

100位
为新中国成立
作出突出贡献的
英雄模范人物

田野 编著



沈星海



吉林出版集团 吉林文史出版社

/ 100 位

为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物 /

冼星海

田野 / 编著



吉林出版集团 | 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

冼星海 / 田野编著. — 长春 : 吉林文史出版社,
2011.4

(100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物)
ISBN 978-7-5472-0542-6

I. ①冼… II. ①田… III. ①冼星海 (1905~1945)
—生平事迹 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第050720号

冼星海

XIANXINGHAI

编著/ 田野

选题策划/ 王尔立 责任编辑/ 王尔立

责任校对/ 李洁华 装帧设计/ 韩璘工作室

出版发行/ 吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/ 长春市人民大街4646号 邮编/ 130021

电话/ 0431-86037503 传真/ 0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/ 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

开本/ 640mm×920mm 1/16

印张/ 9 字数/ 100千

书号/ ISBN 978-7-5472-0542-6

定价/ 18.00元



前言

每个人的心中都多少有一点英雄情结，都向往英雄、景仰英雄。也正因此，在中华人民共和国建国六十周年之际，由中央十一部委联合组织开展的“100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和 100 位新中国成立以来感动中国人物”的评选活动中，群众参与投票总数近一亿。这其中的每一张选票，都表达了人们对英雄模范的崇敬之情，寄托着对伟大祖国的美好祝福。

一个民族不能没有英雄，否则这个民族就不会强大。当国家危难之时，懦弱者选择了逃避、妥协甚至投降，英雄们却挺身而出，用热血捍卫民族的尊严，人民的幸福。在创立和建设新中国的伟大历程中，涌现出无数可歌可泣的英雄模范人物。他们之中，有为了民族独立和人民解放而英勇牺牲的革命先烈，有为了党和人民的事业而不懈奋斗的优秀共产党员，有在全民族抗战中顽强奋战、为国捐躯的爱国将士，有英勇杀敌的战斗英雄和革命群众，有积极从事进步活动的著名民主爱国人士和国际友人……他们是民族的脊梁、祖国的骄傲，是激励全体人民团结奋斗的精神力量。

《100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物传记》丛书，就像一部星光璀璨的英雄谱，真实、完整地记录了英雄模范人物不平凡的一生，再现了他们非凡的人格魅力和精神世界。“头颅可断腹可剖”的铁血将军杨靖宇，“毫不利己，专门利人”的白求恩，“抗战军人之魂”张自忠，“砍头不要紧”的夏明翰，“俯首甘为孺子牛”的文化斗士鲁迅……一串串闪光的名字，一个个动人的故事，犹如群星闪烁，光耀中华。

如今，战火已熄，硝烟已散，英雄已逝，我们沐浴在和平的幸福之中。在和平年代，人们不会忘记为今日的和平浴血奋战的英雄们，英雄的故事永远不会结束。让我们用英雄的故事唤醒我们心中的激情，为中华民族的伟大复兴而奋斗。

生平简介

冼星海(1905-1945),男,汉族,广东省番禺县人,出生于澳门,中共党员。

冼星海1918年从新加坡回国进入岭南大学附中。1928年进入上海国立音专学习音乐,1929年去巴黎勤工俭学,1931年考入巴黎音乐院高级作曲班学习。1935年回国后,积极参加抗日救亡运动,创作了大量战斗性的群众歌曲,并为进步影片《壮志凌云》、话剧《复活》等谱写音乐。抗战开始后,他参加上海救亡演剧二队,后去武汉与张曙一起负责开展救亡歌咏运动。1935年至1938年间,创作了《救国军歌》、《只怕不抵抗》、《游击军》、《到敌人后方去》、《在太行山上》等各种类型的声乐作品。1938年,前往延安担任鲁迅艺术学院音乐系主任,并在“女大”兼课。教学之余,创作了不朽的名作《黄河大合唱》等作品。1940年5月,他受党组织派遣去苏联为大型纪录片《延安与八路军》配乐。后因战乱和交通阻隔而难以归国。其间,他写有交响曲《民族解放》、管弦乐组曲《满江红》、管弦《中国狂想曲》以及小提琴曲作品等近三百件。撰写并发表了《聂耳——中国新兴音乐的创造者》、《论中国音乐的民族形式》等大量音乐论文。由于长期劳累和营养不良,致使肺病加重,1945年病逝于莫斯科。

1905-1945

[XIANXINGHAI]



我们怀念冼星海(代序)



他是亘古以来世所罕见的一代奇才；

他似电光石火划破夜空的闪烁流星；

他谱写了一曲传唱千秋的黄钟大吕；

他，就是人民音乐家冼星海。

即便不是专修音乐的人，也一定听说过冼星海这个响亮的名字。而与这个名字紧紧联系在一起的，即是那首著名的音乐史诗作品——《黄河大合唱》。

雄壮的音调，磅礴的气势，深厚的感情，在艰苦岁月中，《黄河大合唱》曾鼓舞中国人民抗击日本侵略者的斗争；今天，它依然能唤起华夏子孙的民族凝聚力，为中华在新世纪的振兴与兴旺发挥着巨大的感召作用。

诞生数十年来，《黄河大合唱》一直作为正义力量的象征，以其穿越时空的巨大魅力，在炎黄子孙中代代传唱！

实际上，除了《黄河大合唱》，冼星海留给我们的精神财富还有很多，值得我们铭记和深思——

如他为了理想而矢志不渝的拼搏精神。出身于贫苦人家的冼星海，为学习音乐，曾先后辗转于新加坡、广州、北京、上海和法国巴黎等地，几乎从中学时代起，就一直过着半工半读的艰苦生活。尤其是在巴黎求学期间，举目无亲的他所面临的困难更是常人难以

想象的。为了不至于饿死街头，冼星海做过各种各样低贱卑微的工作：餐馆跑堂、咖啡店侍者、理发店澡堂的小工……他甚至曾经饿昏在路边，差点被当做死尸送进停尸房。然而，就是在这样的生活条件下，冼星海依然锲而不舍地坚持音乐梦想，终于如愿以偿地考进了巴黎音乐院，并且在没有得到一分钱官费资助的情况下，最终艰难地完成了学业。在冼星海身上，凝聚着夸父追日的伟大激情，精卫填海的必胜信念，愚公移山的坚强毅力以及唐僧取经的执著精神。一个人如果具备了这样的精神，还有什么困难不能克服，什么梦想不能实现呢？

还有他一心为民族发出呼声的爱国情怀。冼星海生活在灾难深重、战乱频仍的年代，他既没有选择留在异国他乡安享太平独善其身，也没有选择依附于国民党的腐败势力苟且偷生，相反，他以瘦弱之躯毅然投身救亡，加入到宣传抗战的进步队伍；他以笔为枪，以音乐为武器，用手中的旋律吹响革命的号角，鼓舞被压迫人民的士气，振奋华夏民族的精神！在延安的艰苦岁月，他思绪飞扬，激情难抑，勤奋忘我地工作，从而达到了艺术生命的最高峰。《黄河大合唱》、《生产大合唱》等一系列大师级作品横空出世，声震寰宇！即便是在羁留异国期间，被困厄和疾病缠身的冼星海还坚持写出了交响曲《民族解放》、管弦乐组曲《满江红》、管弦乐《中国狂想曲》等优秀作品，让人不禁想到“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的铮铮誓言！斯爱国之笃志，报国之懿行，着实令人敬仰！

星汉流转，云烟疏散，岁月流逝，英名永存。冼星海虽然离开了我们，但是他为我们谱写的一曲曲战歌，连同他的精神必将永载史册。

目录

■我们怀念冼星海（代序） / 001

■苦难童年（1905-1918） / 001

海边少年 / 002

1905年6月13日，冼星海诞生在澳门海边一个贫苦的渔民家庭。渔民们那些诉说着生活之欢乐与苦难的歌声，给他上了第一堂音乐课。

0-6岁

流离南洋 / 007

外祖父去世后，冼星海跟随母亲辗转来到新加坡。母亲靠给人家做佣工供冼星海读书。冼星海的音乐天赋得到老师的称赞，他彻底迷上了音乐。

7-12岁

■追梦之旅（1918-1929） / 013

“南国箫手” / 014

13岁的冼星海随母亲回到祖国，一年后进入岭南大学附中学习。他加入学校的管弦乐队，并获得“南国箫手”的美誉。他还对小提琴产生了浓厚的兴趣。

13-18岁

半工半读 / 019

作为贵族学府中的穷小子，冼星海为了完成学业，只能一边工作，一边读书。沉重的生活负担和如痴如醉的音乐学习，使他根本无暇他顾。

19-20岁

北上寻梦 / 024

为了继续自己的音乐梦想，冼星海又开始了在北大音乐传习所半工半读的岁月。然而，在兵荒马乱的岁月里，这样的梦想是何其奢侈！

21-22岁

辗转上海 / 028

锲而不舍，来到上海继续追梦！在上海国立音乐院，冼星海加入了田汉组织的南国社。他结识了一些新朋友，也坚定了自己的音乐梦。

23岁

■求学巴黎（1929-1935） / 033

矢志不渝 / 034

一贫如洗的冼星海几经辗转终于来到巴黎。为了生活，冼星海做过各种各样低贱的工作，仍常常处于失业和饥饿之中，但什么都阻止不了他学习音乐的热情。深夜，“蜜蜂窝”里传出小提琴声。

24岁

拜得名师 / 040

经马思聪帮忙，冼星海拜在著名小提琴家奥别多菲尔先生门下。好心的奥别多菲尔又给冼星海引荐了丹第教授、加隆教授、里昂古特教授和拉拜教授等音乐大师。冼星海离自己的梦想越来越接近了。

24-25岁

梦想成真 / 044

冼星海的音乐才华赢得了杜卡斯教授的称赞。最终，这个来自中国的穷小子考取了巴黎音乐院的高级作曲班。当被问到想要什么奖品时，冼星海只吐出了两个字：“饭票。”

26岁

刻苦求学 / 049

腐败的国民党当局一直不给冼星海解决官费津贴问题，他只好继续过着半工半读的生活，一边东奔西跑打工赚钱，一边争分夺秒、废寝忘食地学习音乐。

26-30岁

心向祖国 / 054

1935年春天，冼星海以优异的成绩从巴黎音乐院高级作曲班毕业。他放弃了留在法国发展的机会，决心回到多灾多难的祖国。

30岁

■人民歌手（1935-1938） / 059

报国无门 / 060

冼星海一直惦记着举办归国音乐作品汇报会。可是他跑遍了整个上海滩，却找不到一家愿意接收他的单位。交响乐团里的洋人演奏员对他的讥笑和嘲弄，更让冼星海气愤万分！

30岁

拒绝收买 / 065

国难当头，冼星海决心向田汉、聂耳等音乐家学习，用自己的音乐去抒发被压迫人民的心声，为抗日救国的神圣事业作出自己的贡献。为此，他义正严词地拒绝了国民党政府的高薪收买。

30岁

救国军歌 / 069

随着《战歌》、《救国军歌》在全国各地广为传唱，冼星海的名字开始被越来越多的人所熟知。百代公司把他的歌曲灌制成唱片，投放市场后，迅速打破了公司其他唱片的销售记录。

31-32岁

奔赴战区 / 074

抗日烽火席卷祖国大地，冼星海毅然投身救亡，走上了抗日宣传的征途。他参加洪深组织的上海救亡演剧第二队，先后奔赴开封、洛阳、武汉等地宣传，一路风雨一路歌。

32岁

歌咏运动 / 079

1938年，抗日统一战线成立，冼星海被推举为政治部三厅音乐科主任，与张曙共同主持武汉抗战音乐运动。他谱写的《到敌人后方去》、《游击军》和《在太行山上》等抗战歌曲，通过群众的演唱传遍全国各地。

33岁

■ 燃情岁月（1938—1945） / 089

党的召唤 / 090

国民党反动派下令不准演唱冼星海创作的救亡歌曲。在周恩来的关怀下，延安鲁迅艺术学院全体师生给冼星海寄来一封热情洋溢的邀请信。1938年10月，冼星海和他的新婚妻子钱韵玲奔赴延安。

33岁

“鲁艺”教授 / 094

虽然延安各方面条件都很艰苦，但冼星海却活得快乐而充实。在他的时间安排表里，除了睡眠，就是学习，接待客人、备课、教学和创作。

33岁

创作高峰 / 100

延安像个温暖的大家庭，为冼星海进一步研究、探索中国民族音乐的特点和创作中国民族的新音乐提供了有利条件。在这一段日子里，冼星海忘我地工作，从而达到了他艺术生命的顶峰。

33岁

唱响“黄河” / 105

冼星海与老朋友光未然再度合作。光未然用五天时间完成了《黄河大合唱》的歌词，冼星海连续奋战两个星期，为之写好全部乐章和乐队伴奏总谱。毛主席观看完《黄河大合唱》的演出后，连声说：“好！好！好！”

34岁

蜚声海外 / 113

1939年5月，冼星海被任命为“鲁艺”音乐系主任。6月加入中国共产党。作为中国民族精神的一种象征，《黄河大合唱》被人带到美国，登上了国际舞台，逐渐蜚声海外。

34岁

魂断异国 / 122

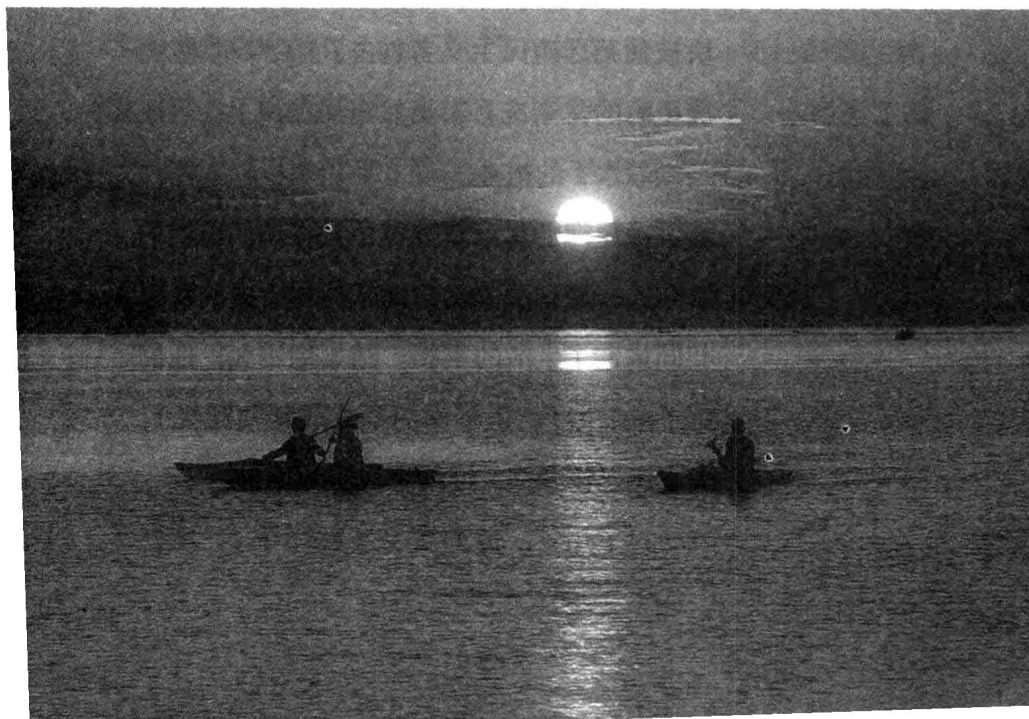
1940年5月，冼星海受党中央委托前往苏联，后辗转乌兰巴托、阿拉木图等地，一直从事与音乐有关的工作。1945年10月30日，病逝于莫斯科克里姆林宫医院。

35-40岁

■ 后记 不朽的音符永远流传于世 / 127

苦难童年

(1905—1918)





海边少年

☆☆☆☆☆

(0-6岁)

1905年6月13日，冼星海诞生在澳门海边一个贫苦的渔民家庭里。

冼星海祖籍广东番禺，他的先辈是南中国江海上的水上渔民，靠捕鱼、运输和载客为生，到了他祖父这一辈才移居到澳门这块被葡萄牙殖民主义者霸占了上百年的地方。冼星海的父亲冼喜泰虽然定居在岸上，可还是操着水手的祖业。

冼星海的母亲黄苏英也是在澳门出生的广东人，嫁到冼家后，黄苏英与丈夫冼喜泰共同挑起了生活的重担。结婚后不久，他们有了一个儿子，但不幸的是未成年便死去了。夫妻俩忍住悲痛，继续在风浪里奔波。

过了几年，黄苏英又一次怀孕了，冼喜

泰得知自己将后继有人了，高兴得不得了。然而，命运是那样的冷酷无情，就在第二个儿子诞生的半年前，病魔却夺走了冼喜泰的生命。这个勤劳本分的男人在40岁的壮年就匆匆离开了人世，遗憾地没能看上儿子一眼。

父亲去世半年后，冼星海呱呱坠地。孤儿寡母，只有一条旧渔船和一张破渔网，整夜陪伴他们的是头顶的星空和脚下的大海——或许，这就是黄苏英给儿子取名为“星海”的原因吧。

我们可以想象，在当时的社会中，一个寡居的女人带着一个弱小的婴儿，既没有殷实的家底，又没有亲友相帮，生活该是何等的艰难！迫于无奈，黄苏英只好抱着襁褓中的儿子回到了娘家，投靠冼星海的外祖父黄锦村。从此，祖孙三代相依为命，艰苦度日。

黄苏英把对丈夫的追念，对生活的理想，全都寄托在对小星海的爱抚和教育上。为了孩子，吃苦、受气，一切她都能忍耐；缝缝补补，洗洗浆浆，做佣工，干杂活……甚至是做搬运工等一些女人难以负担的劳动，她都从不拒绝，而是咬紧牙关顶硬上。

晚上，小星海有时候哭闹着不睡觉，母亲就会用皲裂的双手抱起他，轻轻地把他搂在怀里，哼唱一支柔和的曲子：

杨柳叶儿，哗啦啦，

小孩睡觉找他妈。

乖乖宝贝儿你睡吧，

蚂虎子来了我打它。



△ 冼星海的家乡

.....

在母亲慈爱、柔美的歌声中，小星海甜甜地入睡了。

光阴流转，小星海一天一天地长大了。亚热带的气候和南海的热风将他的皮肤熏染得黝黑，他体格健壮，头发浓密，两眼深黑发亮，长得越来越像父亲。由于从小就跟着外祖父和母亲一起出海，小星海也变得越来越懂事、能干，几岁时就能帮着拖网、洗船，干些力所能及的零活儿。在小星海身上，黄苏英又看到了丈夫的那种勤劳、刚毅和质朴的水手本色。

年老的外祖父特别疼爱这唯一的外孙儿，除

了在生活中尽心尽力照顾小星海，还经常陪着他一起到海边游玩。在海滩，外祖父给小星海拾回五彩缤纷、光怪陆离的贝壳、海螺、珊瑚……这是小星海儿时最好的玩具了。

那时，只要外祖父拿起大海螺，吹出“呜……呜……”的声音，小星海就会高兴得手舞足蹈，咯咯大笑，仿佛这声音是世界上最美妙的音乐，能带给他无限的快乐。

有空的时候，外祖父还会拿出一管竹笛，给小星海吹上几首家乡的民歌。那迷人的乐曲深深地印入了小星海的脑海，也给了他最初的音乐启迪。稍大一些，小星海就开始缠着外祖父教他吹笛，在外祖父手把手的耐心帮助下，小星海很快就能吹得有模有样了。

那时，每当捕鱼归来，小星海就会坐在船头吹起广东的水乡民歌《渔歌》、《渔家怨》等曲子，常常吸引很多渔民围拢过来倾听。小星海非常喜爱外祖父送给他的竹笛，走到哪儿都带着它，他喜欢吹给自己听，也喜欢吹给别人听。有时，他还会吹奏一些自编的调子。悠悠笛声驱走了大家一天的疲劳，使人们忘却了忧愁与烦恼。小星海由此成了远近闻名的小笛手。

外祖父年轻时做过海员，他经常兴致勃勃地给小星海讲航海的故事。从水手们的生活、嗜好、欢乐和痛苦，讲到船老板和洋兵、洋人，从惊险的风暴讲到令人神往的海市蜃楼，这些陈旧却又新奇的故事，常常令小星海听得入了神。从外祖父的口中，小星海知道了世界那么大，又那么复杂，有好人有坏人，