

有效教学模式探索

YOUXIAO JIAOXUE MOSHI TANSUO

● 主 编 曾钦泉



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

有效教学模式探索

YOUXIAO JIAOXUE MOSHI TANSUO

● 主 编 曾钦泉

● 副主编 丁 峰 姜思坤 黄海俊 李荣标



图书在版编目 (CIP) 数据

有效教学模式探索/曾钦泉主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5623-3548-1

I. ①有… II. ①曾… III. ①课堂教学-教学研究-中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224525 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 赖淑华

责任编辑: 庄彦 周玲 何丽云

印刷者: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20.25 字数: 353 千

版次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2100 册

定价: 39.00 元

版权所有 盗版必究



前言

不知不觉间，中小学的课程改革已经走过了十个年头。作为课程改革中心环节的课堂教学改革成了关系新课程改革成败与否的关键，其中，提高课堂教学的有效性是新课程改革的应有之义，也是广大教师孜孜以求的目标。

在西方教育理论中，人们普遍认为“教学是艺术”，但随着 20 世纪以来科学思潮的影响，以及心理学特别是行为科学的发展，人们认识到，教学也是科学，它可以用科学的方法来研究。有效教学（effective teaching）理念便在这一背景下应运而生。

所谓有效教学，是指在教学过程中以最少的时间、精力和物质的投入取得最大的教学效果，从而实现教学目标，促进学生全面发展和个性发展。它包括三个方面的涵义：一是有效果，教学活动的结果与预期目标相吻合；二是有效率，实现低投入高回报；三是有效益，教学活动实现了应有的价值，即教学目标与特定社会和个人需求相一致。影响教学有效性的主要因素有三个：第一，能否引发学生的学习兴趣、激发学生的学习动机，使学生“愿学”“想学”“乐学”；第二，教师能否采用学生易于理解和接受的教学方式，贴近学生的生活经验，让学生的学习过程变得轻松、快乐，而教师也得到进步；第三，经过一段时间的教学后，学生能否认识自己所要达到的目标、掌握自己所学过的内容。

在课程改革的理念下，如何切实提高课堂教学的有效性？这是广大教师不断思考、躬行探求的问题。我校参与了全国教育科学“十一五”教育部规划课题《提高课堂教学实效性的教学策略研究》子课题，经

过一个周期的探索，取得了丰富的成果。本书特收录了有关课堂教学有效性探索的实践论文 60 篇，书中的作者都是在高中执教多年、教学成绩突出、教研成果丰硕的一线教师，在提高课堂教学的有效性方面具有自己独到的见解。

在编撰过程中，我们依照以下三个原则：

一是内容丰富，选材广泛。书中所收录的文章，涵盖了高中教学的语文、数学、英语、物理、化学、生物、政治、历史、地理、音乐、体育、美术、心理健康、信息技术和通用技术等各学科。既有课前备课的奇思妙招，又有课堂中怎样激发学生兴趣，最大限度地调动学生积极性的深入探讨，也有凝聚教学经验与遗憾的课后反思。文章的作者对与课堂教学密切相关的“标高、选材、精讲、巧练”等方面均作了深入浅出的探讨和分析，为解决教师实施新课程改革过程中遇到的困惑和问题提供了具体的、有创意的解答。

二是立足课堂，操作性强。新课改的核心是“让学生参与”，要让学生积极参与到课堂上来，培养学生的学习兴趣是前提。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”为了激发学生的学习兴趣，书中的作者采用了各种各样别具匠心的方法，比如：盛中华老师的“精妙妙引开头，激趣启思增效——浅谈语文课堂的导入艺术”；凌伟峰老师采用了“大课堂，小策略”；吕娟辉老师则让学生“诗情画意做展示，情意浓浓说自己”……这些方法对于广大教师培养学生的学习兴趣、吸引学生的注意力具有很强的借鉴意义。

课堂教学还涉及的其他方面：如“课前的精心准备”“教学方法、策略的灵活选择、运用”“课堂的组织、调控”“巩固练习的选择技巧”“试卷的讲评”等。我想，作者对课堂教学有效性的独自见解和自我感悟，一定可以为广大教师尤其是新教师教学技能的培养、教学策略的选择与运用提供了可资借鉴的参考。

三是闪烁教育智慧、体现课改理念。经过新课程培训的教师都认可和接受新课程的先进理念，但在实际的教学中，往往又存在理论与实践相脱节的现象。如何把新课程的先进理念与具体的课堂教学结合起来？书中的作者进行了卓有成效的探索并取得了一定的成绩。这些探索过程贯穿了新课程的先进理念，闪烁着浓浓的教育智慧。他们通过教学情境的设置，组织学生通过小组合作开展探究实验，鼓励学生自己动手解决探究过程中出现的各种问题，以期培养学生“自主、合作、探究”的学习能力。比如于凤梅老师的“把文本归还学生，让学生走入文本”、

潘国惠老师的“开展主题阅读，加强读写训练”、潘戈老师的“提高地理课堂艺术性的一些尝试”、周玲老师的“中学历史的‘探究-反思’式教学”等无疑是这方面的有益尝试。

为了深入推进新课程改革，广大教师一直在努力探索一套既符合学生实际，又有利于提高课堂教学效果的教学模式。他们中间不乏一些佼佼者——在课堂教学有效性探索的实践方面，先行一步，并且取得了可喜的成绩。我们将他们的探究成果集合起来，装订成册，希望能给大家一点启迪和参考。同时，我们也想抛砖引玉，希望大家都能加入到课堂有效教学模式的探索中来，以便将来产生更多、更好的成果。

本书在编辑过程中，得到了很多同仁、专家的大力支持、帮助，我们在这里向他们的辛勤劳动表示衷心的感谢。同时也感谢华南理工大学出版社领导和编辑们的大力支持。

曾钦泉

2011年12月于深圳市平冈中学

构建高中语文有效课堂的实践与思考	卢新华 (1)
把文本归还学生 让学生走入文本	于凤梅 (8)
让学生在活动中幸福地体验语文学习——浅析语文综合 实践活动课的有效教学策略	陈辉霞 (12)
反思让自我前行——有感于一节微型小说猜读续写公开课	王雪娟 (20)
提高高中文言文教学实效性浅议	齐倩楠 (26)
精导妙引开头, 激趣启思增效——浅谈语文课堂导入艺术	盛中华 (36)
立足学生 有效教学——从一节比赛课中得出的思考	王雪娟 (41)
诵读: 文言文教学的思考与追求——兼谈文言文“五读” 教学法的运用	龙泉良 (46)
大课堂, 小策略——浅谈提高语文课堂有效性的几个 实用策略	凌伟峰 (49)
《从课本中找论据》教学设计	刘慧慧 (53)
开展主题阅读, 加强读写训练——对语文有效性阅读的 思考与探索	潘国惠 (59)
浅谈语文教学中的语感培养	彭延瑞 (64)
妙用英语, 让文言文教学生动高效起来	盛中华 (68)
高中文言文教学有效性初探	严播雨 (74)
有效阅读的“三尊重”——从一节没有上完的公开课中 得出的感悟	王雪娟 (79)

语文课堂教学有效性的一点尝试 游景枚 (83)

数学主体性教学模式的实践与研究结题报告 孙文彩 (86)

数学教学中如何培养学生思维的灵活性——提高课堂

教学有效性模式的探索 张建军 (95)

英语教学实效性的一些尝试 常开伶 (103)

提高英语课堂教学的有效性 侯艳红 (109)

英语词汇教学模式初探 尹莉清 (113)

构建高效英语课堂的实践与思考 秦 华 (117)

高中政治课有效教学的基本特征 李荣标 (123)

关于政治课如何构建“实效课堂”的一点体会 崔娅玲 (127)

浅析如何提高政治课堂提问的有效性 崔娅玲 (130)

关于构建学生主体性教学课堂模式的几点思考 范竹发 (134)

构建有效课堂,开展公民教育 陆楚真 (140)

提高政治科复习课实效性初探 张 劼 (146)

中学历史的“探究-反思”式教学 周 玲 (149)

导“思”求进促发展——谈对学生学后反思的指导

..... 罗少香 (153)

建构实效历史课堂——三分教,七分学 吕月清 (159)

.....

例谈单元教学的有效性——以必修一第三单元为例

..... 李小朵 (163)

历史复习中的记忆法 罗国栋 (167)

高三地理“学案导学”教学模式的反思 熊志聪 (172)

新课程背景下高三地理复习课学案设计的新思路

..... 熊志聪 (175)

高中地理课堂有效性评价 张 岑 (180)

提高地理课堂艺术性的一些尝试 潘 戈 (186)

巧用他山石 提高地理课堂效率 方雅琴 (190)

如何确保课堂操作的有效性 张 超 (195)

试卷讲评课的教学模式探讨 张 擎 (198)

提高地理高考复习效率的技巧 张伟明 (203)

高中化学实验“引探式”有效课堂教学模式的实践研究

..... 李晋城 (206)

细心备课,提高高三二轮课堂复习效率 洪泽猛 (234)

如何有效提高课堂化学实验教学质量 毛学寨 (237)

加大实验教学力度,提高物理教学的有效性 唐治龙 (240)

新课程标准下高中物理有效性教学的思考 吴洪莉 (244)

简析有效物理教学的特点 王玉春 (249)

明确目标 调动学生 提高实效——对《互感和自感》的

教学反思 蒯少森 (253)

利用“练”提高生物课堂教学的实效性初探	黄光检 (256)
把“变教案为学案”真正落到实处	沈雨兰 (261)

诗情画意做展示 情谊浓浓说自己——《记住我们的 岁月》教学案例	吕娟辉 (266)
通用技术课程实现课堂高质高效的思考与实践	倪跃群 (269)

怎样上一堂有实效的美术课	徐 旻 (274)
浅析如何提高高中美术课堂教学的有效性	徐 旻 (277)

体育教学中的思想道德教育	刘志彬 (281)
在高中体育课中如何培养学生的成功感	黄子杰 (286)

青年教师如何把握辅导理念进行心理健康教学	邓铁华 (293)
奥苏贝尔的“学与教”理论对课堂实效性的启示	张 萍 (297)

浅谈运用体验式学习提高德育实效性的设计要领	曾 蓉 (304)
--------------------------------	-----------

浅论声乐教育中声音基础训练与个性创造	甘晓萍 (307)
高中音乐鉴赏有效性教学的初步尝试	刘 光 (311)



构建高中语文有效课堂的实践与思考

卢新华

有效教学是当前教学研究中的热点话题，也是教学改革的重要方向，具有很高的理论价值和实践意义。有效教学研究关键在课堂，课堂是教学的主阵地，课堂的提质提效是实现有效教学的根本途径。基于这种理解，笔者试图以《秋日登洪府滕王阁饯别序》一文的教学实践为切入点，来探求构建高中语文有效课堂的基本策略。这种探索力求贴近一线教学，强调可操作性，以期对提高课堂实效、构建有效课堂的研究有所促进。

（一）有效课堂与有效教学

有效课堂，就是课堂教学有效益，指通过教师一定时间的教学后，学生获得了进步或发展。因此，学生有进步或发展是教学有效益的主要标准。为深入地探讨有效课堂构建的策略，我们从有效教学谈起。

现代教育理论认为有效教学有六大特征：（1）让学生明确，只要通过努力就能够达到目标，并且明白目标的达成对个人成长的意义；（2）设计具有挑战性的教学任务，促使学生能在复杂的水平上理解；（3）通过联系学生的生活实际和经验背景，能帮助学生达到更复杂水平的理解；（4）适时与挑战性的目标进行对照，对学生的学习有一个清楚的、直接的反馈；（5）能够使学生对每个学习主题都有一个整体的认识，形成对于事物的要领框架；（6）能够迁移并发现和提出更为复杂的问题，有进一步探究的愿望。

这一理论立足于学生的“学”，从学生的学习动力、学习状态、学习方法和学习效果等方面研究达成有效教学的原则和方法。认为评价教学有效的标准是学生有没有行动起来，有没有形成自己的学习思路并创造性地落实，提高学习的能力，获得进步和发展。这一理论强调有效教学的达成要充分发挥学生的主体作用，具有重要的现实意义。

美国教育心理学者鲍里奇研究指出，共有六项教师之行为可以作为研判有效教学之依据：（1）教学的明确性，指教学有目标、有系统、



内容清楚明确；(2) 教学的多样性，指教学活动方法和内容富有变化、多姿多彩；(3) 教学的任务取向，认真努力并帮助学生达成学习目标；(4) 投入教学的程度，教师准备教学及实际用于教学时间；(5) 成功的班级经营，指教师的管理或经营；(6) 师生互动关系，指师生彼此的交流或沟通^[1]。

鲍里奇的观点立足于教师的“教”，从教学设计、教学组织、教学方法等方面研究达成有效教学的原则和方法。认为有效教学达成的关键在教师，要求教师的教学要做到目标明确，方法多样，组织严密，互动良好。这一观点强调有效教学的达成要充分发挥教师的主导作用，具有重要的实用价值。

这两种理论的目标都指向教学有效，分析其异同，加以整合，可以为我们研究有效教学，构建有效课堂提供思考的方向。概言之，构建有效课堂，达成有效教学，关键在于将学生的“学”和教师的“教”有机结合起来，大胆创新，打造高效率的个性课堂。下面笔者就以《秋日登洪府滕王阁饯别序》的教学实践为例，来探讨构建有效课堂的基本策略。

(二) 《秋日登洪府滕王阁饯别序》的教学实践

《秋日登洪府滕王阁饯别序》是粤教版选修二的一篇讲读课文，这是一篇传唱千古的奇文，但也是一篇较难教的骈文，篇幅长，用典多，文辞深奥，给学生的诵读理解带来了很大的困难。常规的授课方式以教师讲授为主，文白对照翻译和语法分析，导致教学时间长、效率低，学生愈学愈厌，教师愈教愈烦，师生同时陷入审美疲劳的窘境，严重影响了教学的效益。因此，笔者试图对传统的授课方式进行改革，从“教”与“学”两个方面入手，整合资源，打造高效课堂，提高教学效益。

遵循这一原则，本课的教学目标确定为“欣赏文词华美的语言，了解骈文对偶与用典的特征，继续积累文言知识；探究写景与抒情名句，感受跌宕的感情变化，最终达到引导学生树立高尚的人生观”。教学过程设计为以下三个板块。

板块一：激发兴趣·自主学习

这一板块解决两个问题：了解背景和作者，了解文章大意。组织教学的主要形式是有效导入和自主学习。

有效导入的目的在于激发学生兴趣，让学生自然进入文本所营造的优美意境。因此导入要做到先声夺人，让学生对即将接触的文本充满向



往之情。备课时应该多准备材料，精心设计导入语，将王勃传奇的经历、出众的才华、不凡的气度以及本文优美的语言、丰富的内涵、深刻的哲理，浓缩成一段话，以点带面，引导学生走入一个神奇的审美世界，从而进入了一种良好的学习状态。

考虑到文章篇幅长，逐句逐段讲授耗时多、效果差，疏通文意这一环节主要通过学生自学完成。让学生利用课堂时间自学，反复诵读课文，通过纠正字音、读准句读、突破疑难词句，达到把握文章大意的目的。这一环节主要把握好两个原则：一是明确任务。从阅读速度、字音句读、疑难词句等方面给学生提出具体要求，以学案的形式检测自学的效果；二是实时指导。教师始终在课堂走动，随时解决学生自学过程中碰到的问题。由于要求明确，指导到位，就避免了学生自主学习流于形式，充分保证了学习的效果。

板块二：设问解疑·师生互动

在学生对作者背景和文章大意基本了解之后，第二板块主要着眼于文章的基本结构和核心内容。设计四个问题，以问题带动教学。组织教学的主要形式是学生讨论和师生互动。

(1) 文题《秋日登洪府滕王阁饯别序》与文章的五个段落之间是否具有对应关系，请谈谈你的认识。

讨论后明确：第一段扣“洪府”，赞地灵人杰，主尊宾贵。第二段扣“秋日登阁”，显楼阁壮丽，山川胜景。第三段扣“饯”，写乐极生悲，悲而自勉。第四、五段扣“别”，叹知己难遇，盛宴难再。全文以宴会集始，盛筵散结，以宏大气势开篇，以临别赋诗作结，赋体笔法铺陈渲染，景阔大，情曲折。

(2) 文章中有一关键词，承上启下又提纲挈领，请找出并说明理由。

讨论后明确：“兴尽悲来”为关键词。登临写景是情感的触发点，前是逸兴遄飞绘景，后是悲从中来抒情。由此往前往后梳理，即能整体把握全文：先写景后议论抒情。

(3) 文章描绘了哪些景色，请找出一两句你认为写景最精彩的句子加以赏析。

重点讨论：“物华天宝，龙光射牛斗之墟，人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”；“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

(4) 文章写景抒发何种情思？请试用曲线图示形象地描述王勃的



心路历程。

讨论后明确：通过这一问题可让学生感受作者情感的跌宕起伏：从欣赏秋景的逸兴飞扬，之后陡落到兴尽悲来、自叹失意的低沉，最后又迸发出不坠青云之志的高亢。方法主要是通过学生诵读，品析相关语句，之后交流体会。教师点拨、引导学生抓住议论抒情的三个关键句：天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数——关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客——老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。

第（1）、（2）两个问题指向文章结构，第（3）、（4）两个问题着眼于文章景与情的关系。对这四个问题的研讨过程其实就是对文章核心内容突破的过程。以问题带动教学，教学效果明显提高。

板块三：拓展延伸·鼓励创造

在了解文章大意、探讨文章结构内容之后，进行适当的拓展和延伸是很有必要的，只有这样，才能真正品出文章丰富的内涵。第三板块安排趣说典故，品析对偶和对话王勃三个环节。组织教学的主要形式是合作探究。

全文使用典故达 30 多处。典故是学生理解的难点，但也是提升学生文学素养的一个机会。典故如果仅由教师讲，枯燥乏味且收效不高。因此，必须找到一种既简单明了，又利于学生接受的方式，笔者采用编写典故词条的形式来突破这一难点。典故词条包括五项内容：词条名、出处、释义、例句和点评。这一设计在形式上新颖别致，学生乐于接受；在内容上，可以将理解字形、字音、典故含义等涵盖其中。为避免与教材注释或工具书简单重复，设计时特别重视文本解读和学生感受的结合。词条由学生分组合作完成，全班分成八个组，每组负责四条，按要求整理、完善之后统一印发，既提升学生的文学素养，又能做到资源共享。

作为一篇骈体文，本文几乎全用对偶，形式整齐，声调和谐，语言优美，是学习对偶的极好材料，也是训练学生运用对偶这一修辞的极好机会。因此，接下来设计了欣赏和仿写对偶句这一环节，引导学生感受骈文语言的华美。

为使学生在精神层面接近、理解作者，最后安排一项拓展活动：对话王勃。用虚拟采访的方式，让学生与历史人物王勃对话，来理解评价人物的思想感情，把握文章深层意蕴。

激发兴趣·自主学习、设问解疑·师生互动和拓展延伸·鼓励创造这三个板块的设计在教与学两个方面进行了大胆的创新，贯彻了促进学



生全面发展的理念,实践了自主、合作、探究的学习方式。从实际的教学效果来看,避免了一般文言文教学耗时、费力、沉闷等无效状况的出现,学生学习的主动性、积极性和兴趣被很好地调动起来,节省了时间,提高了效率,教学效果明显提升。

(三) 构建高中语文有效课堂的思考

《秋日登洪府滕王阁饯别序》(以下简称《秋》)的教学使学生在知识与能力、方法与技能、情感态度以及世界观等方面都有不同程度的进步或发展。这篇文章的教学设计和教学实践体现了构建高中语文有效课堂一些规律性的东西,可以为探求构建高中语文有效课堂的策略提供借鉴和启发。以此为切入点,笔者认为,构建高中语文有效课堂应该把握好以下几个基本原则。

1. 有效备课:恰当的目标和科学的设计

有效课堂的前提是有效备课,备课越充分,越贴近学情,就越容易在一定的课时内让学生获得尽可能多的进步和发展。而有效备课的关键在于针对学生的实际情况,对教材内容进行“校本化”、“生本化”的处理,进而确定教学的目标和方法,确定教学的内容和结构。这要求教师在备课的过程中要树立正确的课程意识,创造性地使用教材内容,深入了解学生实际,以学定教。《秋》一文备课时确定的“欣赏文词华美的语言,了解骈文对偶与用典的特征,继续积累文言知识;探究写景与抒情名句,感受跌宕的感情变化,最终达到引导学生树立高尚的人生观”的教学目标,既体现了文章的内在要求,又贯彻了新课程三维目标的理念。教学过程设计成“激发兴趣·自主学习、设问解疑·师生互动、拓展延伸·鼓励创造”三个板块,第一板块重视有效导入,激发兴趣,以教师指导下的自主学习为主;第二板块重视基本内容的落实,方法上强调师生有效互动;第三板块重视关键内容的拓展延伸,方法上强调合作探究。这种设计思路清晰,能根据不同基础的学生随时调整教学时间和教学内容,在教材处理上有所为有所不为,大胆取舍,方法上充分体现自主、合作和探究,为有效课堂的达成打下了良好的基础。因此,恰当的目标和科学的设计是构建有效课堂的前提。

2. 有效激励:和谐的情境和民主的氛围

科学研究表明,平等、民主、融洽的氛围有助于人的潜能和创造力的发挥。因此,有效课堂的构建,需要营造一种和谐的情境和氛围,调整好学生的学习状态,这是提高课堂效率的重要保障。学生的进步和发展



最终要通过学生自己的学习过程来实现,教师无法代替,因此就要求教师在教学过程中,要想方设法的通过激励、赞赏等手段,充分调动学生学习的主动性和积极性,激发出学生最佳的学习状态。学生如果能够积极主动地参与学习,学习效率自然能够大大地提高。《秋》一文的教学,导入新课时,文字优美、内容丰富的导语将学生引入到一种美的氛围中,让学生对王勃其人其事、其文其情有了感性的认识。教学时,教师总是以饱满的热情、浓浓的爱意、真诚的微笑与学生平等地民主地对话。对学生的每一点进步和成绩都能给予赞赏,对学生的每一个闪光点都能高度关注。这样,学生在享受学习的过程,教师在享受教育的过程,教学的有效性就能自然达成。可见,和谐的情境和民主的氛围是构建有效课堂的基础。

3. 有效组织:规范的管理和适时的指导

有效课堂离不开对教学有效的组织。不同层次和基础的学生,课堂管理的重点各不相同。基础好的学生,重在教学环节的控制,环环相扣,有条不紊,有序推进,自然达成教学目标;基础弱的学生,重在教学秩序的规范,教学过程要留有空隙,追求的是课堂教学效益的最优化。学生总是在教师的指导下学习,因此有效课堂离不开有效的课堂指导。学生自主学习只能解决学生“现有发展区”(学生已经达到的水平)的问题,不能解决“最近发展区”(学生“已经达到的水平”和“可能达到的水平之间”的差距)^[2]的问题,这个时候,教师就要发挥适时指导作用。《秋》一文的教学是在严密的组织下进行,第一板块中疏通文意这一环节,如果只是把时间交给学生,会流于形式,效率无法保证,因此课堂管理和适时指导非常重要。听读时,要求解决字音和节奏的问题,为下一步诵读打基础;自学时,要求划出疑难字句、关键字句,为下一步讨论和鉴赏打下基础。为了确保自学的效果,字词句的检测和讲评不可缺少。第三板块中整理典故和品味对偶,更是以指导和示范为基础。因此,规范的管理和适时的指导是达成有效课堂的保障。

4. 有效活动:良好的互动与高效的合作

课堂教学是生命与生命的交流、情感与情感的沟通、灵魂与灵魂的碰撞,这一切都离不开活动,有效的活动是构建有效课堂的重要方法。活动包括师生之间的互动,也包含学生之间的合作。首先,我们强调有效互动,有效互动的关键在课堂提问的艺术。简言之,就是要设计出切合教情和学情的好问题,这是提高互动效果的关键。好问题应该问在与学习主题相关的重要处,有一定深度或难度,能够突破重难点。其次,我们提倡高效合作,要求学习小组分工清楚、任务明确、目标一致、方



式多样,是保证学习小组合作的效果。第二板块中的四个问题就是按照有效互动的原则来设计的,这些问题既高度概括了文章的核心内容,又能够突破难点;既有一定的深度和难度,又有自由空间和选择性。教学的实践证明,关于这四个问题的讨论在不同层次的班级用时不同,讨论方式各异,但都取得了很好的效果,对于教学目标的达到起到了推动的作用。第三板块整理典故这一环节完全遵循高效合作的基本原则,合作的效果全依赖学习小组能否合理分工、密切配合、团结合作。因此,良好的互动和高效的合作是达成有效课堂的关键。

5. 有效评价:必要的检测与及时的反馈

有效课堂最终体现为学生的进步与发展,学生进步与发展的表现形式对不同个体来说各不相同。课堂教学的效果需要通过评价来推动和检验,也需要通过评价来体现。必要的检测与及时的反馈是实现教学目标的重要手段。因此,有必要通过一种有效的评价,全面了解学生的学习过程和学习状况,正确判断学生的学业水平和发展需求。《秋》一文的教学,第一、二板块对文言知识和作者情感的探讨,集中体现了对学生认知水平的检测;第三板块品味对联和对话王勃两个环节集中体现了对学生探究能力发展的期望。从实际情况来看,认知水平作为一般要求,强调人人达成,通过检测和讲评,基本可以实现;探究类知识由于学生个体的差异,表现出不同的特点,不必苛求统一标准,关键是发挥好这种检测的导向功能,让学生在探究的过程中去感受和体验,最终形成各自不同的审美体验。由此可见,必要的检测与及时的反馈是有效课堂达成的手段。

本文以《秋》一文的教学实践为切入点,透过现象探求本质,通过个性归纳共性,力图归纳出对构建高中语文有效课堂具有普遍意义和共同规律的因素,希望对有效教学研究的进一步深入有所帮助,更期望能对一线教师的教学实践提供借鉴和启发。

参考文献

- [1] 鲍里奇. 有效教学方法 [M]. 第四版. 南京: 江苏教育出版社, 2002.
- [2] 郭晓霞. 维果茨基最近发展区理论的应用与拓展——支架式教学研究 [J]. 吉林大学学报, 2008 (6).