

繪事微言

欽定四庫全書

繪事微言卷下

明

畫尊山水

畫中惟山水最高雖人物花鳥草蟲化至題韓幹畫則終不及山水之氣味風流瀟灑昔元章題摩詰畫云雲峯石迹迥出天成筆意縱橫參於造化至題韓幹畫則曰肖象而已無大物色東坡一時見吳道子佛像摩詰輞川圖喟然嘆曰於維也無間然其有所重哉

畫名

畫名膾炙一時流傳千古甚不易得得之縉紳宗室一流猶覺為易如晉之顧長康唐之王摩詰梁之張僧繇隋之董伯仁宋之李龍眠文與可米元章及李成父子等品雖不一誰非先縉紳而後採翰墨者乎至若畫果遠邁時流不愧前哲縱橫變化見者失色未有不譽滿海內傳及千古者也特出名時較拖青衣紫者不絕耳不然吳道子一貧士荆關兩寒生巨然一頭陀松年一

黃門子久倪元鎮俱逸士何以價重千金聲稱不朽哉
是在豪傑之士法今傳後雖無階梯日久評論自定

傳授

凡畫入門必須名家指點令理路大通然後不妨各成
一家甚而青出於藍未可知者若非名家指點須不惜
重資大積古今名畫朝夕探求下筆乃能精妙過人苟
僅師庸流筆法筆下定是庸俗終不能超邁矣昔關仝
從荆浩而全勝之李龍眠集顧陸張吳而自闢戶庭巨

然師董源子瞻師與可衡山師石田道復師衡山又如
思訓之子昭道元章之子友仁文進之子宗淵文敏之
甥叔明李成郭熙之子若孫皆精品信畫之淵源有自
哉

畫以地異

寫畫多有因地而分者不獨師法也如李思訓黃荅便
多山峽氣象者生於成都也宋二水范中立有秣陵氣
象者家於建康也米海岳曾作宦京口便多鎮江山色

黃公望隱於虞山落筆便是常熟山色信高人筆底往
往為山川所囿乎

山水寫趣

山水原是風流瀟灑之事與寫草書行書相同不是拘
攣用工之物如畫山水者與畫工人物闕花鳥一樣描
勒界畫粉色那得有一毫趣致是以虎頭之滿壁滄洲
北苑之若有若無河陽之山蔚雲起南宮之點墨成烟
雲子久元鎮之樹枯山瘦迴出人表皆毫不著象真足

千古若使寫畫盡如郭忠恕趙松雪趙千里亦何樂而
為之昔人謂畫人物是傳神畫花鳥是寫生畫山水是
留影然則影可工緻描畫乎夫工山水始於畫院俗子
故作細畫思以悅人之目而為之及一幅工畫雖成而
自己之興已索然矣是以有山林逸趣者多取寫意山
水不取工緻山水也

畫要讀書

昔人評大年畫謂胸中必有千卷書非真有千卷書也

蓋大年以宋宗室不得遠游每集四方遠客山人縱談
名山大川以為古今至快能動筆者便令其想像而出
之故其胸中富於聞見便富於丘壑然則不行萬里路
不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在士夫勉之無望
於庸史矣

畫不可苟

宋元人畫愈玩愈佳豈今人遂不及宋元哉正以宋元
人雖解衣盤礴任意揮灑為之然下筆一筆不苟若今

人多以畫餬口朝寫即欲暮完雖規格似之然而蘊藉非矣即或丘壑過之然而丰韻非矣又常見有為俗子催逼而率意應酬者那得有好筆法出來始信十日一水五日一石良有以也

要看真山水

凡學畫山水者看真山水闕極長學問便脫時人筆下套子便無作家俗氣古人云墨瀋留川影筆花傳入神此之謂也蓋山水所難在咫尺之間有千里萬里之勢

不善者縱摹畫前人粉本其意原自遠到落筆反近矣
故畫山水而不親臨極高極深徒摹倣舊人棧道瀑布
終是模糊丘壑未可便得佳境

存想

畫必須靜坐凝神存想何處是山何處是水何處是樓
閣寺觀村庄籬落何處是橋梁人物車舟然後下筆則
丘壑纔新不然任意揮灑非不可人便是套頭矣及至
得了新丘壑又好住手却多一番蛇足

品質

寫畫須要自己高曠張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫
習氣又迂翁自題師子林閣云此畫真得荆關遺意非
王蒙輩所能夢見也其高自標置如此顧謹題倪迂畫
云初以董源為宗及乎晚年畫益精詣而北苑筆法渺
乎脫矣蓋迂翁聚精於畫雖從北苑築基然借荆關而
兼河陽專以幽深為宗者也若縱橫習氣即黃子久猶
有焉然則趙吳興之遜迂翁乃曾次之別耳

畫須從容自得適意時對明窓淨几高明不俗之友為之方能寫出胸中一點灑落不羈之妙

畫有自然

畫不但法古當法自然凡遇高山流水茂林修竹無非圖畫又山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦然看得多自然筆下有神傳神者必以形形相與心手湊而相忘未有不妙者也夫天生山川亘古垂象古莫古於此自然莫自然於此孰是

不入畫者寧非粉本乎特畫史收之絹素中棄其醜而取其芳即是絕筆

大小所宜

凡畫山水大幅與小幅迥乎不同小幅卧看得塞滿大幅豎看不得落空小幅宜用虛愈虛愈妙大幅則須實中帶虛若亦如小幅之用虛則神氣索然矣蓋小幅景界最多大幅則多高遠是以能大者每不能小能小者每不能大亦如書家之小字用手大字用肘細小運

指者然各各難兼也總之大畫最難得好是以小畫傳留者多大畫傳留者少亦不獨不能珍藏之過也

逸品

山水之妙蒼古奇峭圓渾韻動則易知唯逸之一字最難分解蓋逸有清逸有雅逸有俊逸有隱逸有沈逸逸縱不同從未有逸而濁逸而俗逸而模稜卑鄙者以此想之則逸之變態盡矣逸雖近於奇而實非有意為奇雖不離乎韻而更有邁於韻其筆墨之正行忽止其丘

壑之如常少異令觀者泠然別有意會悠然自動欣賞此固從來作者都想慕之而不可得入手信難言哉吾於元鎮先生不能不嘆服云

老嫩

凡畫嫩與文不同有指嫩為文者殊可笑落筆細雖似乎嫩然有極老筆氣出於自然者落筆粗雖近乎老然有極嫩筆氣故為蒼勁者難逃識者一看世人不察遂指細筆為嫩粗筆為老真有眼之盲也

倣舊

畫家傳摹移寫自謝赫始此法遂為畫家捷徑蓋臨摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃真臨摹也如巨然元章大痴倪迂俱學北苑一北苑耳各各學之而各不相似使俗人為之定要筆筆與原本相同若之何能名世也

畫要明理

凡文人學畫山水易入松江派頭到底不能入畫家三

昧益畫非易事非童而習之其轉折處必不能周匝大抵以明理為主若理不明縱使墨色烟潤筆法道勁終不能令後世可法可傳郭河陽云有人悟得丹青理專向茅茨畫山水正謂此

蘇松品格同異

蘇州畫論理松江畫論筆理之所在如高下大小適宜向背安放不失此法家準繩也筆之所在如風神秀逸韻致清婉此士大夫氣味也任理之過易板痴易疊架