

—— 敦煌学与
建设项目成果

辉煌灿烂的
印度文化的主流

印度教



毛世昌 刘雪岚 主编

中国社

辉煌灿烂的 印度文化的主流 ——印度教



毛世昌 刘雪岚 主编

兰州大学人文、社会科学学科建设项目资助
兰州大学外国语言文学博士文库

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辉煌灿烂的印度文化的主流：印度教 / 毛世昌, 刘雪岚主编. —北京:
中国社会科学出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0305 - 0

I. ①辉… II. ①毛…②刘… III. ①印度教 - 研究 IV. ①B982

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230294 号

出版策划 任 明

特约编辑 乔继堂

责任校对 刘 娟

封面设计 弓禾碧

技术编辑 李 建

出版发行	中国社会科学出版社	出版人	赵剑英
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010 - 64040843 (编辑)	64058741 (宣传)	64070619 (网站)
	010 - 64030272 (批发)	64046282 (团购)	84029450 (零售)
网 址	http://www.csspw.cn (中文域名: 中国社科网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京奥隆印刷厂	装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2011 年 11 月第 1 版	印 次	2011 年 11 月第 1 次印刷
开 本	710 × 1000 1/16		
印 张	21.25	插 页	2
字 数	379 千字		
定 价	48.00 元		

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《辉煌灿烂的印度文化的主流 印度教》

本书编委会

主 编 毛世昌 刘雪岚

编 委 丁广州 焦红燕 刘雪岚

卢 波 路亚涵 毛世昌

梁 萍（绘图）

前言

印度教——印度主流文化以及认识印度的一把钥匙

玄奘西天取经的故事在中国妇孺皆知。西天指的是印度。一些人容易误解，以为印度就是佛教国家。佛教诞生于印度倒是事实，但佛教不是印度占主导地位的宗教。佛教从公元前6世纪诞生以来，印度历史上至少有三个国王弘扬佛教。第一个国王就是公元前3世纪孔雀王朝的国王阿育王，第二个是公元2世纪贵霜王朝的国王迦尼色伽，第三个是公元6—7世纪曷利沙王朝时期的国王戒日王。1956年10月，印度贱民领袖安培德卡尔组织了一个有50万贱民参加的改信佛教运动。即使有过这几代国王的大力弘扬佛教和贱民的改信佛教，佛教也没有能够在印度成为占主导地位的宗教。在玄奘访问印度时，佛教就显出了衰败的迹象。到13世纪初，由于佛教自身的不足、穆斯林在印度对佛教的压制、密教对佛教的影响等因素，佛教在印度本土趋于消失，到19世纪才稍有复兴。现在，信仰佛教的印度人只占印度人口总数的0.6%，这个数字对于有10亿人口大国的印度来说也就是大约600万人，所占的比例低而又低。甚至印度教把佛教看做它的分支，把佛祖释迦牟尼看作是印度教保护大神毗湿奴的第六个化身。

印度独立后以尼赫鲁总理为首的印度政府把印度定为世俗化国家。根据我自己的理解，这里至少包含三重意思，一是各宗教相互平等；二是印度公民信仰自由；三是政府不干涉各宗教的正常活动。因此世俗化国家不意味着印度是没有宗教的国家。事实上，印度是个宗教门类最多的国家，被誉为“世界宗教博物馆”。光在印度本土就孕育出了四个宗教即印度教、佛教、耆那教和锡克教。犹太教、拜火教、伊斯兰教、基督教、大同教等外来宗教几乎都有信仰者。在印度，如果有人说自己没有宗教信仰，那是不可思议的事情。几乎所有的印度人都有宗教信仰，而且好多人显得非常虔诚于自己的宗教。因而可以说，印度是个宗教国家，它的文化自然打上了深深的宗教烙印。说印度文化是宗教文化一点不算过分。抛开外来宗教不说，在本土宗教中，诞生最早的是诞生于公元前二千年的印度教的前身吠陀教，吠陀教在公

元前7世纪转化为婆罗门教，到了公元8世纪，印度最大的宗教改革家商羯罗把婆罗门教改造成了印度教。公元前6世纪，在吠陀教诞生1000多年后，由释迦牟尼和筏驮摩那（大雄）几乎在同时分别创立了佛教和耆那教。2200年之后的16世纪，纳纳克创立了锡克教。但在佛教、耆那教、锡克教创立之初，人们并没有把它们看作是一门独立的宗教，而是印度教的支派。这就说明，它们本来和印度教有着渊源关系。如果把印度教比作是一棵大树，佛教、耆那教和锡克教则是大树上长出的三股大枝，这些树枝逐步生长为独立的大树。

印度先后出现过两个文明。一个是公元前2300—前1750年的印度河文明，即以哈拉帕和摩亨佐达罗为代表的、由印度原著居民达罗毗荼人创造的城市文明。这个文明的宗教特点不明显，且已经消失。另外一个就是由后来进入印度的雅利安人创造的恒河文明，这个文明以印度教为标志，至今光辉灿烂，生机勃勃。

公元前1500年，雅利安人从西亚即现在的里海和黑海之间的格鲁吉亚、阿塞拜疆、亚美尼亚等地经伊朗进入印度，开始居住在恒河流域。雅利安人带来了以四大《吠陀经》为标志的吠陀教文明。吠陀教由雅利安部落的信仰演化而成，信仰多神，崇拜种种神话的自然力，大自然如日月星辰、云雨闪电、山河草木等都被幻化为神。认为在天、地、空三界里都有不同的神，还有抽象神如造一切神，原人等。但吠陀教还没有产生灵魂轮回的思想和信仰。公元前7世纪，吠陀教发展为婆罗门教。婆罗门教的最大特点就是主张吠陀天启、祭祀万能、婆罗门至上。奉创造之神梵天、保护之神毗湿奴和毁灭之神湿婆为三大主神。把人分为以祭司为职业的婆罗门、以武士为职业的刹帝利、以农民和工商业者为职业的吠舍和以无技术劳动者组成的首陀罗四大种姓，另外还有战争中的俘虏、被开除出种姓的人和山野民构成的贱民。婆罗门教主张善恶有因果，人生有轮回之说。认为达到“梵我同一”即可解脱。到了公元8世纪，商羯罗把婆罗门改造成了现在的印度教。印度教也称“新婆罗门教”，它的主要经典有《吠陀经》、《奥义书》、《往世书》、《摩诃婆罗多》（特别是书中的印度教哲学经典《薄伽梵歌》）、《罗摩衍那》等。基本教义和婆罗门教相同。后来逐步形成毗湿奴派、湿婆派和性力派三大教派。公元前6世纪释迦牟尼在印度教教义的基础上创立了佛教。佛教继承了“生死轮回”说，抛弃了印度教的种姓制度，提出了“四谛”、“八正道”之说。和佛教几乎同时产生、由筏驮摩那创立的耆那教，继承了印度教的业报轮回、灵魂解脱的思想，加强了非暴力和苦行主义，反对印度教的

吠陀权威和祭祀，提出了三条解脱的道路，奉《十二支》为经典。16世纪由纳纳克创立的耆那教，继承印度教的业报轮回思想，摒弃了印度教的种姓制，同时摄取了伊斯兰教苏菲派的神秘主义因素，反对印度教的祭司制度、偶像崇拜等，奉《格兰特·沙哈卜》为主要经典。由此看来，佛教、耆那教都继承了印度教的最基本的“生死轮回”和不杀生的教义，反对印度教的种姓制和多神论，再加上自己的宗教特色。锡克教基本上是印度教和伊斯兰教的混合物。尽管佛教、耆那教和锡克教都力图废除种姓制，但从现在印度社会种姓还存在这个现实来看，种姓制数千年来扎根于印度社会，还深深地影响着印度社会的各个方面，在民众中有着强大的思想基础，废除种姓制只不过是佛教、耆那教和锡克教的良好愿望而已。据统计，印度教教徒占印度总人口的86%，锡克教教徒占2%，佛教教徒占0.6%，耆那教教徒占大约0.4%。仅从这一组比例数字就可以看出这几门宗教间的力量对比。印度教是印度社会理所当然的主流宗教。既然印度文化是一个宗教文化，印度教文化自然就是印度的主流文化。事实也的确如此。从印度教的前身吠陀教到婆罗门教，印度教从一开始就深深地影响渗透到印度社会的各个方面。从雅利安人进入印度以后的印度的历史、政治、哲学、艺术、法律、习俗甚至生活方式的特点首先是它的宗教性，也就是它的印度教性。因而可以说，恒河文明就是印度文明也就是印度教文明，印度文化就是以印度教为主流的文化。

当你进入印度的时候，你最明显的感受就是印度到处弥漫着浓浓的宗教气息，这种气息就是印度教气息。“凡是有人的地方就有印度教庙”，就连汽车司机的方向盘前面都供奉着印度教大神像。

我们都知道，印度是个美丽迷人又神秘的国家。它的美丽，除了风景如画、有无数美女俊男外，更重要的是它的文化之美。被誉为“印度古代社会的百科全书”的两大史诗，实际上是印度教的文学经典。印度哲学实际上主要是印度教哲学。印度教庙宇里供奉的神是两大史诗里的神，庙里的壁画、雕塑反映的是两大史诗里的故事，印度的七大古典舞（婆罗多舞、奥迪西舞、卡达克舞、卡塔克舞、曼尼普尔舞、库奇普迪舞、莫西尼阿特姆舞）反映的是两大史诗里的故事，印度的古典小说、戏剧大多以两大史诗为题材，就连现在印度的好多艺术如绘画、雕刻、音乐、歌曲都是歌颂印度教神的。印度人的生活方式实际上很大程度上是印度教经典《摩奴法典》规定的生活方式。所以，印度的美丽迷人主要是文化的美丽。而文化主流是印度教文化。

印度教在印度是宗教更是一种生活方式。在印度人的所有生活方式里，处处折射着印度教思想。一种宗教能够成为它所在国度的大多数人的生活方式，足见它对人们思想的影响达到了何种程度。说印度教融化在印度人的血液中不为过。即使是非印度教徒的印度人，他们的思维方式、生活方式中也不免折射出印度教的影响。

我们再说印度的神秘。瑜伽是一种印度教哲学，强调修习实践，通过修炼达到极乐世界，实现解脱。瑜伽大师可以几天不吃饭，肚子上长出草来，埋在地下几十天，出来后一切正常。这是从科学的角度无法解释的。神秘的符号如印度大神自身以及他们手上所拿的物的象征意义、印度苦行僧额头上的各种灰记、印度教庙宇、建筑以及公共设施上的一些的符号一般人无法理解。印度两大史诗里的诅咒使人难以琢磨。印度历史上的一些伟大人物如迦比尔、奈都夫人、罗摩克里希纳、甘地、奥罗宾多、泰戈尔……都带有浓厚的神秘色彩。就连尼赫鲁家族也有一些神秘之处，在一个民主国家竟然能由这个家族的几代人主宰印度政坛，这是很值得深思的。这些神秘现象的根源在于印度教，谜底只能从印度教里去找。

现在我们可以得出结论：印度文化是宗教文化，而印度教则是印度文化的主流文化，没有印度教就没有印度文明和文化，不会有印度两大史诗及其他古梵语文学经典，不会有伟大的人物，不会有印度的舞蹈、音乐、绘画、建筑等；没有印度教，也不会有在印度本土产生的其他宗教包括佛教、耆那教和锡克教等。如果抛开印度教，印度文化就会成为一具空壳。只有了解了印度教，对印度文化的了解才会迎刃而解。

印度教是了解印度历史、文化和文明，了解印度社会的一把钥匙。

目 录

第一章 雅利安人进入印度之前的印度文化	(1)
第一节 达罗毗荼人	(1)
第二节 印度河文明——摩亨佐达罗城市文明和哈拉帕城市文明	(4)
第二章 印度教的演变	(8)
第一节 雅利安人进入印度	(8)
第二节 吠陀教—婆罗门教—印度教的演变	(10)
第三章 印度教的经典	(15)
第一节 四大《吠陀经》——印度教的源头	(15)
《吠陀经》	(15)
《梨俱吠陀》	(17)
《耶柔吠陀》	(19)
《娑摩吠陀》	(20)
《阿达婆吠陀》	(20)
第二节 《梵书》——解释《吠陀经》的书	(22)
第三节 《森林书》——《梵书》的补充	(23)
第四节 《奥义书》——破解宇宙和人生奥秘的书	(24)
第五节 《薄伽梵歌》——印度哲学的源头	(28)
第六节 《往世书》——神的故事	(32)
第四章 印度教文学和法律	(37)
第一节 印度两大史诗	(37)
《罗摩衍那》(The Ramayana) 故事简介	(38)
《摩诃婆罗多》(The Mahabharata) 故事简介	(41)
第二节 迦梨陀娑的戏剧和诗歌	(48)
第三节 迦比尔的诗歌	(51)
第四节 奥罗宾多的诗歌	(53)
第五节 泰戈尔的诗歌和戏剧	(55)

第六节 其他戏剧家	(60)
跋娑	(61)
首陀罗迦	(61)
戒日王	(62)
毗舍佉达多	(62)
薄婆菩提	(63)
婆吒·那罗延	(64)
第七节 现代戏剧	(64)
第八节 《摩奴法典》	(65)
第五章 印度教六派哲学	(68)
第一节 数论派哲学	(68)
第二节 瑜伽派哲学	(69)
第三节 胜论派哲学	(71)
第四节 正理派哲学	(72)
第五节 弥漫差派哲学	(73)
第六节 吠檀多派哲学	(74)
第六章 印度教哲学家	(76)
第一节 商羯罗	(76)
第二节 罗摩克里希纳	(80)
第三节 辨喜(维维卡南达)	(82)
第四节 罗易	(84)
第五节 圣雄甘地	(86)
第七章 印度教的神	(90)
第一节 梵天——创造之神	(90)
第二节 保护之神毗湿奴	(93)
第三节 毗湿奴的10个化身	(96)
1. 罗摩	(96)
2. 持斧罗摩	(98)
3. 黑天神	(99)
4. 鱼	(101)
5. 佛陀	(102)
6. 龟	(102)
7. 野猪	(104)

8. 人狮	(104)
9. 侏儒	(104)
10. 迦尔吉 (白马)	(105)
第四节 湿婆	(105)
第五节 萨拉斯瓦蒂——辩才天女	(111)
第六节 拉克西米——吉祥天女与财富女神	(113)
第七节 帕尔瓦蒂——性力女神	(114)
第八节 象头神	(118)
第九节 战神迦烯吉夜	(120)
第十节 神猴哈努曼——孙悟空的原型	(121)
第十一节 印度教的吠陀神	(123)
因陀罗	(123)
太阳神苏利耶	(124)
火神阿耆尼	(125)
风神瓦育	(125)
波浪神瓦如那	(126)
第八章 印度教仙人	(127)
第一节 投山仙人	(127)
第二节 众友仙人	(131)
第三节 敝衣仙人	(135)
第四节 行降仙人	(138)
第五节 岛生黑仙人	(140)
第六节 极欲仙人	(142)
第七节 鹿角仙人	(143)
第八节 蚁蛭仙人	(144)
第九节 太白仙人	(145)
第十节 破灭仙人	(146)
第九章 印度教里的英雄人物	(147)
第一节 黑天	(147)
第二节 毗湿摩	(149)
第三节 迦尔纳	(153)
第四节 阿周那	(155)
第五节 德罗纳	(162)

第六节	萨利耶	(165)
第七节	布军	(166)
第八节	坚战	(170)
第九节	猛光	(175)
第十节	慈悯	(176)
第十一节	瓶首	(177)
第十二节	激昂	(178)
第十三节	马嘶	(179)
第十四节	拉克什曼那	(180)
第十章	印度教里的女性典范	(182)
第一节	悉多——至死不渝忠于丈夫的典范	(182)
第二节	黑公主——与丈夫同甘共苦、疾恶如仇的女人	(188)
第三节	贡蒂——慈母和实用主义者	(190)
第四节	贞信——为延续夫家香火不遗余力的女人	(193)
第五节	沙恭达罗——忠于美好爱情的典范	(194)
第六节	萨维德丽——矢志不移，用忠诚救回丈夫的好妻子	(196)
第七节	达摩衍蒂——经受爱情考验的模范	(198)
第八节	安巴——命运多舛的女人	(203)
第九节	甘陀利——坚持正义的女性	(205)
第十节	天乘——大胆追求爱情的女性	(207)
第十一节	广延天女——专事勾引人间男子的仙女	(208)
第十二节	弥那迦——用美色破坏大仙功行的仙女	(212)
第十三节	恒河女神——追求人间幸福的恒河的化身	(212)
第十四节	拉达——浪漫爱情的化身	(214)
第十五节	耶雪达——舍弃自己的孩子救别人的孩子的 英雄母亲	(215)
第十六节	玛达薇——甘愿受男人摆布的典型	(216)
第十七节	萨巴丽——摆脱不了桎梏的女人	(217)
第十八节	提罗达摩——貂蝉式的女性	(218)
第十九节	优哩弥腊——独守空房的女子	(218)
第十一章	印度教教派和组织	(220)
第一节	湿婆派	(220)
第二节	毗湿奴派	(221)

第三节	性力派	(223)
第四节	雅利安社	(225)
第五节	梵社	(226)
第六节	罗摩克里希纳传教会	(226)
第七节	神智学会	(227)
第十二章	印度教的种姓制、婚姻制及其相关制度	(229)
第一节	印度教的种姓制	(230)
第二节	印度教的婚姻制	(233)
第三节	丧葬	(239)
第四节	印度教的嫁妆制	(241)
第五节	童婚制	(243)
第六节	寡妇制与萨蒂制	(245)
第十三章	印度教与印度艺术	(251)
第一节	舞蹈	(251)
一	印度六大古典舞蹈流派	(251)
二	印度的民间舞	(257)
第二节	音乐	(262)
第三节	电影	(263)
第四节	绘画	(264)
第五节	雕刻	(265)
第六节	建筑艺术	(267)
第十四章	印度教节日	(269)
第一节	洒红节	(269)
第二节	灯节	(270)
第三节	札格纳特节	(273)
第四节	戴圣线节	(274)
第五节	罗摩诞辰节	(275)
第六节	杜尔迦节	(276)
第七节	湿婆之夜节	(277)
第八节	宫巴庙会	(279)
第十五章	印度教礼仪与人生	(280)
第一节	印度教礼仪与禁忌	(280)
一	礼仪	(280)

二 禁忌	(282)
第二节 人生四行期	(283)
第三节 人生每个阶段的礼仪	(286)
第十六章 印度教神秘符号	(288)
第一节 林迦与约尼	(288)
第二节 曼特拉	(290)
第三节 “欧姆”	(292)
第四节 神圣的歌雅特瑞曼特拉	(295)
第十七章 印度教的动植物崇拜	(296)
第一节 动物崇拜	(296)
第二节 植物崇拜	(299)
第十八章 印度教与印度性文化	(303)
第一节 纵欲的宗教	(303)
第二节 禁欲的宗教	(307)
第三节 探讨性快乐的书《性欲经》(<i>Kamasutra</i>)	(309)
第四节 卡朱拉荷——世界最大最全的性雕塑馆	(312)
第十九章 印度教与其他印度本土宗教	(317)
第一节 印度教与佛教	(317)
第二节 印度教与耆那教	(319)
第三节 印度教与锡克教	(321)
参考书目	(324)
后记	(327)

第一章

雅利安人进入印度之前的印度文化

在雅利安人进入印度之前，印度当地的居民为达罗毗荼人，他们的文化主要是以摩亨佐达罗和哈拉帕为代表的印度河文化。达罗毗荼人的皮肤较黑，身材相对矮小。雅利安人进入印度后，他们被逐至南印，在那里保存着自己的文明。在长期的历史发展过程中，血统上与雅利安人不断混合，文化宗教方面也多有取予。达罗毗荼人创造的摩亨佐达罗和哈拉帕印度河文明的特征是城市文明。印度河文明的起止时间为公元前 2500 年至前 1750 年。两城相距 644 公里。城市由位于高岗的卫城和较低的下城组成，卫城中的建筑有大浴池，各类建筑和宽阔的大厅等，为统治者居住的地方。下城为居民区，街道整齐，房屋均为烧砖建筑。在富人区里还有完善的下水道系统。该文明已进入青铜时代，居民主营农业和畜牧业，会金属加工、制陶和纺织，有商业交换、度量衡制度。文字主要保存在印章上。印度河文明从公元前 1750 年开始毁灭，毁灭原因不清。

第一节 达罗毗荼人

达罗毗荼人原属于地中海血统，与古代克里特人有联系。根据推测，有两支向东迁移，一支在美索不达米亚定居，被称为苏米尔人。另外一支从波斯南和乌克兰沿岸向东，定居在印度。达罗毗荼人早期被称为达米拉人（泰米尔人的名字源于此）、达罗米达人，最后称达罗毗荼人。他们是雅利安人进入印度之前最著名的印度居民，给印度带来了相对先进的文明。

达罗毗荼人讲非雅利安语，对后来的雅利安人的语言、吠陀语和梵语在语音和词汇上有重要影响。

善于冒险和海上航行的达罗毗荼人容易和外国海岸保持接触，他们教会了雅利安人航海技术，这一点可以由梵文里与许多达罗毗荼语有词根的航海词汇证明。

雅利安人的建筑也是以达罗毗荼人的建筑为榜样发展起来的，如用烧制

的砖、石头和铁建造城堡和房子。达罗毗荼人的宫殿有上千个门，雄伟壮观的官邸和两三层高的楼房，使进入印度的以游牧为生的雅利安侵入者目瞪口呆。雅利安语借用达罗毗荼语的痕迹到处可见，如 *pur* 指城镇，*nagara* 指皇家首府，*sāl* 指房子，还可以与别的词构成合成词，如 *dharaṃsala* 指朝圣者的休息室，这些词汇在《梨俱吠陀》里都找不到。雅利安人从达罗毗荼人那里学会了把黏土烧制成砖来建造祭坛、庙宇和城镇。

印度—雅利安村子的建设很像达罗毗荼人的村落结构。达罗毗荼人教会了雅利安人建立农业和灌溉系统，整个系统有水池、排水道、水车、谷仓和大车道。达罗毗荼达萨部族的酋长苏世那在与雅利安人的冲突中使用了一种由牛或大象拉的像小城堡一样的叫“拉塔”的活动式的东西，这就是英雄时代战车的原型。

早期雅利安人不精通于手工艺技术。梵语里有许多与纺织、缝纫、刺绣有关的达罗毗荼词汇，说明在雅利安人到来之前达罗毗荼人早就掌握了这些技术。一些服装词语也是达罗毗荼词汇，说明雅利安人向达罗毗荼人看齐并学会制作了这些衣服的技术。

达罗毗荼人也教会了雅利安人做米饭、豆食的方法以及制作印度酥油、乳腐、蔬菜和鱼的方法。达罗毗荼人的生活习俗对雅利安人的社会和宗教生活产生了深刻影响。⁸ 位数计数方法，与出生、婚姻、死亡和家庭关系有关的社会习俗（梵语里的 *putra*，“儿子”，就是从达罗毗荼语来的），宗教和哲学思想，特别是瑜伽哲学和非宗教哲学，都来源于达罗毗荼人。

大多数的印度人是达罗毗荼血统。印度南方 80% 的人信仰非雅利安的神。印度最简单的家庭祭祀的词汇和礼仪都来自于达罗毗荼人的惯例和做法。雅利安接受礼仪为大量的达罗毗荼的神祇渗透入雅利安人的神祇开辟了道路。今天印度教万神殿的大多数的神为非雅利安神，一些动物神如象头神迦内沙、金翅鸟王迦楼陀、神猴哈努曼等都原为达罗毗荼神。湿婆大神⁹ 的儿子、战神鸠摩罗原为达罗毗荼的勇猛之神木如干。创造之神梵天为达罗毗荼人的水神拉罗亚纳。毁灭之神湿婆和保护之神毗湿奴和他们的配偶都是雅利安人之前的神，甚至印度教最崇敬的黑天神原来也是达罗毗荼人的神。

对于早期雅利安入侵时期南方达罗毗荼人的情况目前还不清楚。整个这个阶段德干王国的盛衰也不清楚。古代经典描写说，森林密布的德干地区居住着被白皮肤的雅利安人污蔑为魔鬼的黑皮肤的阿纳利亚人。在《爱达雷耶梵书》中，安德拉人被称为“达斯于”，即奴隶，泰米尔人被称为未开化者。但《罗摩衍那》¹⁰ 里保留着南方伟大文明的传统，反映了达罗毗荼人逐

步同化于雅利安人的过程。

不能认为史诗时期印度南方没有受到雅利安人的渗透，没有和雅利安人通婚。《往世书》里说，潘迪亚、朱罗和克拉拉王朝从北方的国王行讯王继承过来，所有后来德干的王国都自称源于一个家系。如果是事实，如果是真的从母系继承过来，则按照《摩奴法典》和其他法典的说法，他们毫无例外地都是贱民和不可接触者，是印度社会组织里的最低阶层。没有授权，他们的祭司不能自封婆罗门，国王不能自封为刹帝利。

但是，达罗毗荼人的王朝杜撰与过去英雄家族能挂上钩的家系。在多潘立同国王的命令下，他们的“婆罗门”祭司编造详细的家谱，甚至追溯到史诗时期的太阳和月亮王族的国王和王后。南方幸存下来的碑文往往很不准确，从碑文和钱币上搜集来的资料需要仔细检查，找出其错误和不准确处才能引用。当新的家族变强大时，便用古代名人的名字给他们的祖先命名，把他们同吠陀圣人和史诗英雄联系起来。帕拉瓦王朝、遮娄其王朝和帕拉马拉王朝就是这么做的。

达罗毗荼（Dravidian）一词最早是罗伯特·考德威尔在他的达罗毗荼文法比较的书中借用梵文 *drāvida* 一词创造的，而 *drāvida* 一词是公元 7 世纪的梵文文献中用来指代南印度的泰米尔语的。达罗毗荼人长脸形，中等身材，卷发呈浅褐色，唇薄，皮肤为浅褐色。操达罗毗荼系语言，使用象形文字。

达罗毗荼人于公元前 4000—前 3000 年从南欧到达印度，与当地入混合形成达罗毗荼人种，一部分滞留在次大陆西北部，保留较多欧罗巴人种的体质特征，成为现存的布拉灰人。欧罗巴人种的人来到后，部分土著被赶到山区林地，习惯上又称前达罗毗荼人。雅利安人来到后，达罗毗荼人被赶到次大陆南部，建立安度罗、潘地亚、朱罗、哲罗等王国，创造了高度发达的文化。17—18 世纪英国殖民者入侵后，将达罗毗荼人切割开来，进行掠夺、压迫，破坏了经济、文化的正常发展。印度独立后的 1956 年，政府根据各民族要求建立了泰米尔纳德邦（原马德拉斯邦，以泰米尔人为主）、安得拉邦（以泰卢固人为主）、迈索尔邦（今卡纳塔克邦，以坎纳拉人为主）和喀拉拉邦（以马拉雅兰人为主）。

达罗毗荼人占印度全部人口的 21.6%，主要分布在南印度。

当然，也有印度学者认为，达罗毗荼人并非从外地迁来，他们是这里最早的居民。不管怎样，是达罗毗荼人在印度西北部发展了摩亨佐达罗与哈拉帕文化，所谓印度河文明，实际上指的就是达罗毗荼人的文明，他们对印度文化曾作出过相当大的贡献。这一人种后来和其他人种一样也有分化，形成