒，设坛具礼”之言拜韩信为将，昔日所设之坛即是此台。据载，明正德、清嘉庆及民国三十二年期间曾三次修整，虽兵荒马乱，岁月无情，其千古遗迹未能磨灭。

此坛建于汉中市区域南，为南北并列的两座长方形高台，各高约三米，两台周长各约百步，占地三分。其北立有单层汉白玉牌坊一座，坊柱两侧分别写有“盖世功名三杰并，登坛威望一军惊”，横批曰“国土无双”。北坛建阁亭，亭上方正额书有“拜将坛”三个大字，亭柱两侧写“长礼受命举贤任能，堪使英雄酬壮志；登坛定策展锋露芒，匡扶汉室完金瓯”字样。

据说这是汉王拜将之地，人称拜将坛。南面的一方为韩信受拜之地，曰拜将台，周边并围以汉白玉石栏杆，高约2米，坛台相隔10米，并不相连，更南则为南门。讲是南门，实际上坛台设在旷野之中，无墙无门，只有游人和市民在这里玩耍和休息。台东为菜园，农民们正在栽苦瓜。

石门栈道(一)

入公园门,沿石阶而下,越走越深,将达谷底。旁一摩崖上镌“襟陇云襄褒水千里鹃啼蜀道难,簪汉月履秦关万邦入谒石门颂”。在这悬崖峭壁、深峡幽谷的天地里与我相伴的,只有天上的飞鸟与足下的流水、巨大的峡谷与条条栈道,前后左右只我一人,与其说是游览不如说是探险。

这里是新石门(老石门已埋没水中)位于汉中市北 17 公里的褒谷南门,北迎水库,大坝蓄住了上游来水,水下埋藏着诸多碑刻,当时只迁出具有代表性的十三块,也就是昨天在汉台所参观的“石门十三品”。“石门十三品”原分布在老石门洞内两壁及洞外数里的陡坡崖石上,它记述着每次栈道石门整修的过程和赞扬筑路工人的诗文,还有墨客骚人的题词,形成了著名的石门摩崖石刻。

举目两山陡峭,人到这里无法通过,断了蜀人进入内地和内地人入蜀的通途。欲通必须修栈道。栈道又名阁道,栈阁。即在悬崖断壁上开凿架木铺板,行人车马由上通过,河水从下穿流。古载:“险绝之处,傍绝山崖,而施板梁为阁”即指此。诸葛亮书中说:“其阁梁一头入山腹,其一头立柱于水中”,即其形制。

面前有些绝壁太高,桩不及底,于是在陡崖腹部凸起部分作为柱的支点,撑梁架棚为道。“蜀江碧水蜀山青”,褒谷之水,清的发蓝、发湛、发绿,人言“流金泻玉”,不为过分。掬一捧石隙流水,尝之,其味甘冽,清醇可口。

江面上的排排栈道,势若游龙,又似蜈蚣穿行于其上,分明是壁雕玉嵌。悬空寺和麦积山凌空栈道只不过是这里的片段。在石壁上横打楔,直插桩,横作梁,竖为柱,在梁上架起木板,车马行上,真不可思议。

至于每隔一段又建有简易亭阁,既能避风雨,又能供休息,更是巧夺天工。据载:宋代栈阁和险桥合计五千多间,每间两孔,宽 4 尺

余。北宋时有 30 里，现代只剩 14 里，咫尺相望，非此不达。

石门栈道(二)

褒谷南口，系秦岭和大巴山山脉的交界地，重峦叠嶂，给蜀道开通带来了极大困难。据说当栈道修到这里(鸡公山)时，峡峰对峙，石坚如铁。开始时工程还有进展，揭过土皮之后，钢钎触石，只冒火星，丝毫不入。仔细观察各段都是一样，于是决计凿山开道，架柴烧石，石烧红了，用陈醋激浇，岩石当即碎裂，就这样栈道石门出现了。

据《重刻汉中府志》载：“石门在鸡头山下，五丁凿，汉高帝通之。此门通，则避七盘之险也。门内左刻王远铭，右刻杨君颂，又刻修道五官的姓名。西南岸刻魏浮亭侯修筑栈道记，南三十步为扒崖，崖南五十步为一点油石。此两处甚隘，非身轻如鸟者，不能渡也”。

在我身旁还有一块石刻这样写着：“万仞秦岭一线开，千年古道几兴衰。拂去尘垢识真面，动地车马今又来。”仰望上面块块巨石悬于峰顶，岌岌欲落，有一块像一名最威武的勇士，徒手倒立，下面的阁道，均处于它的危险区内。

还有的亭阁建于大石之上，大石又是两段栈道的衔接点，阁道在这里起承上启下、左右逢源的作用。行人走到这里可以避雨，可以休息，两侧备有索链，是恐行人坠江而采取的防范措施。走到这里时须攀扶前进，否则是很危险的。至于直壁栈道就更险绝了，这种栈道建于直壁或峭壁之上，壁上插梁两根，上作托板，下梁登在悬空石壁的凹凸点上起支柱作用。人行其上，背倚危崖，下临深渊，其股颤颤，还真不习惯呢！

秦岭长五百里，断续栈道几占百里，其工程之大、之繁，世所罕见。人定胜天，为求生存，就得这样做，并且我们的祖先早在二三千年前已经这么做了。这是一个惊天地、泣鬼神的壮举。

唐天宝年间，李白游到这里留《石门诗》一首，曰：“鸡头山下石门游，游到石门看龙湫。龙湫自古龙潭下，潭下弯曲一点油。一点油石

高万仞，万仞绝崖对江流。江流有声出谷口，谷口春残翠屏收。翠屏崖上仙为石，石为舞裳几度秋。秋水为神玉为骨，玉骨龙肌跨龙虬。龙虬虎豹连狮象，狮象重重千古留。千古石门对面虎，石虎断崖惹人愁。愁人断崖题诗句，诗句悬处高云楼。云楼顶上行人过，行人过往永无休。永无休时游石门，石门天梯上鸡头。”

巨波击石银浪作泻的“袞雪”

“袞雪”在连城山下石门南半里的河谷中。东汉建安二十四年（218年）曹操与刘备争夺汉中时，曾两次登临褒谷故地，一览大好河山。见石门外幽谷深滩中，巨波击石，银浪作泻，犹如大雪盖地，卵石飞滚，一派豪放非凡的山河壮丽美景。于是挥毫抒情，在河谷的巨石上即书“袞雪”二字。你看，那飘逸俊挺的字迹，那博大宏阔的气势，是汉隶的杰作，被人誉为华夏史书的瑰宝。唐朝诗人李白、宋朝的文同、明朝的宋一元都曾到此一游，并欣喜书赞。原刻已凿迁于汉中市博物馆，这里是按当时原景原样的复制品。

古虎头桥

——斩魏延处

古虎头桥在汉中市北门外古虎头村（现已拆迁），系公元234年蜀汉长史杨仪守汉中、斩魏延于此。

魏延，三国义阳（今河南桐柏东）人，字文长，初以部曲随刘备入蜀，数立战功，累迁为征西将军。据载，蜀汉建兴十二年秋，诸葛亮病殁军中，杨仪带棹南归，令魏延断后。延不从，并返回汉中。当仪回到南谷时，令王平为先锋，平至谷口道与魏延相遇，平与马岱双战魏延，延败窜，后被杨仪斩之。

《三国演义》对这一段却作了精彩的描写。曰：“魏延反，马岱斩。”说的是诸葛亮生前知魏延必反，死前授杨仪以锦囊计，只有与魏延临阵对敌时方许拆开，及至南郑两阵对圆，杨仪手指魏延面笑曰：“丞相在日知汝日后必反，教我提备，今果应其言。汝敢在马上连叫三声‘谁敢杀我’便是真大丈夫，吾就献汉中城池与汝。”延大笑曰：“杨仪匹夫听着，若孔明在日，我尚惧他三分，他今已亡，天下谁敢敌我，休道连喊三声，就是三万声，亦有何难。”遂提刀按辔于马上大叫曰：“谁敢杀我。”一声未毕，脑后一人厉声而应曰：“我敢杀汝”。手起刀落斩魏延于马下。众皆骇然，视之，乃马岱也。

原来诸葛亮临终时，授马岱以密计，当杨仪读罢锦囊计，已知伏下马岱，果依计而行，斩了魏延。斩魏延的虎头桥就在眼前。虎头桥坐落于大街西侧，旁临市场，侧有一砖砌古碑，上书“斩魏延处”四个大字。周围车来人往，喧嚣不绝，各谋生计，孰问这事。“往事越千年，换了人间”。

真假武侯墓

武侯墓位于陕西省勉县城南定军山下，因诸葛亮生前官居丞相封武乡侯，死后谥封“忠武”，故称武侯墓。公元234年，亮在最后一次伐曹魏时，因积劳成疾病死五丈原，按其遗命还葬于此。墓地324亩，四周岗峦起伏（系土丘），古木参天，四季如春，风景宜人，墓前殿堂雕梁画栋，飞檐翘脊，匾联碑石比比皆是，为全国重点文物保护单位。

墓始建于公元263年，历代均有维修，最大的几次维修是唐、明、清三代。现存古建筑60余间，大殿神龛内端坐诸葛像。手持兵书，庄严肃穆。龛两侧壁柱上写的是“掌上千秋史，胸中百万兵”。横批是“民族之光”。琴剑二童侍立左右。龛下关兴、张苞护卫两侧。形态逼真，栩栩如生，系明代作品。由于诸葛生前的巨大影响，死后晋封武兴王，唐封武宁王，宋封忠惠王，明配享忠臣祠，并御敕汉丞相诸

葛忠武侯乡侯之祠堂。

墓区现存古柏 22 株，古桂两株，树龄均在一千七百年左右，系原筑墓时遗物。至今枝叶繁茂，长势良好。另有凌霄紫薇、旱莲等奇花异草相衬，为武侯墓增添了无限风采。尤其是墓后桂旁的那棵痒痒树，引起了游人的极大兴趣，手稍触其基部，树则全身抖动，经仔细观察，可能有两方面原因：一是该树本身瘦削苗娇，一触基部则牵动全身，若从其他部位接触则抖动之状不明显，特别是上部；二是该树或有特异功能。总之游人来到这里都想摸一摸，试一试，逗人好玩。

更奇怪的是武侯墓院内有真假两座墓冢，一在正殿后与荣圣祠之间的中轴线上，前有明万历年间陕西按察使赵健立的“汉丞相诸葛忠武侯之墓碑”；一在后院西南角 60 米处的半山坡上，墓前有民国五年洵阳县知事余经权所立的“汉丞相诸葛忠武侯之真墓”碑石。据考证真墓不真，假墓不假。

又据“忠武侯祠墓志”载：正殿之后，大冢岿然，自汉迄今一千三百余年，曾无异说。表明千百年来只大殿后一冢，并无真假之说，何况大殿后大冢与陵园主体建筑在一条中轴线上，正符合中国古建筑之特征。加之陵区汉柏汉桂均围绕于正殿后大冢而植，不会墓在山上，而树栽平地。

假墓之说起于何时？据考证，清嘉庆四年（1799 年）陕甘总督松筠来勉凭悼武侯墓时，其幕僚有谭南宫者，自称“精堪舆之学，得古人望气之精”，指殿后大冢为贗；又据《三国志》载：“亮死遗命葬汉中定军山，因山为坟，此坟不在山上而在平地，与原意不符”。指真坟应在后山之半。松筠乃命当时勉县知县马永刚在后山半坡加土为封，以实其说，并立石于右，又命兰州太守龚景瀚为文以记其事。

民国五年洵阳县知事余经权在此新冢前竖一石碑，上刻“汉丞相诸葛忠武侯之真墓”。民国六年建坟亭三间，至此园内形成真假两墓。既成现状，现真假两墓都加以保护，供人瞻仰。

踏遍定军山无觅处

定军山因《三国演义》而出名，东汉末年蜀魏相争，蜀汉大将黄忠曾斩曹魏大将夏侯渊于此。查夏侯渊，三国谯县（今安徽亳县）人，字妙才，东汉末随曹操起兵，以征袁绍、韩遂有勇名，建安二十年（215）任征西将军，守汉中，后于建安二十四年（219年）为刘备部将所杀。定军山在勉县城南，沿汉江峰峦起伏，东西绵亘约5公里，最高峰833米统称定军山，山上有主峰十二，隔江与城外天荡山对峙，山上有古定军山石碑，两侧有锅底形大洼。周围约2公里，即当时屯兵的仰天窝，山下平坦处名武侯坪，是黄忠与夏侯渊激战的场所，下有斩将桥，即夏侯渊被杀处。还有武侯挡箭牌（系一块巨大的山石），黄忠插旗山等古迹。山西即为武侯墓，以上所说既无凭也无据，多是牵强附会。为找斩渊景点，按公园人员指点大下西南，几乎踏遍三山，询问了十数人，你指东，我指西，要么一问三不知。我一直登上了山西侧的石灰窑厂，遇挡箭石一块，再登满目荒山，毫无人烟，亦无路径。据窑厂人讲，三国年间确有此事，定军山范围甚大，究竟斩渊落在何处，没有印记，谁也说不清。只有怅惘而回，如此而已。

先秦栈道

——明月峡

先秦栈道——明月峡位于四川省广元市北郊朝天镇。一段原始栈道长80米镶嵌在嘉陵江东岸的断崖上，下临江表，两壁峭立。栈道从壁腰凿孔塞木，立柱架梁铺板以成通道。山壁之木似虎口状微露于外，木楔之荏恰落口内，另一头则压在石柱上，柱立在下层的横梁上，下层横梁和上面的一样打进壁孔，不过这一根横梁要比上面一