

中國五十年

大富貴亦貴客

一九八四年秋在甲子中槐檢於區
竭金紙餘練屬樂思陵利海果宏青島八大閘賓館年方八十九



道由白云尽，春与青溪长。
时有落花至，远随流水香。
闲门向山路，深柳读书堂。
幽映每白日，清辉照衣裳。

曲径通幽处

文安先生序

垂杨拂细波

曲径通幽处 垂杨拂细波

刘昫诗 《阙题》

道由白云尽，春与青溪长。
时有落花至，远随流水香。
闲门向山路，深柳读书堂。
幽映每白日，清辉照衣裳。

王一亭书法

目 录

王一亭作品 (书法二幅)	(封二)
海 瑞 (中国画)	刘海粟 (1)
刘海粟论画摘录	关山笛 (2)
泰山南天门 (中国画)	刘海粟 (3)
岱庙古柏 (中国画)	刘海粟 (4)
一片孤云千树低 (中国画)	刘海粟 (5)
登临东岳大观峰 (中国画)	刘海粟 (6)
海山难隔风帆远 (中国画)	刘海粟 (6)
忆写黄山白鹅岭 (中国画)	刘海粟 (7)
熊 猫 (中国画)	刘海粟 (8)
红 梅 (中国画)	刘海粟 (8)
忆旧游 (书法)	刘海粟 (8)
青岛观海 (书法)	刘海粟 (9)
对 联 (书法)	刘海粟 (9)
田 头 (中国画)	张岳健 (10)
徐无闻篆刻	(10)
新年迎雪图 (中国画)	王学仲 (11)
草千里饮马图 (中国画)	王学仲 (12)
“三绝”话学仲	沈 鹏 (12)
曲水流觞图 (中国画)	王学仲 (13)
水乡船娘 (中国画)	王学仲 (13)
三山飞女 (中国画)	王学仲 (13)
鲁迅诗 (书法)	王学仲 (14)
自书诗二首 (书法)	王学仲 (14)
贾平西作品 (中国画二幅)	(15)
梅禽图 (中国画)	张桂徵 (15)
王一亭作品 (中国画四幅 篆刻五方)	(16)
古城秋色 (中国画)	贺远征 (18)
水乡风情图 (中国画)	孙 永 (18)
巍巍太行 (中国画)	孙本长 (18)
华岩夕照 (中国画)	颜家龙 (18)
黄庭坚书法 (三幅)	(19)
文君听琴图 (中国画)	刘凌沧 (22)
学画忆往	刘凌沧 (22)
文成公主 (中国画)	刘凌沧 (23)
李白清平调诗意 (中国画)	刘凌沧 (24)
长安文会图 (中国画)	刘凌沧 (24)
西园论艺图 (中国画)	刘凌沧 (25)
用笔八要	姜成楠 (25)
朝采桑 (中国画)	方 骏 (26)
兴安乌那吉 (中国画)	周荣生 (26)
画论辑录《关于形、神、意》	郎绍君 (27)
邻 居 (中国画)	谢鸿辉 (28)
春衣处处催刀尺 (中国画)	张修竹 (28)
山 地 (中国画)	何家英 (28)
支 前 (中国画)	范 扬 (29)
漓江烟雨 (中国画)	谢天成 (30)
汝珍著书图 (中国画)	王宏喜 (30)
李 逵 (中国画)	石 兵 (30)
吴国亭作品 (中国画二幅)	(31)
韩羽作品 (中国画三幅)	(32)
点点红 (中国画)	陈东平 (封三)
东北姑娘 (中国画)	赵林红 (封三)
王长者墓志铭 (书法)	黄庭坚 (封底)
富贵寿考图 (中国画)	刘海粟 (封面)
本期封面题字	林散之

主 编: 沈 鹏
副 主 编: 刘龙庭
责 编: 冷延梅 王荣宪、马海方
装帧设计: 王荣宪、马海方

中国书画
19

1986年7月第一版

1986年7月第一次印刷

人民美术出版社编辑出版
人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

书号: 8027·9633

定价: 3.50元

冷月葬诗魂



红楼春深锁二尤



贾 琏

韩羽作
(河北)



劉海粟近作

(南京)

清風鐵骨動京華
劍履從容權勢家
何日結
故里吟騷辭
酒佐桑麻
甲子中秋為海剛峯

劉海粟青島崇仁

年方九十



敬以直內義以方外。

一九八〇年冬周谷城觀石數





刘海粟论画摘录

(1925——1982)

• 关山笛辑录 •

画之真义在表现人格与生命，非徒囿于视觉，外骛于色彩形象者。故画家乃表现而非再现也，造形而非摹形也。再现者，如实再现客观外形之谓，而非内心之实在，绝无创造之余地。表现者，表白作者人格，乃如飞机之翱翔，一任天才驰骋。

南宗创自王维，一变而张璪，再变而荆、关，三变而董、巨，而李、范，而二米，而元明清诸家，后来竞美，日臻微妙。始也烟树迷离，既而云山恍惚；始也山深谷邃，务为奇峰削壁，既而水阔天空。第写平常景色，令设身以容受之者，疑真疑幻，无我无物。真莫非幻，幻莫非真。其既变也，幻之又幻，变之又变，吾实莫知其所终极也。真也，幻也，物也，我也，彼此同一者也。绝对真即绝对幻，绝对物即绝对我，神契夫幻，放笔为之，莫之夭阏而已。幻，虚也，唯实出虚而返于虚，体一而用殊。实有尽而虚无极也。无极而太极，真美所在也。此南画之所以为人间至宝，而万国画中之神品也。

画为灵感之活跃，无灵感，笔墨无法。乃知点墨落纸，大非易事，必须胸中廓然无一物，然后烟云秀色与天地生生之气奔赴笔下，幻出奇诡。若是营营念世，粉饰未尽，日对丘壑，日摹妙迹，到头来只能与画囚争巧拙于毫厘而已。愚久不画，冷拙自生，一洗古今为快。

艺术家有类乎食桑之蚕，蚕所食者为桑，所吐者为丝，丝虽是植物纤维变化所成，然已非桑之原叶矣。艺术之作品亦然，自然界如一枝极繁茂之桑，艺术家在此桑木上，尽可尽量取叶而食之。艺术之要求，假使只是在求自然界之一片形似；艺术之精神，只以模仿自然为止境，则吾人当前已有应接不暇之自然，吾人又曷为而求与自然仅仅形似之艺术耶？

中国画最大的特征，就是一个“意”字，所以古人一谈作画，便要提到“意在笔先”这句话。这个“意”字，包括内容很广。具体地说，一张画的构图、取景，造形的准确与传神，情节的安

(下转第四页)



一九八三年九月十四日登泰山南天门淡彩畫劉海粟



泰山南天门

(77 × 99厘米)



岱庙古柏

(283×96厘米)

(上接第二页)

排与细节的描写，使整个画面能产生一种“音乐感”、“文学感”，都要在“意”字上下功夫，才能引起观者的共鸣，才能引人入胜。“六法”论中的“气韵生动”一词，可以说就是“意”字的最高境界。

努力追求表现时代气息的新事物。即以风景画来说，以前总是忧郁的，萧疏的，而今日画家们却表现了乐观的情调、强烈的线条和色彩，力求创造出具有新的思想性的作品来。我们应当是热衷于描写人们在改变自然风景、改造大地面貌中所起的作用。我在画官厅水库的时候，感到人力能变几十年的水患为水利。在画太湖工人疗养院那时，感到现在工人人们的幸福。在八达岭画万里长城时，也感到千万劳动人民的智慧在这蜿蜒曲折的崇山峻岭上创造出惊人的杰迹，那雄伟古老的城壁，使我想起祖国灿烂的文化遗产。

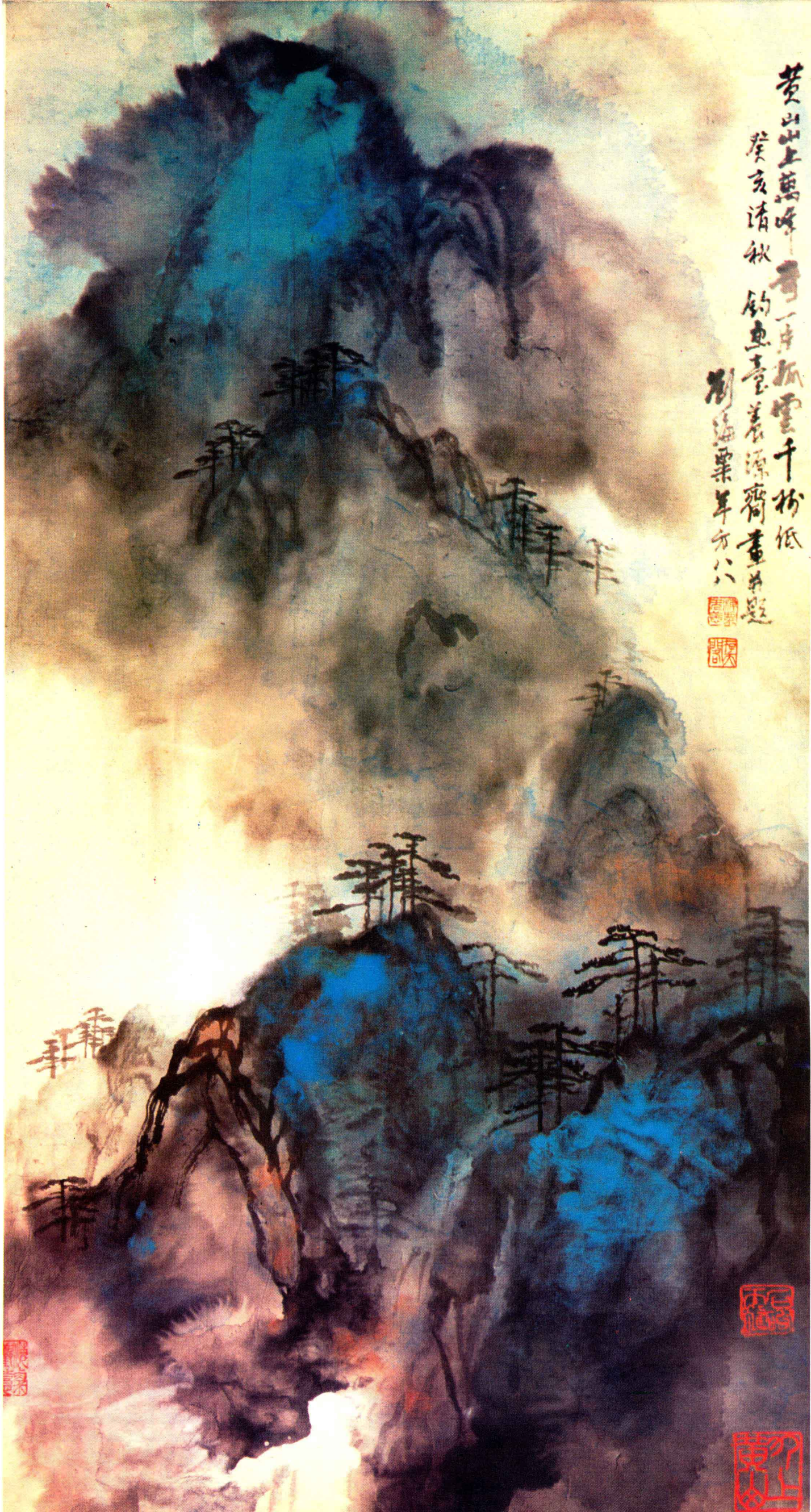
在“意”的方面，只有面对生活，深入观察体验，从生活中提炼得来。如蚕吃桑叶吐出是丝，蜂采百花，酿出来的是蜜一样。画人要熟悉社会各阶层人们的生活。《宣和画谱》说李公麟画人物，“能分别状貌，使人望而知其廊庙、馆阁、山林、草野、闾阎、藏获、台舆、皂隶”，就是从生活中提炼得来。画兽要熟悉兽的生活，易元吉“深入荆湖，与猿猱鹿豕同游”。就是画草虫这样微小的动物，也同样要象曾无疑那样，昼夜研究草虫，并就草地深入观察，才能得草虫的天趣神韵，也就此取得意境。意境来自艺术家对生活的沉潜，对客观世界的探赜钩奥。

入黄山而又出黄山，我的黄山画中，有许多自己的影子。“昔日黄山是我师，今日我是黄山友。”……我对黄山的感情越来越深了。

我爱黄山，六上黄山，画了大量黄山写生。……有的以线条为主，用干湿不定、深淡不同的墨色，勾勒岩石纹理峰峦的结构，表现黄山的地质形象。有的用墨色的浓淡，使云霞在奇峰和海中飘动。……泼彩黄山天海，用复杂的笔调，画出阔大的境界，色度明度很强，以浓郁深厚的石青石绿朱砂入画，使色彩和墨对照起来，色感更觉丰富。有时是色彩和水墨淋漓的大泼色，峰峦岩石在阳光下发出耀眼的闪动，表现出黄海的峻拔雄伟、浑涵汪茫、千态万状的奇观。

我的《墨葡萄》、《墨牡丹》、《泼墨山水》等等，没有颜色就有颜色，这是用墨用水的尝试，先泼墨后来到泼彩。我的泼彩黄山是从泼墨的基础里出来的，没有泼墨也就无所谓泼彩。我大胆涂抹，不是故意的，而是不知不觉的在中国画中运用了“后期印象派”的色块、线条的表现方法。我们现在画中国画，也要有新的发展，“洋为中用”。

有些国画的皴法，焦墨山水，花的线条、勾勒、运笔，黄山和荷花的泼彩、运笔，在一定程度上，我感到有塞尚、高更、梵高、莫奈、蓬那等强烈的色彩和简练线条的影响。我在中国画里吸收这些东西，并不是一定要把它搬下来，也不是故意做作，而是在有意无意中就在笔墨中出来了。受别人的影响，但又要有自己的东西，这非常重要。各人应该要有自己的面目。



黃山孤雲千樹低

癸亥清秋

釣魚臺養源齋畫并題

劉海粟年方八



一片孤云千树低

(九六×四九厘米)



登临东岳大观峰

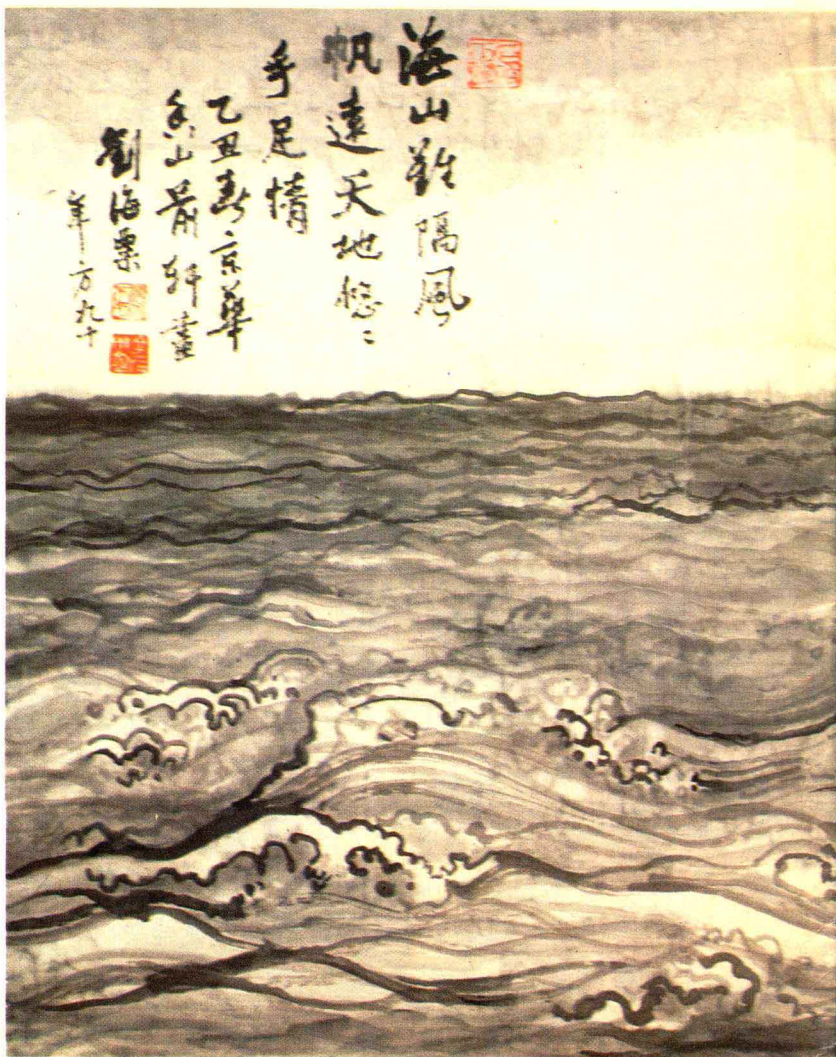
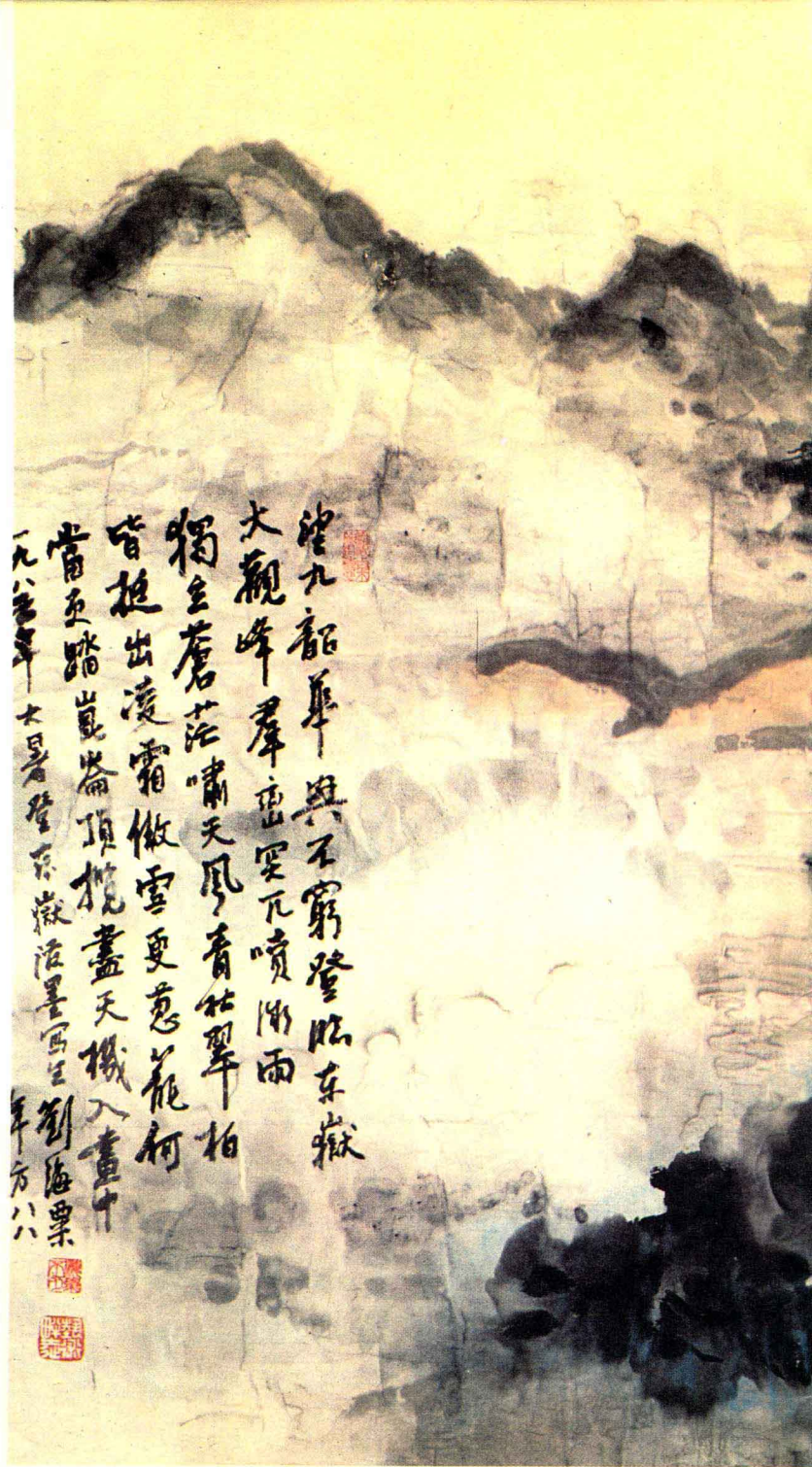
(95 × 178厘米)

海山难隔风帆远



忆写黄山白鹅岭

(102 × 52厘米)





山嶺上紅梅得古聲高寒出牙
氣骨偷芳花散向雪中出一枝
獨先天下春
乙丑元宵宵於京華
香山劉海棠年方九十

红梅 熊猫



山谷知音
乙丑年仲夏
動物園觀熊貓
揮筆於就生
意動於
劉海棠
年方九十

忆旧游

痛悉老友张大千先生辞世作小词一阙题其遗作展览
正流莺歌倦，芊芊草碧，门掩春宵。惊闻故人去，
觉前程历历，泪雨滔滔。方期五老峰上，同听楚江潮，掀
髯吟新诗，乡情万叠，压倒松涛。迢迢隔东海，似踏浪
归来，襟袖云飘，指点金瓯美，看琳琅满壁，俊逸妖娆。
变奇幻为渊穆，真百世雄豪。愿早遂宏猷，彩虹跨海成
巨桥。

憶舊游
痛悉老友張大千先生辭世作小詞
一闕題其遺作展覽
正流鶯歌倦，芊芊草碧，門掩春宵。
驚聞故人去，覺前程歷歷，淚雨滔滔。
方期五老峰上，同聽楚江潮，掀髯吟新詩，
鄉情萬疊，壓倒松濤。迢迢隔東海，似踏浪
歸來，襟袖雲飄，指點金甌美，看琳琅滿壁，
俊逸妖嬈。變奇幻為淵穆，真百世雄豪。
願早遂宏猷，彩虹跨海成巨橋。

亂石穿空
驚濤拍岸

甲子中秋青島觀海書劉海粟

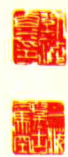
年六十九

集杜陵坡公句自書

殘雪苦竹千氣象

流年自可數期頤

劉海粟年六十九



徐无闻篆刻



江畔何人初见月
江月何年初照人



碑林一生



前身相马九方皋



田 头 张岳健 (浙江)

王学仲作品

(天津)



新年迎雪图

(68×42厘米)



草千里饮马图 (93×46厘米)

“三绝”话学仲

沈 鹏

仙乡作客不思归，袂拂商风入翠微。

青鸟横空迎日舞，白云掠影向人飞。

果然四海兰为友，恰值三秋菊正肥。

月上东山催去也，笑斟绿酒脱尘衣。

以上《登筑波山》七律一首，是主学仲同志赴日期间所作，曾多次书赠友人，并悬挂书房里。诗的意境清新豁达，感情真挚悠闲，看来在东邻生活得很愉快，真有点“乐不思蜀”了。

学仲一九八一年受聘于日本筑波大学，担任客座教授，与该校今井凌雪教授等共同培育书画人才，历两年载誉而归。作为一个书画教授受聘于日本，在中日交往中尚属首开先河。学仲同志旅日期间，我们时有鱼雁往还，从来信中我体会到他过着紧张而又丰满的生活，他的勤奋努力大体上围绕着三个方面：第一是教学，第二是创作，第三是促进中日书画的交流。这三个方面又是互相依存和促进的。以书画创作而论，作品的内容包容了亲眼所见日本的风物人情，作品的风格也自然会受到某些日本“大和风”的影响。学仲对中日书画交流活动是不遗余力的，还记得一九八二年我因出版事务赴日，曾与学仲通电话长谈（可惜未能晤面），他特意提醒我留心“南画”的现状和发展，想来他是着眼于“南画”与中国传统卷轴画的历史渊源的缘故。“借大和风，还中国魂”，学仲曾以此表白赴日初衷，因此，凡是有益中日交流的事情他都努力去做。

诗书画“三绝”，是千余年来文人学士致力的一個目标。时至今日，三者兼长的人已不可多得，兼长诗书画者向来被同道们称羨。我有一个观念，评价兼治诗书画的作者，最好先看看他的诗，倘若诗作有诗意、诗情，大概书画也不至流于俗套，此理然否，不妨用事实检验。然而进一步看，有诗情的作品，不见得就是一首完美的诗，还要看诗的技巧以及各种“诗外工夫”如何。写格律诗，起码要求不悖于格律。即此一端，即有不少人望而却步。学仲的诗，功底是深厚的，不知他是否寄兴于各体皆备，我却更喜欢他的某些绝句，看似随手拈来的句子，经得住品味推敲。如《咏梅》的“我爱梅花在傲骨，不因寒蕊吐清香”；又如“世情阅透味甘苦，冰雪飘消始暖来”等等，有诗情，并且有浓厚的诗味。

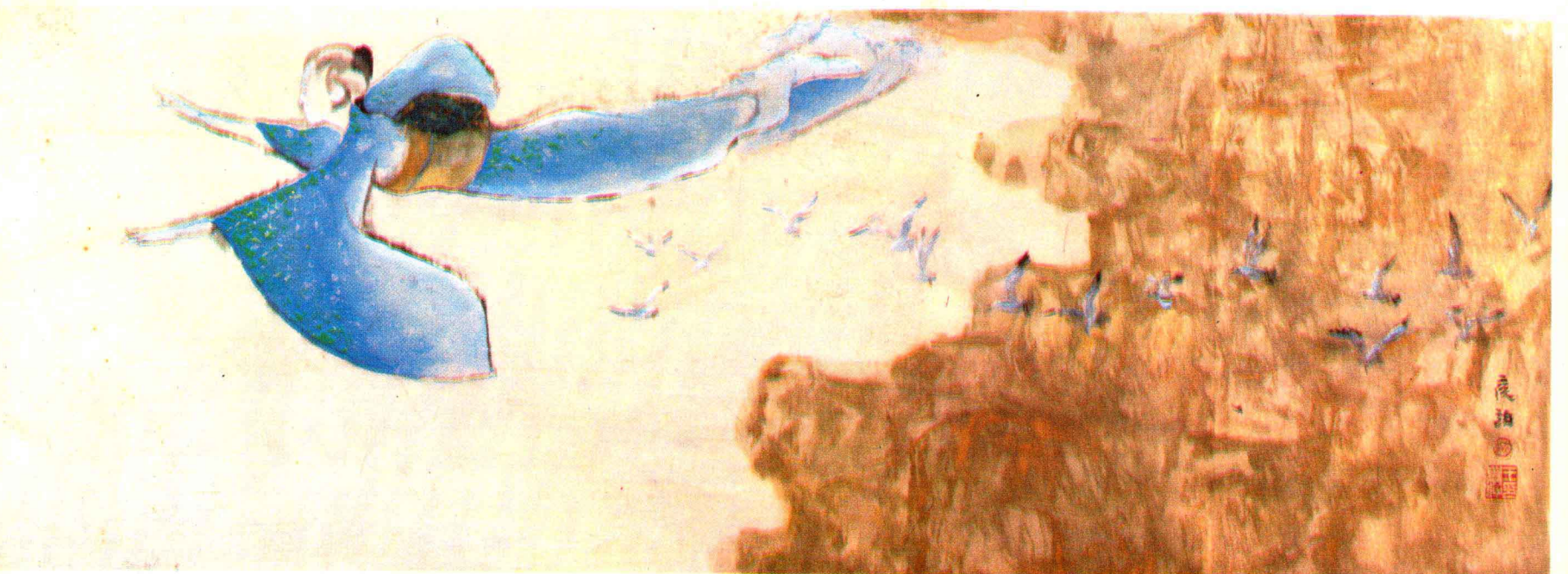
学仲同志逗留日本期间主要的教学活动在书法方面。在中国书法家协会第四次代表大会上，当选为书法家协会副主席。今年九月，他参加了河南举行的十九个国家和地区的国际书法展览，又以“书法走向世界”的题目为《国际书法展览作品精选》写了一篇序言，文章末尾提议在中国建立“国际书法交流中心”，“期待各种文字的新体书法，在我们的时代诞生”，表达了国内外书法家的共同呼声。我们相信，学仲同志今后必定会集中较多的时间与精力为发展书法事业作出更多的贡献。



水乡船娘 (69 × 41厘米)



曲水流觞图 (69 × 35厘米)



三山飞女 (34 × 93厘米)

曾驚秋肅臨天下，敢遣春溫上筆端。
 塵海茫茫沈百感，金風蕭瑟走千官。
 老歸大澤菰蒲盡，夢墜空雲齒髮寒。
 竦聽荒鷄偏闕癡，起看星斗正闌干。

魯迅


書寫哦詩度一生歌筵戀場也
 淒清六根七慾都能捨惟見山
 川難忘情

學仲自書詩





歌吟祖國日兼旬詩橐一簞畫
 稿實前世今生北画史激揚猶
 白仁詞一人

學仲自書詩



