

秦古柳畫輯

亞明題



疎影橫

斜月黃

昏辛丑

冬至晴

暖古柳

目 录

黄山温泉	1
仙都五老峰	2
空山鸟语	3
西海晨曦	4
香草图	5
云海	6
多少楼台烟雨中	7
清凉亭	8
蠡湖长廊	9
鱼乐图	10
黄山松雾	11
行书轴	12
疏影横斜月黄昏	(封面)
楹联	(封底)

秦 古 柳 画 辑

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

北京人民印刷厂制版

淮阴新华印刷厂印刷

787×1092mm 12开本 1印张

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

8100·6·015 定价: 1.50元

责任编辑 卢 浩



秦古柳先生

先生的书画

钱绍武

秦古柳老师的书画终于和广大读者见面了，这是我盼望已久的事。

秦古柳先生，一九〇九年三月出生于无锡，十二岁时拜江南名画家吴观岱为师，跟其学画八年之久，在观老的精心指点下，他得以广见历代名画真迹，博取各家之长。一九三〇年，古柳先生在上海、南京、杭州、汉口等地举办个人画展，很得好评。先生中年潜心于石涛、石溪、八大、新罗的研究，见地心得甚深，又能不拘前人旧法，自抒胸臆。晚年多画蓉湖春色、鼋渚秋涛、黄山云烟。这时的作品笔酣墨畅、妙趣横生、自成风格。先生性格热情洒脱、豪放嗜酒，酒后作画神采飞扬、迅疾如风，颇多佳作。可惜在“文革”浩劫中，非但剥夺了先生创作的权利，而且以往作品的十有六七也付之一炬。此后，先生就深居简出，沉缅于金石书画之中，心情是苍凉的，不久便积郁成疾，一九七六年二月病歿于家“旧方书屋”。

古柳先生强调画风即人格，画品即人品。他虽然历尽艰难，却从不肯侧身于权贵之门。他的画从不故作惊人之态，也不搔首弄姿以媚俗。他的画无不源于造化而出之肺腑，如苏东坡所说：“风行水上，自然成文”。先生作画重意境，也讲究笔墨情趣，主张用笔要沉着凝炼，墨要苍润华滋。平时教导学生学画要用功习书，以书法入画。他的书法，按他自己的排法是排在他的绘画之上的。就我所知，早年他从晋唐入手，后又得力于章草，有一时期还参进倪云林的笔意，写得清丽古雅、超然脱俗。晚年他深入碑学，记得当时他在床头案端堆满碑帖，终日吟哦考校、揣摩临习，使其书风为之一变，日趋凝重恣肆。而万变不离其宗，先生总以抒发性灵为原则，寄喜怒哀乐之情于笔端，寓天真烂漫之趣于指素。

古柳先生已离开我们六年了，现在重读他的遗作如见先生的音容笑貌，倍感亲切。我相信：这些生机蓬勃的艺术作品将愈来愈多地为大众所喜爱。

一九八二年夏于北京

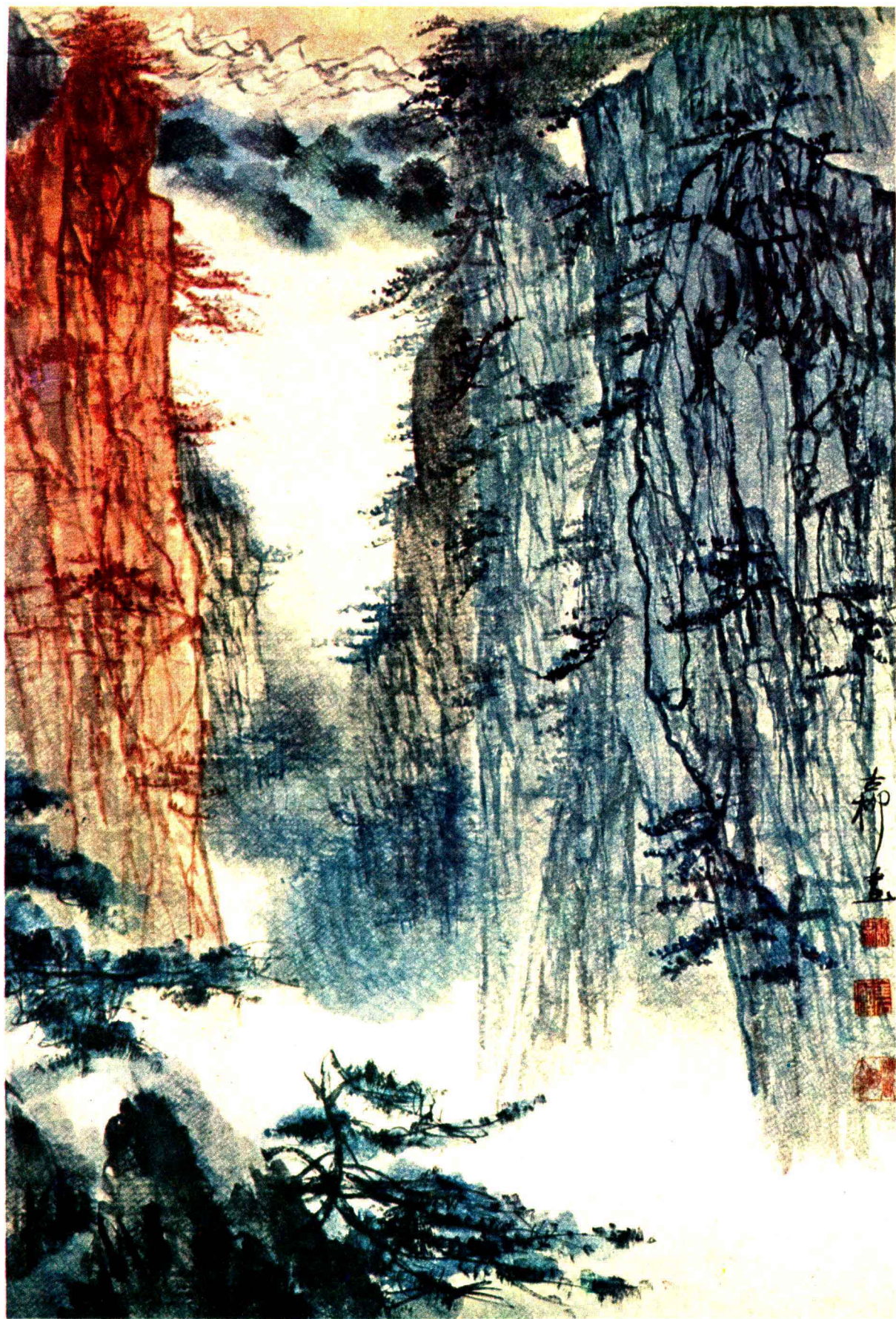


隱龍五虎峰

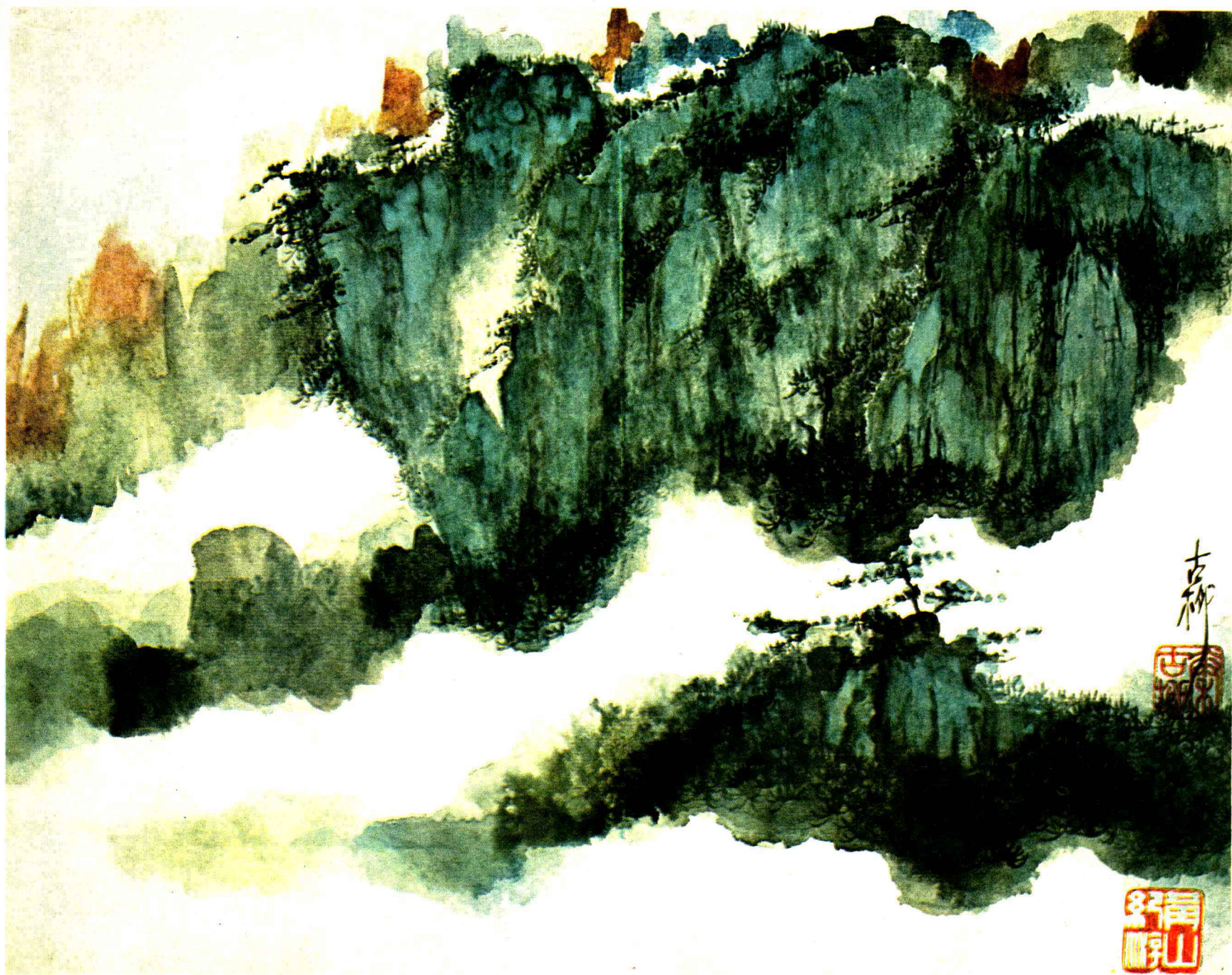
古柳

清軍仙都 五虎峰
一書鏡也隱崖百丈特
立重巖頂多長松
安德堂 龍古柳









少樓

臺烟雨

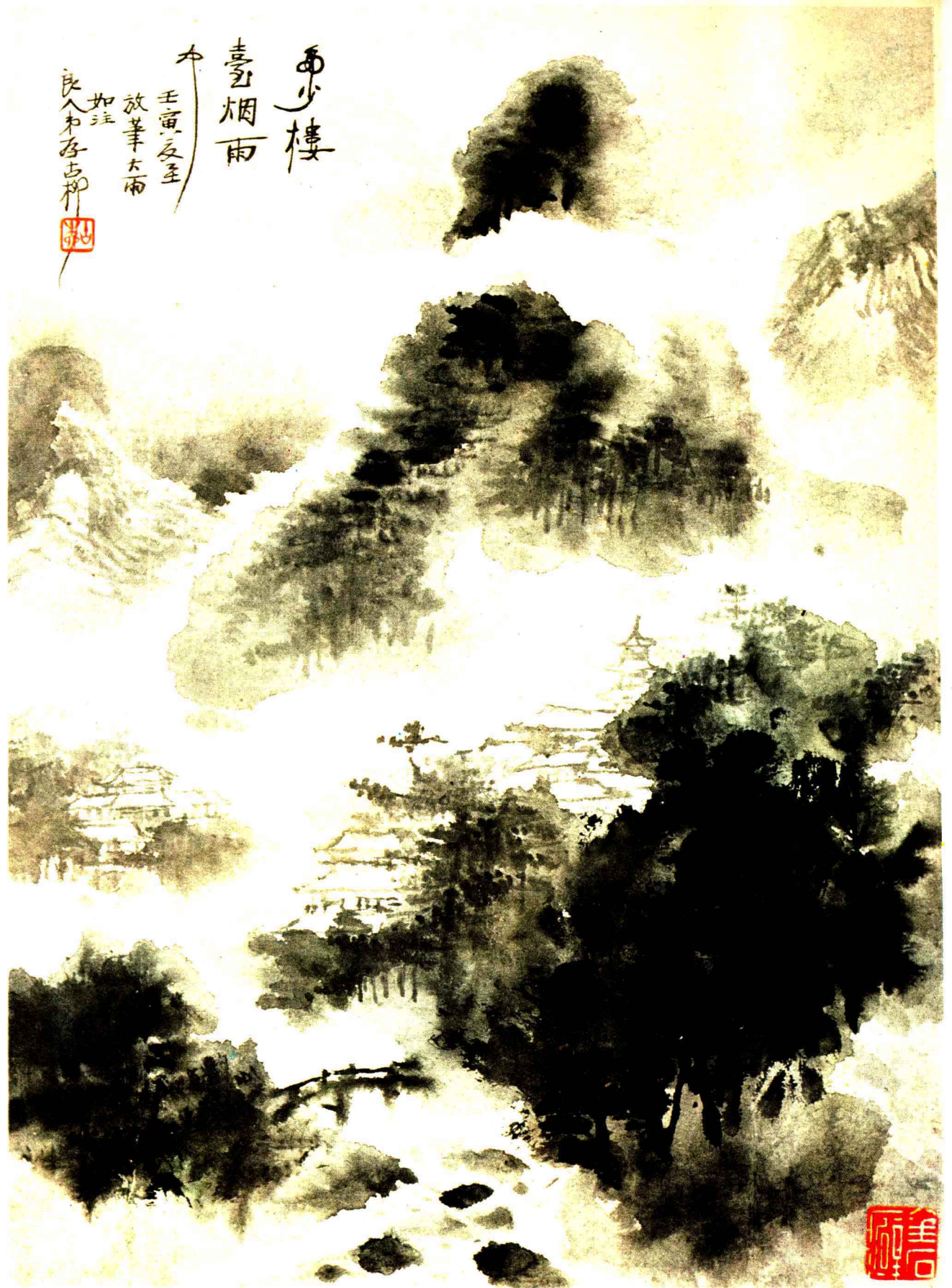
九

壬寅夏至

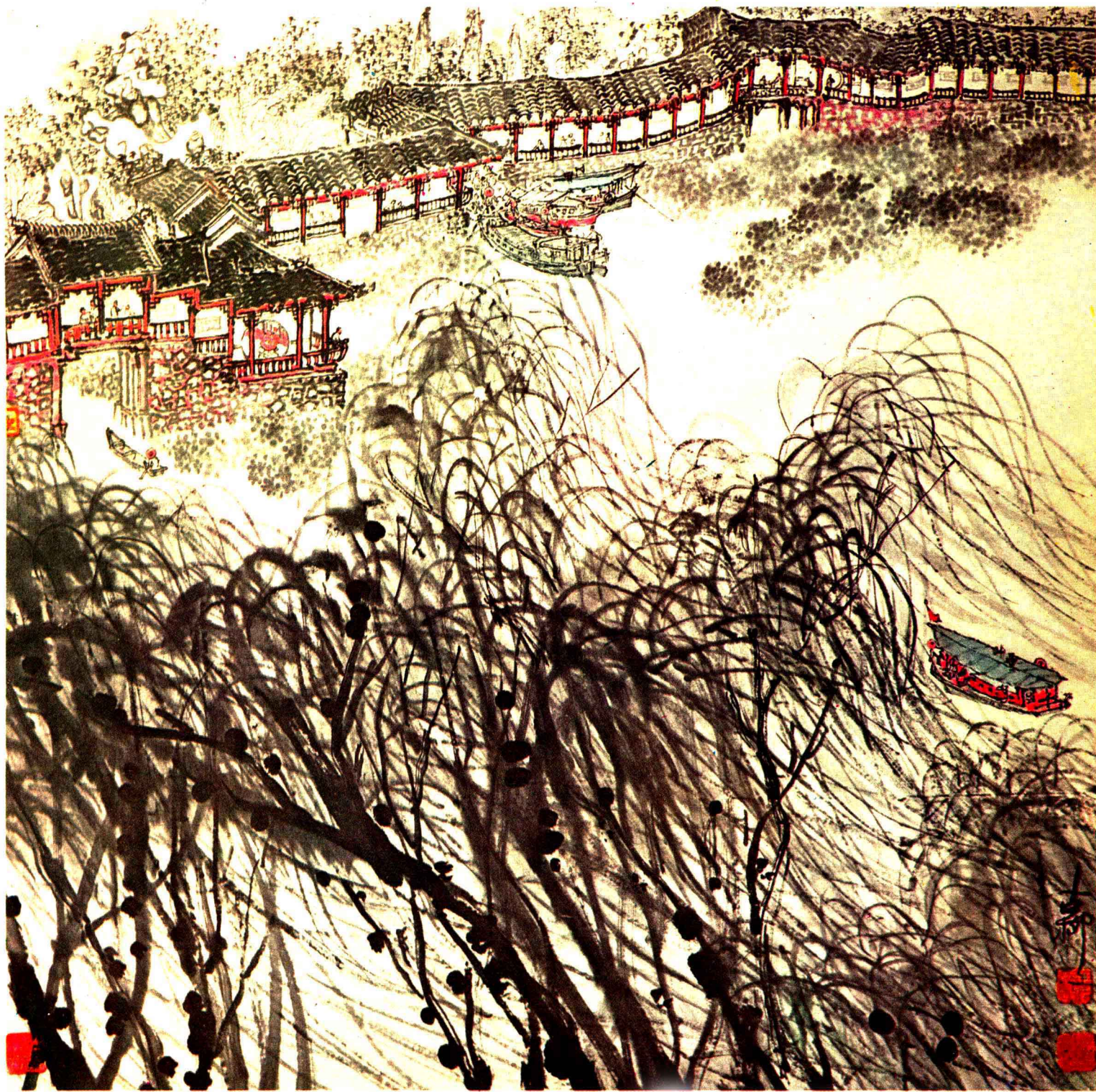
放筆大雨

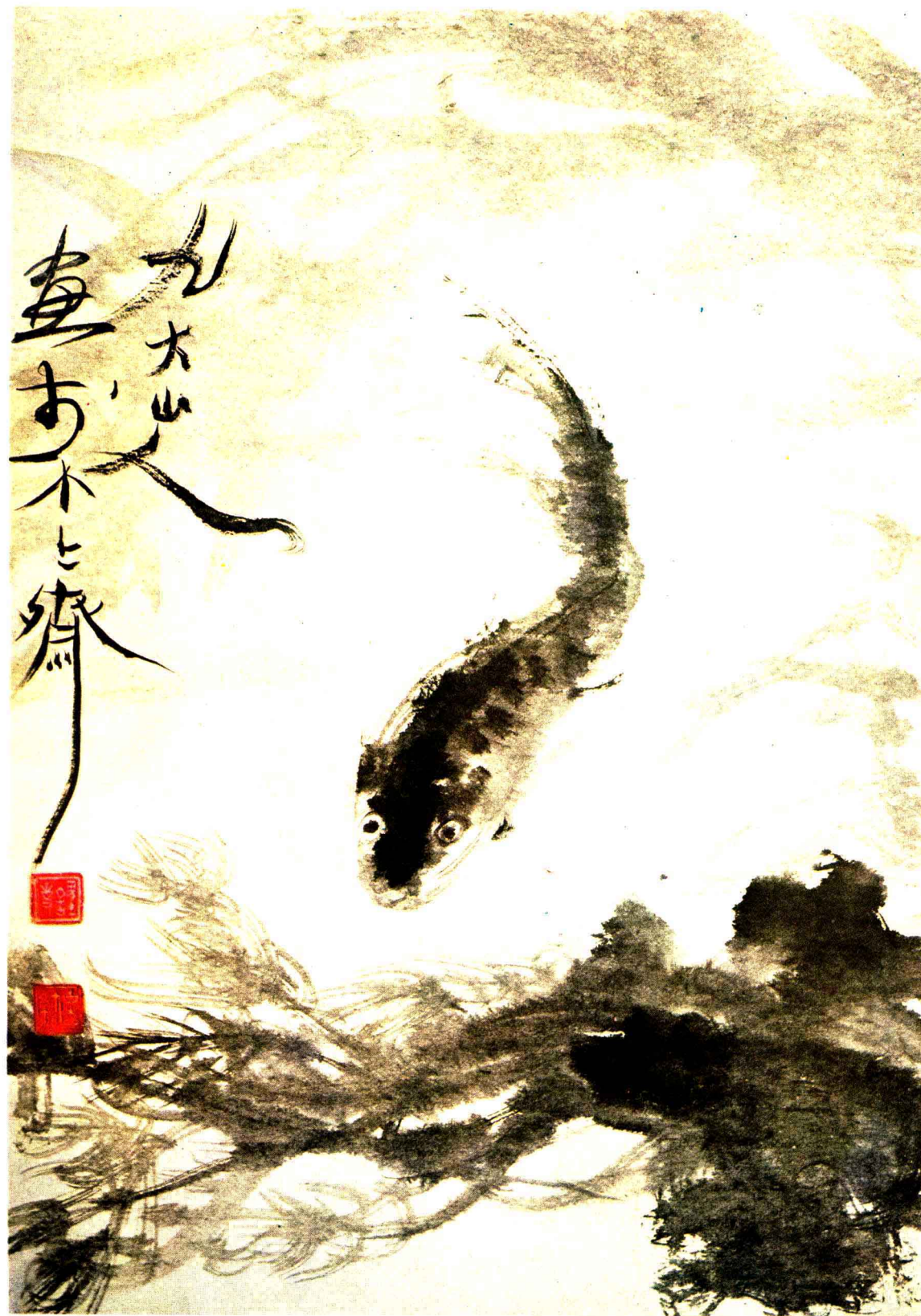
如注

良人書存古柳









江看小黃山

保赤者山

然則黃之妙

果心歌常

李長蘅

猫様石清

卷之三

漸江歸心

之於遠近

二
喉
以
為

内黄山

乃薰山之何奈何



瑞公
從速字

九七。五。
吉。

初開蘭蕙正芳菲



新到鮒魚人腿肥最好

沐光是三月如何拋却渡江歸



墨研清露

卽雨道足

方家正挽

琴響碧天秋

三八五節

秦古柳