

良渚文化

发现人施昕更

赵大川 施时英 编著

 杭州出版社

施昕更



良渚文化

发现人施昕更

赵大川 施时英 编著



杭州出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

良渚文化发现人施昕更 / 赵大川, 施时英编著. —
杭州: 杭州出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-80758-659-3

I. ①良… II. ①赵… ②施… III. ①施昕更 (1911~1939) —生平事迹 IV. ①K825. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 237243 号

良渚文化发现人施昕更

赵大川 施时英 编著

责任编辑 应伯根

出版发行 杭州出版社

电话: 0571—87997719 邮编: 310007

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710×1000 1/16

字 数 313千字

印 张 18.75

版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-659-3

定 价 68.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

目 录

CONTENTS

一、良渚往事 / 1

良渚考 / 1

唐代入杭水陆要津 / 7

宋代禅茶之路要冲 / 12

点化吴越王钱镠的洪诩 / 15

爱国爱教中兴径山的大慧宗杲 / 17

日僧荣西径山参盛大茶礼 / 20

无准师范与圆尔辨圆 / 23

虚堂智愚和南浦绍明 / 28

田艺衡《白鹤诸山记》之明代良渚 / 29

大清国师玉林通秀驻锡良渚崇福寺 / 41

惊现清代道光廻龙真寂院《百丈丛林清规证义记》 / 47

二、烂漫童年 / 57

施昕更出生于民国元年 / 57

施昕更的父母 / 61

施昕更就读县立良渚中心小学 / 64

施昕更童年时代的良渚环境 / 67

三、求学时代 / 73

施昕更在浙江省立第一中学校

读初中（1924—1927） / 73

施昕更就读于第三中山大学工学院附设

高级工科职业学校（1927—1928） / 76

四、西博砺练 / 81

1929年的杭州西湖博览会 / 81

张人杰倡办西湖博览会 / 87

首届西湖博览会 / 92

施昕更的西博砺练 / 95

西博记忆 / 106

浙江省国货陈列馆 / 115

五、博物启蒙 / 119

西湖博览会的结束 / 119

浙江省西湖博物馆的筹备与成立 / 123

在地质矿产组的工作 / 129

六、矿产生涯 / 141

放单飞 / 141

有志不在年高 / 144

西湖博物馆期间施昕更地质矿产论文一瞥 / 148

语石二则 / 151

装饰化石 / 151

蝙蝠石 / 151

宝塔石 / 152

石 鱼 / 153

印章石 / 154

昌化石 / 155

青田石 / 157

寿山石 / 161

广绿石 / 165

其他矿产论文 / 166

年轻的地质矿产专家施昕更 / 172

七、良渚文化 / 181

清末古籍中的良渚玉器 / 181

瞿中溶与《奕载堂古玉图录》 / 183

吴大澂与《古玉图考》 / 185

端方与《陶斋古玉图》 / 187

良渚玉器与清末民初古籍 / 190

杭州出土的南宋琮式瓷瓶 / 191

殷墟甲骨文的发现与良渚文化 / 192

浙江省立西湖博物馆认为良渚玉器是宋玉 / 195

浙江省情展览会良渚玉器被认为是汉玉 / 197

《城子崖》一书对良渚文化发现的影响 / 199

吴越史地研究会与良渚文化 / 207

施昕更《杭县第二区远古文化遗址试掘简录》 / 207

何天行《杭县第二区的史前遗存与黑陶文化》 / 209

从湖州钱山漾发现石器说起 / 211

吴越史地研究会石陶展览预志 / 212

良渚遗址科学考古发掘第一人 / 219

杭县良渚镇之石器与黑陶 / 224

报纸杂志对施昕更发现良渚文化的报道 / 226

《美术生活》之施昕更《浙江远古之黑陶》 / 227

《浙江青年·历史专号》之施昕更《浙江远古的历史》 / 231

《良渚》的艰难面世 / 231

《良渚》梗概 / 233

良渚考古发掘中的采掘执照 / 237

《良渚》中的遗址范围及出土遗物 / 240

艰辛的发掘 / 242

施昕更曾致函梁思永、董作宾、刘耀请为《良渚》作序 / 244

八、英年早逝 / 251

南迁途中 / 251

瑞安抗日自卫会 / 260

抗日自卫会宣传抗日 / 262

抗日自卫会提出一些有益抗战的建议 / 264

瑞安的日子 / 266

《浙甌日报》上故乡的消息 / 268

情系瑞安 / 274

英年早逝 / 278

后记：缘分 / 283

参考书目 / 293

一、良渚往事

“良渚”，在施昕更未发现良渚文化前是一个并不出名的江南小镇。新中国成立后，良渚由于那绚丽夺目的中华文明曙光的良渚文化而出名。由于那“中华第一城”的考古新发现，良渚再次为世人注目。良渚是良渚文化发现人施昕更出生、成长的地方，施昕更以一个学历不深的青年学者，之所以能成为良渚文化发现人，施昕更有着许多过人之处和成材的诸多因素，这些都是本书要探索的。而良渚的人文历史环境对施昕

更的熏陶至关重要。本章作为首篇披露良渚及周边历史上发生的种种文化盛事，发生这些盛事的地点，施昕更在他的《良渚》一书中的地域环境都有涉及。《良渚》中甚至写道：良渚大雄山、大观山一带，杭县曾想开发成为风景旅游区。新中国成立后，施昕更《良渚》中论及的许多古庙又发生许多事情，其时，古庙依旧，但已人事全非，也一并写入。

良渚考

良渚并非是不见经传的小地名，杭州著名的南宋临安三志之一《咸淳临安志》上就有记载。南宋时钱塘县管十三乡。履泰南乡管里三，履泰北乡管里六，惠民乡管里六，调露乡管里六，其中有狗葬，即今勾庄。灵芝乡管里五：梁渚、笋山、前梁、后梁、胡林，其中梁渚，即今良渚。三堆，即今

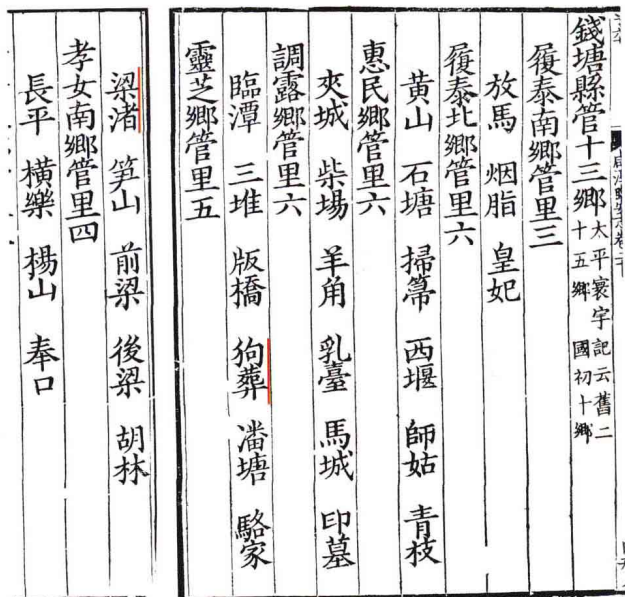


图1.1 《咸淳临安志》卷二十，记载有狗葬（勾庄）、梁渚（良渚）、三堆（三墩）



图1.2 《咸淳临安志·西湖图》(局部)



图1.3 《宋朝西湖图》系南宋咸淳四年（1268）《咸淳临安志》附图，引自原本嘉靖二十六年（1547）《西湖游览志》

三墩。潘塘，即今西塘河村潘塘（分上、中、下潘塘）。“梁”与“良”虽不同，“渚”却传承千年。“渚”，水中的小块陆地，可居者曰洲，或曰水边，说明数千年前良渚的地理环境。笄山，现已为荀山地名，施昕更在笄山附近多有发掘。胡林，现也有其名，已划归瓶窑镇管辖。还有孝女南乡管里四，其中的奉口，现还用其地名。孝女北乡管里五，其中的安溪，也很有名，出土过许多良渚文化遗存。崇化乡管里六，其中的方山，是一座独立的山峰，还有蒋村，即当今著名的西溪胜地。钦贤乡管里六，定山南乡管里四，定山北乡管里四，长寿乡管里四，安吉乡管里三。

南宋咸淳四年（1268）的《咸淳临安志·西湖图》，右下角标有梁渚、奉口等地名。

明代的地图已经采用上北下南，右东左西的现代方法定位。明万历七年（1579）的《杭州府志·钱塘县图》，北部正中就有良渚桥的地名。还有狗

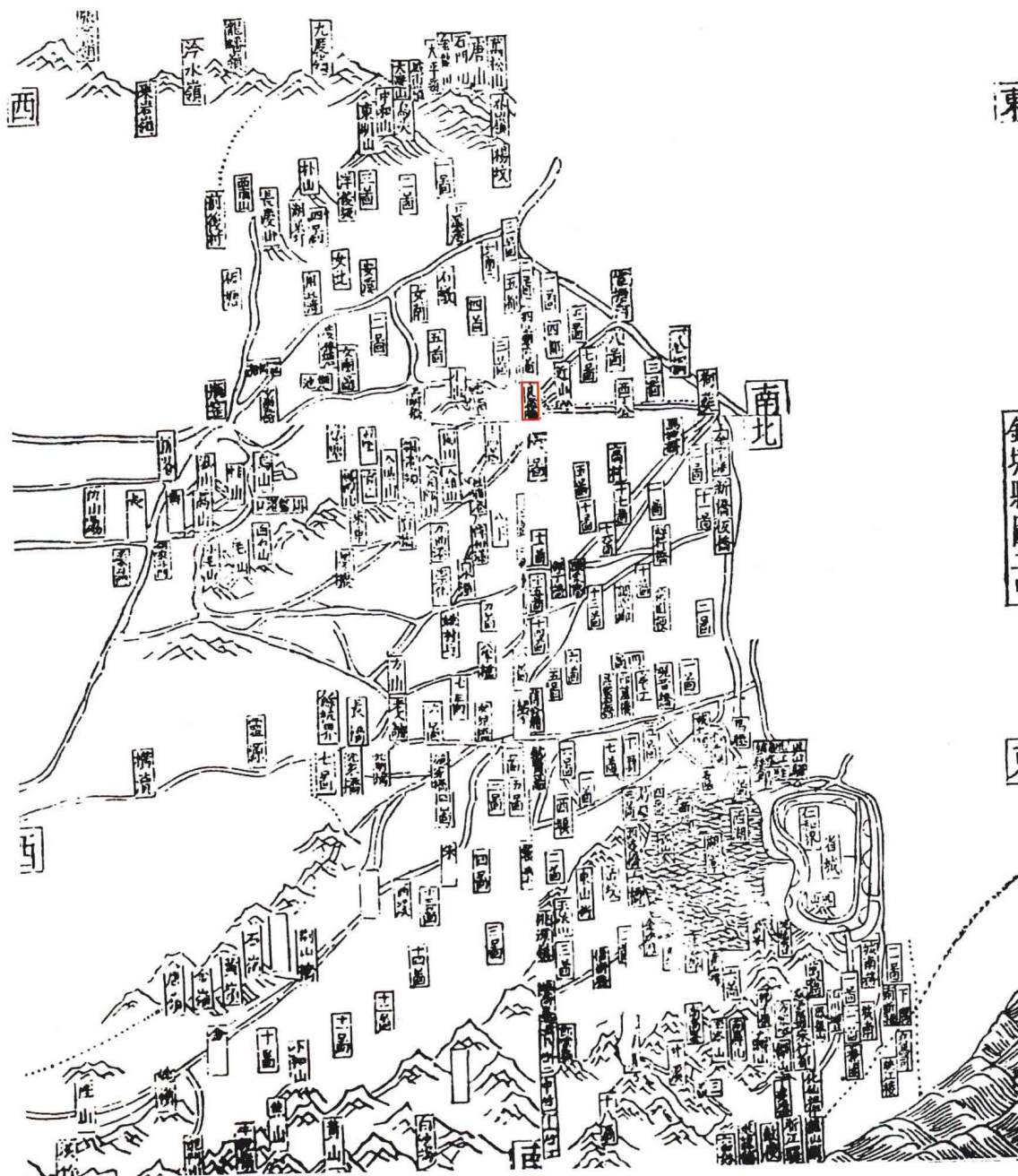


图1.4 1579年，明《杭州府志·钱塘县图》（局部）

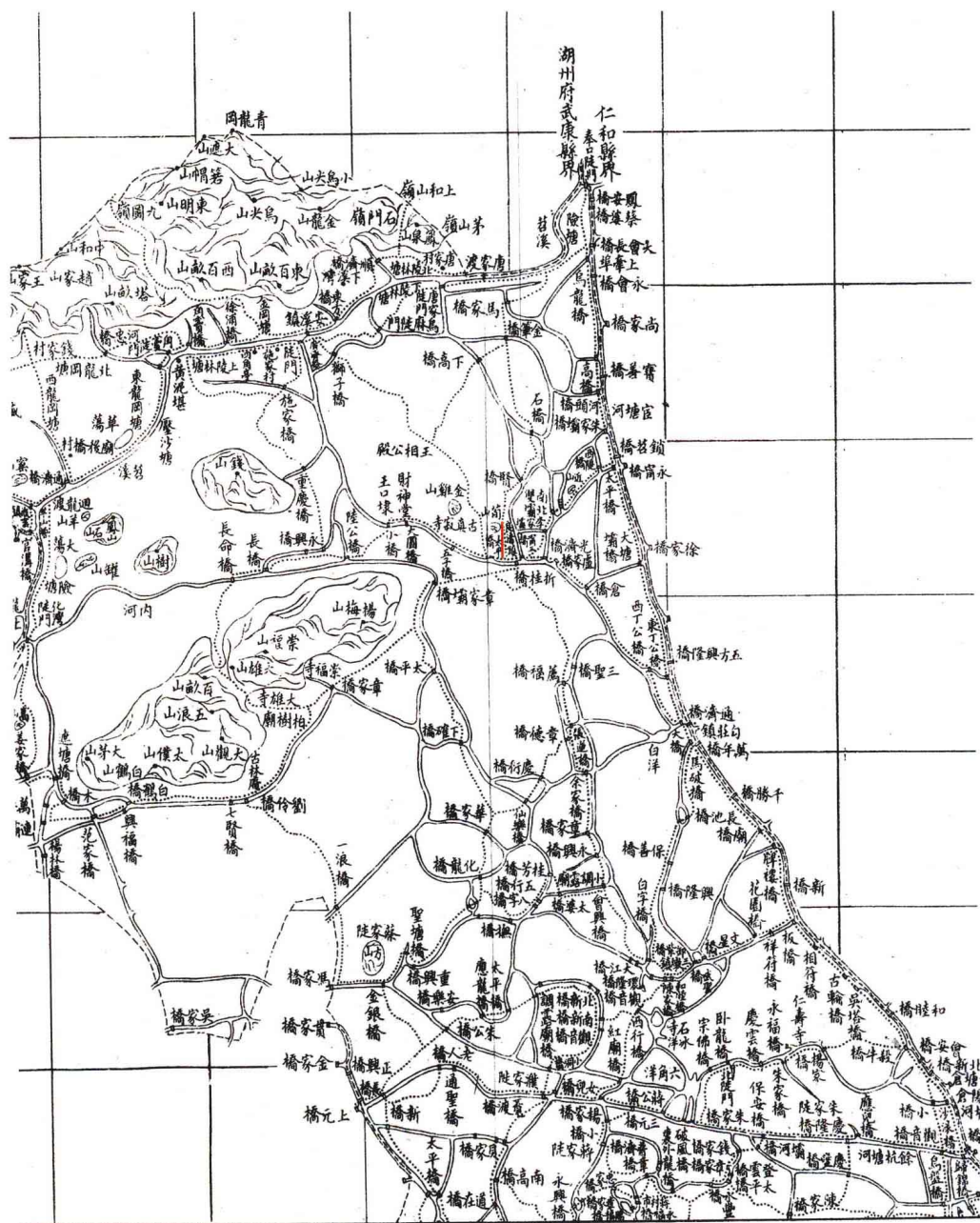


图1.5 1893年,《浙江全省輿图并水陆道里记·钱塘县五里方图》(局部)

葬、长明桥、安溪、东明山、瓶窑，这些施昕更《良渚》中多次提及的地名。

清光绪十六年（1890），朝廷会典馆以旧会典有府图而无县图，亦不计里开方，奏下各行省别绘开方图。因此，浙江开始测绘编制《浙江全省舆图并水陆道里记》，“集工算健步百余人，分历七十八厅、县，课以定章，纠其疏密，至癸巳（1893）夏告成”。

《浙江全省舆图并水陆道里记》共20大册，省为百里方图，一格百里；府为二十里方图，一格二十方里；县、厅为五里方图，一格五方里。地图标述规范、清晰、准确，采用白棉纸印刷，印刷美观，虽历经百余年，依旧完好，清晰如初，堪称各省舆图局编制地图之精品。

无论是省图、府图、县图，均标有“良渚”地名。《浙江全省舆图并水

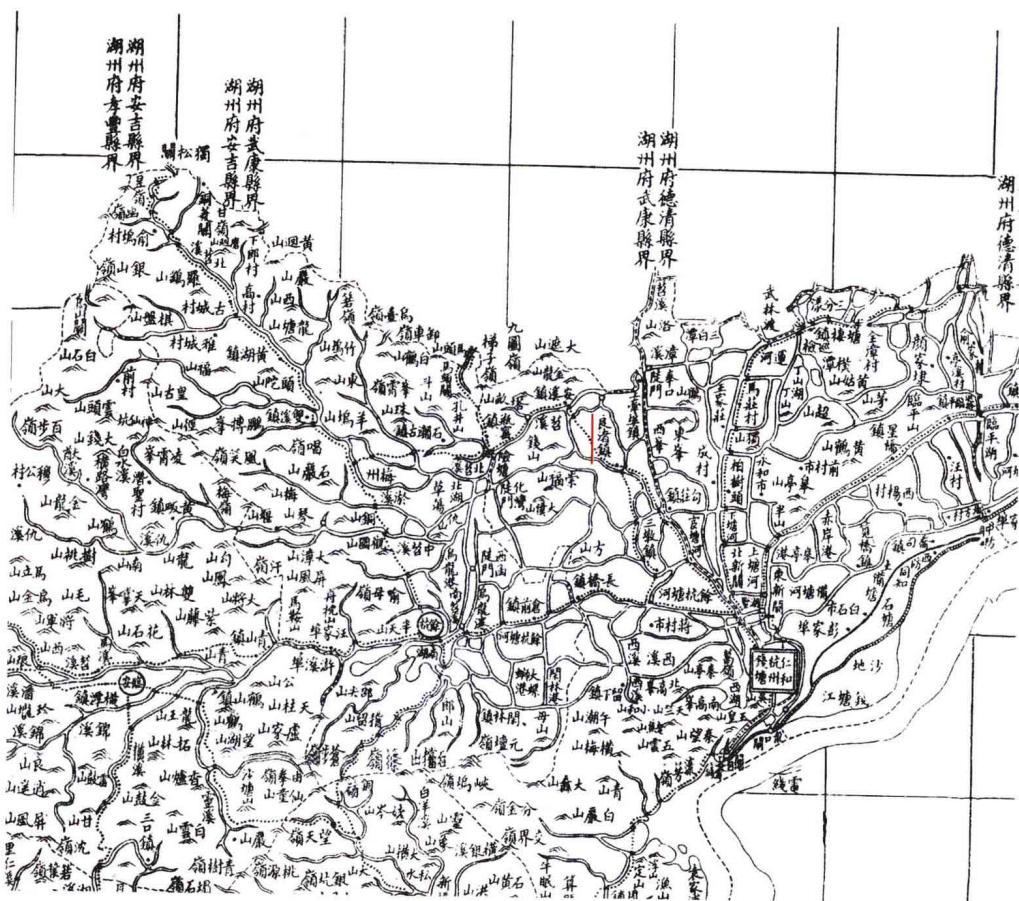


图1.6 1893年，《浙江全省舆图并水陆道里记·杭州府二十里方图》（局部）

陆道里记·钱塘县五里方图》的北部，清晰地标有“良渚镇”、“折桂桥”、“笄山”、“古真寂寺”、“上纤埠”、“崇福寺”、“安溪镇”等，这些与“良渚文化”和施昕更出生、成长有关的地名。

《水陆道里记》中提及苕溪边安溪镇（广济桥），称有“良渚镇水自东南来会之”；而下塘河（北新桥以下一名宦塘河），有“上牵埠镇”；还有下塘河支流（良镇镇水），专门有良渚镇（折桂桥）的说明，称“良渚镇水自通济桥分宦塘河之水西流折而西北至八里五分”。

人类总是汲水而居的，苕溪从天目山奔腾而下，从余杭镇、瓶窑镇过安溪直下塘栖。苕溪是良渚先民汲水之源。良渚城墙有可能也是先民构筑的抵御洪水的大堤。从良渚先民构筑大堤在良渚这块地方生活，至今已有5000年，抵御苕溪的西险大塘也少有决堤，使西险大塘内良渚方圆数十里成为鱼米之乡，也孕育了诸如施昕更、章太炎等有识之士，施昕更更是率先发现了“良渚文化”。

唐代入杭水陆要津

良渚西北有一秀丽的径山，“高三千余丈，周五十里，乃天目之东北峰”。径山上的唐代古刹径山寺，开山鼻祖是法钦禅师。清康熙《余杭县志》有“佛供茶”条目，说的是法钦在唐天宝元年（742）开山之初，就“植茶、供佛、待客”。

“佛供茶”，将茗茶与佛禅联在一起，是最形象的“茶禅一味”了。

大历三年（768），法钦大师高徒崇惠去长安寓章敬寺，与太清宫道士史华竞法，《余杭县志》上记载，两人“上刀山，蹈烈火，探沸油，餐铁叶，嚼钉线”，崇惠获胜，名震京师。唐代宗嘉叹再三，赐以紫衣，诏问金

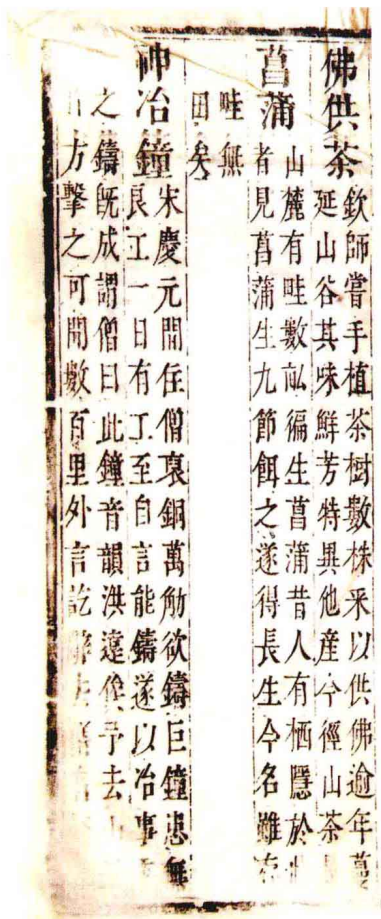


图1.7 清康熙《余杭县志·佛供茶》条目

殿。代宗帝即令为崇惠开坛具戒，并赐“性空大师”之号。同时，亲书御诏，派内侍黄凤至径山礼请法钦进京。法钦至京，代宗赐以肩舆，又以弟子之礼相迎，并赐“国一大师”之号。法钦师在京之时，其言行深得君臣赞赏，相国杨绾，名公李泌、徐浩、陈少游等32人皆称门人，求道于法钦。

大历四年（769），法钦奏请还径山，代宗厚礼饯行。贞元五年（789），唐德宗派遣御史斋玺书到径山慰劳法钦，建中初杭州刺史请法钦师主杭州城内最大的禅院龙兴寺。越地檀越（施主）请师为民祈福，师亦从请而往，并兼径山之法席。

贞元八年（792）十二月二十八日，钦师病逝于龙兴寺，世寿79岁，僧腊50年。示寂后，其弟子按其生前所嘱，葬于龙兴寺西南庭园空地上。丞相李吉甫撰写塔铭。贞元九年，德宗又追谥赐“贞元大觉禅师”之号，并命其塔名为“天中”。元和十年（815），宪宗又赐丰碑，以颂法钦师之伟迹。其碑由郎中崔元翰撰文，左散骑常侍龟登书写，刻石于寺西南。

一代佛教大师，受唐代两朝皇帝诏请赏赐，应是天下官员，杭州百姓皆知。“国一大师”法钦为“径山禅寺”、“龙兴禅寺”两寺之法席，往来于径山、杭州之间，良渚是必经之地。

这里说的是唐代轶事，清《龙兴祥符戒坛寺志》均有记载，直至咸丰初年，戒坛寺（唐为龙兴寺，宋称祥符寺）是杭州城内最大的寺院，香火旺盛。戒坛寺中香客们顶礼膜拜者，莫过于唐代经幢和国一大师的天中塔了。天中塔毁于太平军入杭，而唐代经幢虽经太平军火焚、红卫兵斧砍，历经浩劫，奇迹般地保存下来。新千年龙兴寺的唐代经幢由杭州市政府立碑、建亭重新屹立在延龄路边，灯芯巷口，向人们诉说着杭州唐代的悠悠往事。

唐代与良渚有关的还有一位名人，就是茶圣**陆羽**。清嘉庆《余杭县志》卷二十八“寓贤传”有“陆羽”条目，曰：（余杭）吴山双溪路侧有泉，羽著《茶经》，品其名次，以为甘冽清香，堪与中泠惠泉竞爽。

《余杭县志》第十卷有“陆羽泉”条目，文如下：

陆羽泉在县西北三十五里吴山界双溪路侧，广二尺许，深不盈尺，大旱不竭，味极清冽。

唐陆羽渐隐居苕霅著《茶经》其地，常用此泉烹茶，品其名次，以为甘冽清香，中泠惠泉而，此为竟爽云。

从明嘉靖《余杭县志》至清康熙、嘉庆、光绪，直至民国，《余杭县

志》重刊五六版，延续500年始终如一，都保留了“陆羽”和“陆羽泉”两个条目。这两处古籍上的记载，是有时间、有地点、有情节，非常明确的对陆羽在何时何地著《茶经》的记载，现今国内古籍和地方志尚无一处有如此翔实清晰的记载。“陆羽泉”也因此先为“余杭县”、现为杭州市级文物保护单位，这在所有陆羽遗迹中是绝无仅有的一处。源于此，余杭区人民政府从2003年开始在当年陆羽著《茶经》其地的陆羽泉，已连续举办十一届中国茶圣节。

陆羽因著《茶经》成名后，在湖州广交名流，交游联唱，代宗赐其为“太子文学”。陆羽推荐湖州紫笋茶为贡茶，闻名著世。

陆羽与杭州渊源极深。《钦定四库全书·唐杭州灵隐天道标传》载，唐至德二年（757），灵隐寺公开竞选，“试通经七百纸者，得度师首”，朝廷

规定，精通700页佛经者，方许剃度为僧，和尚道标中选。

明万历《钱塘县志》之“道标”条目，末尾有“陆羽目为道标梵僧之威风云”，与清《灵隐寺志》



图1.8 唐代径山禅寺开山鼻祖国一大师法钦（714—792）



图1.9 延龄路边、灯蕊巷口的唐代经幢顶部

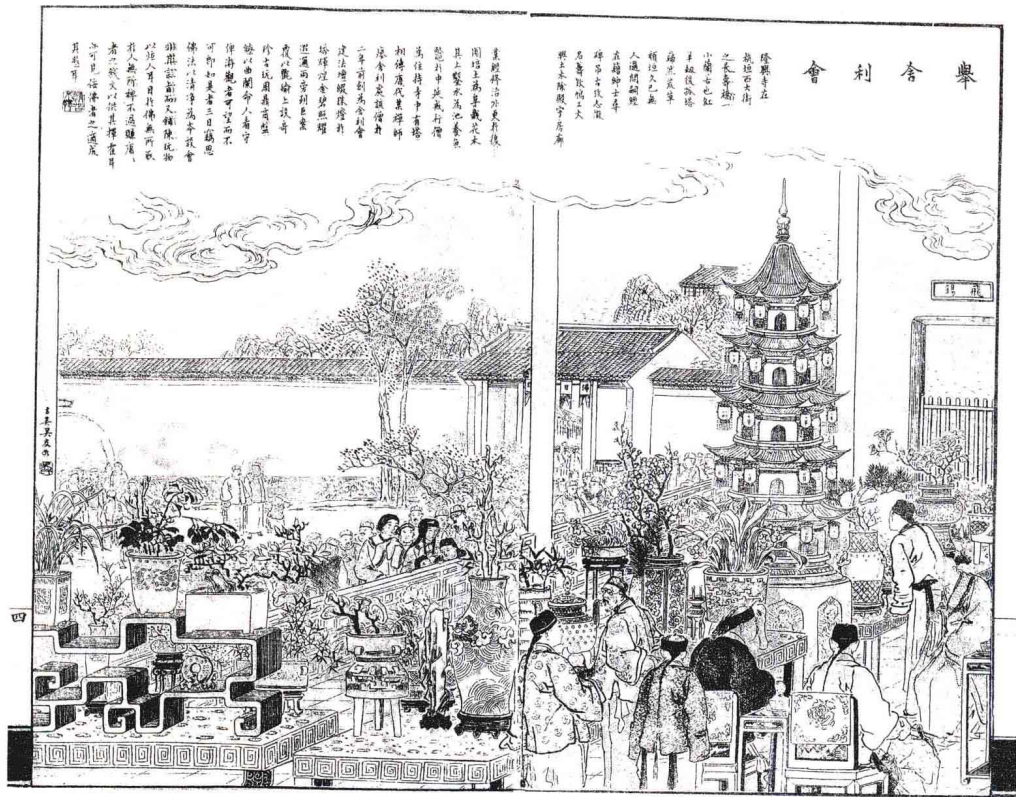


图1.10 清《点石斋画报》之“杭州龙兴寺”

中“得非释民威风耶”呼应，是指陆羽在圣德二年（757）来到杭州，亲眼目睹道标得度师首这件事。

陆羽因安史之乱，于唐至德元年（756）随秦人过江，来到江浙，在杭嘉湖地区生活过很长时间，为杭州写下许多专著。有据可查者，除目睹道标得度师首，为道标写下《道标传》，惜失传，但《宋高僧传》中留下陆羽撰写的句子：日月云霞为天标，山川草木为地标。推能归美为德标，居闲趣寂为道标。陆羽还在公元763—764年、771年，先后数次专程来杭州，在杭州暂住后，去剡溪。南宋《淳祐临安志》有许多条目记载的杭州古地名，如袁君亭、石桥亭、梦谢亭、理公岩、醴泉等都是陆羽记载的，这些条目在《淳祐临安志》《咸淳临安志》都有记载并都有陆羽的名字。其由来都缘自陆羽曾来过杭州，写下的《武林山记》和《灵隐天竺寺记》（或称《灵隐天竺二寺记》）。可惜的是，这两部杭州唐代地方志也已散佚，但陆羽在这两部书中记载的地名至今仍沿用着。特别应提上一笔的是《淳祐临安志》卷九记载有