



◇贵州省非物质文化遗产

◇山地文明的典藏·行走阅读

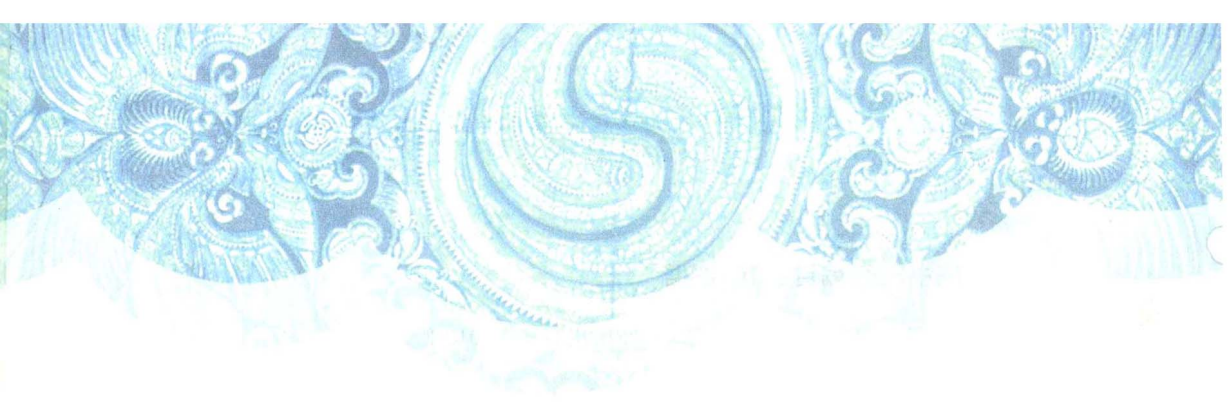
贵州省文化厅/贵州省非物质文化遗产保护中心 策划

民间花雨

余未人 著

MINJIAN HUAYU

重庆出版集团
重庆出版社



◇贵州省非物质文化遗产

◇山地文明的典藏·行走阅读

贵州省文化厅/贵州省非物质文化遗产保护中心 策划

民间花雨

MINJIAN HUAYU

余未人 著

编委会

主任：徐圻

副主任：黎盛翔

委员（按姓氏笔画排序）：

毕琪 李岚 余未人 张诗莲

周必素 徐圻 黎盛翔

主编：黎盛翔

执行主编：周必素

仰

图书在版编目(CIP)数据

民间花雨 / 余未人著. —重庆: 重庆出版社, 2012.1

ISBN 978-7-229-04743-6

I. ①民… II. ①余… III. ①文化遗产—介绍—贵州省 IV. ①K297.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 258651 号

民间花雨

MINJIAN HUAYU

余未人 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 吴向阳 肖化化

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·吴庆渝



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 15.5 字数: 250 千

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-04743-6

定价: 36.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



序

徐圻

中国是一个文明古国,五千年的璀璨文明带给中华民族丰富多彩的文化遗产。各族人民世代相传的口头文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育、游艺和杂技等各种传统文化表现形式以及相关的实物和场所,是其中的非物质文化遗产部分。这一部分遗产,是民族文化传统的“基因库”,是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。不论出于何种原因,一个民族的非物质文化遗产断流了、湮没了、消失了,就意味着这个民族的文化,甚至这个民族本身,或被同化了,或被灭亡了,或被打散了,被封存为历史,最终变成了人类的记忆。

贵州地处云贵高原东部,有苗、布依、侗、水、仡佬、土家、彝、回、白等 17 个世居少数民族。作为一个多民族聚居的省份,每个民族因不同的历史、地理等原因,形成了具有各自鲜明特色的民族习俗,构成了贵州绚丽多彩的非物质文化遗产。这些文化遗产充满着生存的智慧、创造的乐趣、审美的情调、人际的醇厚,它们是贵州先民世代代传承至今的生活方式的总汇,是贵州向全人类奉献的精神文化财富。

2005 年 12 月,贵州省人民政府公布了首批省级非物质文化遗产代表作名录,“侗族大歌”等



序

1



91个非物质文化遗产项目入选,标志着贵州省非物质文化遗产保护工作迈上了一个新的台阶。此后,在各级政府和社会各界及广大文化工作者的共同努力下,我省在遗产普查、申报、传承人认定、宣传教育、开发利用和立法保护等方面都取得了令人瞩目的成绩,非物质文化遗产保护工作始终走在全国前列。目前,我省已初步建立起了世界级、国家级、省级、市(州、地)级、县(区、市)级非物质文化遗产名录体系,有世界级非物质文化遗产代表作名录1项,国家级项目名录73项125处,省级项目名录440项,有国家级项目代表性传承人46名、省级项目代表性传承人198名,保护工作取得了令人瞩目的成绩。这些项目名录都具有鲜明的民族和地方特色,反映着贵州各族人民特有的文化精神性格,具有较高的历史、文化、科学和艺术价值,贵州因此而成为名副其实的非物质文化遗产资源大省。

非物质文化遗产是民众口传心授、世代相传的文化,对其进行保护,可以采取多种方式,但不论采取何种方式,其最终目的,都是使其在创造和享受这种文化的老百姓中间得到继续传承和发展延续。通过各种方式对非物质文化遗产进行宣传、阐释、解读、弘扬,是落在各级政府、社会团体、文化界、出版界、媒体人、学术界肩上的时代重任。

编纂出版适合于各种不同文化背景读者的“非遗”书籍,不惟是对其进行保护的有效方式之一,而且也是对中华文化进行积累的有效工作。贵州省文化厅、贵州省非物质文化遗产保护中心拟编辑出版《贵州省非物质文化遗产·山地文明的典藏》丛书系列,初步计划出版《名录图典》、《项目纵深》、《田野报告》、《口述实录》、《行走阅读》、《探寻思辨》、《民间戏本》、《文献索引》八个系列,以后随工作的需要再做调整。目前,围绕保护名录、田野调查、传承人、非物质文化遗产知识普及和教育、保护传承利用,以及特别濒危项目的记录等方面的内容展开,综合介绍贵州省级非物质文化遗产保护名录,对国家级、省级重点项目进行深入调查研究、记录普查或对国家级和省级项目代表性传承人进行走访和口述实录,编写非物质文化遗产知识普及读物,探索非物质文化遗产保护传承利用的理论与实践,对特别濒危的项目开展田野调查和资料的抢救保护整理等。希望这套丛书尽可能做到熔知识性、趣味性、学术性于一炉,既满足当代读者了解“非遗”的阅读需求,又记录了保护工作成果和保护经验。衷心希望通过这套丛书,进一步唤起全社会对保护、传承贵州非物质文化遗产的自觉,使我们的保护工作在已经颁布实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规范下取得更多更好的成绩。

《贵州省非物质文化遗产·山地文明的典藏·行走阅读》系列读本,以生动的文字、精美的图片,记录和抒写贵州丰富的非物质文化遗产资源,在大众和青少年中开展非物质文化遗产的教育和宣传活动,增进大众和青少年对贵州地方民族文化的了解和热爱,增强文化自信,促进民族文化的传承发展。同时,也希望能借这个读本向全国乃至全世界的朋友展示贵州优秀的非物质文化遗产资源,为国内外读者提供一种了解贵州非物质文化遗产知识的读物,展示贵州各民族自古以来尊重自然、热爱生命、祈望和平、开放包容的人文情怀。

让我们共同努力,为促进非物质文化遗产的薪火相传而努力!

二〇一一年十二月



序



序

民间文学

传统音乐、曲艺



目 录



目

录

1

深山里的苗族大歌师	3
十一天十一夜,连续歌唱的最高纪录	6
仰阿莎	10
神奇的歌棒	13
苗族贾里传承小记	16
一个民间传说的嬗变	19
布依族两代歌师	23
追念苗族英雄亚鲁王	26
尊重《亚鲁王》史诗的口头传统	32
飞歌响起	43
好花红	46
根性文化的芦笙	48
让芦笙奏响	50
根深叶茂的南猛芦笙	52
神圣的西江芦笙	55
苗族多声部民歌	58
聆听侗族大歌	60
不唱侗歌咋个活	64



	琵琶歌的故事	66
	青山秀水间的布依八音	68
	铜鼓:集多元文化于一身	70
传统舞蹈	反排木鼓舞	75
	高台上的布依族狮灯舞	78
	雷山苗族铜鼓舞	80
	瑶族猴鼓舞小议	83
	毛南族打猴鼓舞的美学特质	85
	箐鸡的故乡	87
	彝族铃铛舞	89
传统戏剧	造访侗戏老艺人	93
	饱含泥土味儿的花灯戏	96
	詹家屯的戏师和地戏	98
	地戏的生命力	100
	珍惜古老的石迁木偶戏	104
	布依戏的漫长历程	106
	山寨因“撮泰吉”而闻名于世	108
	走进侗堂	111
	黔剧的发展空间	114
传统美术	爱美的梭戛箐苗	119
	苗族剪纸,故事多多	122
	神奇的锡绣	125
	水族独特的艺术:马尾绣	128
	轰动 1938 年西江鼓藏节的花裙带	131
	贵州民间美术遗产欣赏	134
传统技艺	安顺蜡染	145
	珍贵的“天染”	147
	大方漆器及其传人	149
	漫议苗寨吊脚楼	151
	营造侗乡木楼的师傅们	154

鼓楼:侗乡美丽的地标	156
茅台酒及其传承人的坚守	160
苗族织锦	162
乡间古法造纸	165
牙舟陶的启示	168
黄平泥哨的文化现象	170
银匠世家出西江	172
玉屏箫笛的沉浮起落	175

民俗

查白歌节,传统与现代的交汇	179
端节的记忆	182
现代文化奇迹:水书	185
活态文化:仡佬毛龙节	188
苗族独木龙舟节	191
龙舟情结	194
移花接木话龙舟	196
柔情蜜意姊妹节	198
一家人的苗年	201
布依族三月三	205
神圣古朴的萨玛节	207
萨玛节,女性的盛大节日	209
美不胜收的施洞苗族服饰	212
民族服饰的前世今生	215
花朵与根脉	218
节日的细节	220
麻鸟的记忆	223
西江苗族鼓藏节,十二年一遇	225
“祖灵”与贵州少数民族节日文化	228



目

录

3

后记



民间文学







深山里的苗族大歌师



一个用古歌来口传心授自己文化的民族,是了不起的民族。因为对于有文字的民族来说,就算有几代人的间隔,但自己民族古代的文化还能在典籍中存留,而对于历史上没有文字的苗族,只要稍稍懈怠就会导致文化的断代,乃至消失无踪。据不完全调查,台江县苗族古歌有四组十三首一万五千余行,涉及到苗族祖先对宇宙万物的认知和日常生活艺术的全景。

2002年,我在台江县施洞镇芳寨的民间歌师中寻访,发现芳寨的歌师们特别推崇一位岑孝村的老人张定祥,说他是远近苗人中最有名的大歌师。也许是因为这个村寨远离镇上又不通公路、不通电话吧,文化部门都不知晓张定祥的歌师身份。历年来县、镇举办的各种唱歌活动也没有邀请过他。

那是一个远离镇上,藏在深山老林里的小苗寨,植被特别茂密。走在林中小路上,参天大树遮天蔽日,黑茸茸的森林中浓雾弥漫。山外的太阳已经当空,这里还是一种晨曦微露的感觉。一只野鸡扑扑惊飞起来,长长的尾羽在空中划出一道优美的弧线。

寨上只有33户,78岁的张定祥是寨上最年长者。

张家的房子是一排宽敞的二层木楼,掩映在浓淡相荫的绿树中,新刷了桐油的木楼像成熟的稻穗般一片金黄。这房子自然是张定祥的杰作。他除了会铁匠、木匠这些手艺之外,还会治病。门前的院子里一片绿茵,是他家独有的药圃。草药种子是他从深山里采来的。我在与他交谈的时候,就有妇女背了孩子来请他打针。他是中西医、草医、巫医都会。在看病、给药上,是几方面结合的。

20世纪50年代以前,这儿终年虎啸狼嚎,夜里,家养的猪和狗不时成为虎狼的大餐。1958年以前,野猪这个不速之客会来拱开家门,时而还能见到成群的山羊。土里种的包谷常常得让这些野兽们分享。那时,张定祥他们经常驱虎、打虎、狩猎,以维护苗人的生存。

祖先为什么会迁到这儿来?张定祥从祖上传下来的《迁徙歌》中找到了佐证。他们的老祖先原先在革一乡的大塘。在大塘吃不饱饭,然后迁到八梗;八梗也是人多田少,粮食依然不够吃。老祖先那一辈人就迁了两处地方,两处都不能维持生计。最后,老祖先看中了这片深山,就迁来了。从那时至今,

他们家在这山上已经繁衍了 10 代子孙。

张定祥家的歌是有根的。他祖父就是当地有名的歌师。祖父把歌传给了父亲,父亲教给母亲,母亲又把歌传给他。家传是一条主脉。除此之外,他还去到别的村寨,跟过几位古歌大师学歌。长年的积累,使得他涉猎了所有的古歌。凡有自己不会唱的,他都要不弃不舍地跟着歌师学会,才依依离去。他会唱三十多首古歌,有的仅仅一首歌,比如《月亮歌》,就要唱三天三夜。若是每首歌不重复地接着唱,他能唱一个多月。

回首往事,他歌唱才能得到的一次最好的展示是 1957 年,到如今已经过去了整整半个世纪。那时,他得知施秉县龙塘有个奶,能唱三天三夜,就一心想与她对歌。适逢自己家里办满月酒,他就特意请人带口信邀请那位奶来做客。席上棋逢对手,双方摆下了擂台阵对唱。以酒伴歌,一唱就是三天三夜,

▼ 台江县施洞镇岑孝村的苗族大歌师张定祥





谁也“唱不倒”谁。那是一场歌的盛宴，全寨老少都来观战，有近百人从头至尾助阵听歌。直至今日，那仍是他漫漫人生路上最辉煌的时刻。

因为家居边远，山外没人进山来跟他学歌，这对于一位满腹古歌的歌手来说，确是人生憾事。他只有在寨子上和家里传歌。一位 59 岁的高徒跟他学歌三四十年了，学会了二十多首古歌；高徒自己也带了三男一女四个小徒。张定祥的两个媳妇也是后继者，特别是大儿媳，学歌的成绩让他欣慰。

苗歌是张定祥一生爱好和心血的结晶，他特别看重，总怕自己日后会把本民族精华的古歌带进坟墓去。他儿子到广东打工，回家过年时要孝敬他吃穿用具；可他表示，别的都不需要，就是让儿子给自己买回录音机和录音带。这是他反复思考后的唯一选择。有了录音机，每到夜深人静的时候，他就自唱自录。静谧的夜晚，歌声让他沉浸在远古苗人的天地里，忘记了世间的一切烦恼。2002 年他把自己录下的带子拿给我看，那时已经录了几十盒歌带，闲下来就自己播放欣赏。

张定祥不仅是一位民间歌手，他对苗歌还有深入的思考；正是这种思考，奠定了他作为一名大歌师的地位。他认为，苗歌像一棵大树，有主干、枝丫，还有叶和花。主干是不变的，而枝丫、花和叶子，就要靠歌手即兴编唱，这就看歌手的本领了。也只有这样，苗歌才不是一成不变的僵硬东西，苗歌才能不断地丰富和发展。他又说：“一首歌就像一条路，你在路上走，一路的风景叫你白天看夜晚想，唱了还想唱。”

在 2002 年姊妹节，张定祥特地来寻芳寨歌师刘永利，夜里二人一道去歌师刘八九家。几位老歌师见面，大家要痛痛快快地唱一回。喝了斤把米酒，张定祥微醺，闭上眼睛，唱得特别投入。一位女孩给我同声传译歌词：“清水江的水从哪里来？从山坡上的岩石里出来，是龙吐出来，开门水才来。”刘永利答唱：“水是獠狃找到洞，用牙把洞撬出来。高流低，低流平，水才流出来。”张定祥和：“水流到地下，升到天上变成云，云又下雨到地上，就这样上上下下。”刘永利和：“大坡养小坡，小坡养泉水，岩洞大的水就大，岩洞小的水就小，还有缝缝通到大海去……”你唱我和，进入了一种忘我的境界。这是苗族的创世古歌，是苗人对宇宙万物生成的哲理思考。张定祥说，这首歌在他家附近没有第二个人会唱了。他曾经自唱自录，录下了 120 节，四盒磁带。边说，他又唱起来：“水像姑娘一样要嫁人，太阳就是她的夫……”最后，张定祥与刘八九一道合唱《姊妹节歌》……

那是一个在歌声中度过的节日之夜，也是已故的刘永利大歌师人生最后一次与张定祥大歌师的绝唱。



🌸 十一天十一夜,连续歌唱的最高纪录 🌸

清水江把施洞的村寨续成了一串翡翠链条,那绿色顺着沿江两岸肥沃的田畴延展开去,直到大山深处。人生一代代地生生死死,自然更迭,施洞却青山绿水,美丽依旧。

一年一度的农历三月十五至十六日的姊妹节让施洞闻名于世,而施洞的苗歌,也极有特色。施洞社区传唱的苗族古歌有十三首,纪录了苗族以迁徙为特色的历史文化。古歌大多鸿篇巨制,只有两三首稍短。

备受尊敬的歌师

会唱多少歌,是施洞苗族衡量一个人社会地位的一把尺子。歌师会特别受到苗族民众心理上的尊敬。

教歌学歌,是苗人一天辛劳后最大的享受。施洞芳寨原先有4名男歌师,4名女歌师。有两三个人拜一名歌师的,有五六个人拜一名歌师的。还有的没能被歌师正式收为门徒,便站在屋门外“偷油”学,偷师学艺成为歌师后,同样受人尊敬。芳寨唱歌名气最大的是刘永利、刘八九兄弟。我曾多次造访过兄刘永利,他活了76岁,于2003年去世。

刘氏兄弟家有爱好歌唱的传统。1926年刘永利的母亲起了一幢面积很小的木房子,这房子现在还毫不起眼地立在芳寨的小街上。但当年唱歌的场面却至今被传为佳话——当时来了200多客人,每天从上午八九点钟吃过早饭后就唱歌,一直唱到凌晨三四点钟。没有乐器伴奏,就是喝酒、唱歌。唱了十一天十一夜,创下歌唱纪录之最。

刘永利十一二岁就开始学歌,是跟隔壁家的老奶学的。过人的记忆力让他一晚上能学三四十首。学会一些歌之后就和别人对唱。他说:唱歌就像走路一样,没有尽头,可以随便走。学歌要各方面都懂,能举一反三才学得快。他擅长“见子打子”,唱“欠口歌”——对面的歌手唱了歌,他当即回唱。回唱是即兴创作,短的可以只有两句,长的则是绕山绕水尽情发挥。刘永利说,迁徙歌是一定要唱好的。唱迁徙歌要唱出自己这个支系是从哪儿来的,这样能够分清支脉,决定彼此能不能开亲,这是大事啊。

婚礼上的“主帅”

芳寨平均一年有八九家要办喜酒。几十年来,芳寨家家办喜酒都要请歌师刘永利去唱。刘永利这一辈子为别人婚礼唱歌大约不下几百家(次)。为人唱接亲歌,寨上每家他都要去一趟,把歌唱到。叙事歌儿要唱出哪家杀了鸡鸭,他是怎么杀的,哪家分得哪一部分。一家唱上一小段。比如:你有几个子孙,男的多大,女的多大……你要多走亲戚,亲戚越走越亲越热火,不走就像凉水冷冰冰。我家穷得只有酸汤菜,可酸汤越吃越香甜……

歌词是有一个主干,枝丫由自己发挥,能分出许多小杈杈来。寨子大了,就唱得很长。接亲要从头一天下午五六点钟唱到第二天凌晨三四点。迎来媳妇的盛装之后,男方家办喜酒,就更是各显神通了。分别要唱两天两夜,三天三夜,九天九夜,十天十夜。

2001年刘永利已是74岁高龄。他的儿子娶媳妇,儿子不会唱,他便老将

▼ 台江县老屯乡的老歌师相聚,吃姊妹饭,唱苗歌



出马,自己唱了两个通宵接待客人。

过去,他一年中把精力用来集中唱歌的时间主要有三次:正月十五在场坝上唱,三月十五在杨家寨唱,七月十五在新城唱。对于一个有威望的歌手来说,唱歌的约定就是人生的约定,风雨无阻雷打不动的。但现在已经极少有人这么如约前去唱歌了。2002年在芳寨的歌坛上,他宝刀不老,很自豪地对我说:“我还是唱得最好的!”身体好的时候,他能唱三天三夜、四天四夜。有时候,单是一首歌全面展开来,再加上自己的即兴创作,就要唱上两三天。

刘永利是朝鲜战争中的荣誉军人,有伤残。唱歌是他精神上的不懈追求,唱歌延续了他的生命;要是不唱歌,他那伤病之身也许很难支撑到古稀之年。

苗歌一唱心气顺

日常生活中,欢乐的时候自然要唱歌,生气的时候呢,风趣的苗人会通过

▼ 雷山县的苗族古歌演唱

