



文学艺术系列

散文史话

A Brief History of Prose in China

郑永晓 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



文学艺术系列

散文史话

A Brief History of Prose in China



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

散文史话/郑永晓著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 5

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3091 - 1

I. ①散… II. ①郑… III. ①古典散文 - 文学史 - 中国 IV. ①I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282411 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·文学艺术系列

散文史话

著 者 / 郑永晓

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 高传杰

责任校对 / 郭艳萍

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 5.875

版 次 / 2012 年 5 月第 1 版 字数 / 114 千字

印 次 / 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3091 - 1

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

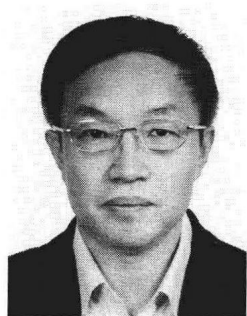
当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月



◎郑永晓

作者小传

郑永晓，1984年本科毕业于复旦大学中文系，被分配至中国社会科学院文学研究所古代室工作，主要从事唐宋文学研究。1997年为副研究员，同年起就读于中国社会科学院研究生院，先后获得硕士与博士学位。现为中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授、文学研究所数字信息室主任。研究领域包括唐宋辽金元文学、数字文献学等。先后出版有《白居易诗歌选析》（合著）、《黄庭坚年谱新编》、《黄庭坚全集辑校编年》等。

目 录

引 言	1
一 浑金璞玉：中国散文的奠基时期	5
1. 中国散文的萌芽	5
2. 百家争鸣与春秋战国时代 诸子散文的勃兴	8
3. 史学的发达与发达的史传散文	18
二 典雅凝重：中国散文的成熟时期	25
1. 从先秦纵横家散文到汉代政论文的嬗变	25
2. 具有鲜明时代色彩的两汉政论文	27
3. 双峰并峙：《史记》与《汉书》	34
三 雕章琢句：文学自觉时代的三国 两晋南北朝文	44
1. 充满时代风云的三国散文	44
2. 陆海潘江话西晋	56
3. 书圣王羲之与隐逸之祖陶渊明	59

4. 骈文的成熟定型	63
5. 北朝散文掠影	71
四 复古与创新的隋唐五代：中国散文	
发展的高峰时期	77
1. 精美雅洁的唐五代骈文	77
2. “文起八代之衰”的韩愈及其领导的 古文运动	84
3. 泥塘里的光彩：晚唐小品文	103
4. 舒缓畅达的北宋散文	108
5. 硝烟弥漫中的南宋散文	128
五 衰微与复兴：中国古代散文的最后发展	132
1. 枯寂荒芜的元代文坛	132
2. 明代散文流派的频繁兴衰	134
3. 崇尚学术与清代散文家的学者化	140
4. 近代散文概观	147
六 从文言走向白话的现代散文艺术	149
1. 匕首与投枪——鲁迅的杂文	149
2. 瑰丽多姿的抒情散文	152
3. 闪现着时代火花的叙事散文	155
4. 抗日战争和解放战争时期散文发展概观	157
历代著名散文总集、选本介绍	161

引 言

我们中华民族有着极为悠久的文字记载历史，有丰富浩瀚的典籍宝藏和源远流长的文学传统，有极为发达的诗歌和散文创作。在传统的文学观念中，散文是与诗歌并列为文学正宗的重要文体。数千年来，我国散文的发展，犹如滚滚江河，万古长流。其中，影响深远的先秦散文、古朴典雅的秦汉散文、辞藻华美的三国两晋南北朝文、以复古为创新的唐宋散文、流派众多的明清散文和深受西方近代文艺理论影响的现代散文，犹如这条源远流长的散文长河上的一颗颗璀璨的明珠，辉煌灿烂，异彩纷呈，构成中华五千年文明史上不可或缺的重要组成部分，为现代文明的发展提供了宝贵的精神财富。

然而，界定“散文”这个概念却绝非易事。随着时代的变迁，散文在文学史上曾有过几种不同的概念，学术界的专家们对此争论颇多。一方面，中国文学史上很长一段时期内没有现代意义上的纯文学散文，文人们著书、作文大都是为了记述历史、阐述政见或出于其他功利性目的。同时，我国又是一个非常讲究文

采的国度，即使是章表书奏、颂赞祝盟等各类应用文字，也被写得情韵盎然、文采飞扬，充盈着浓郁的文学色彩。《中国大百科全书·中国文学》卷曾提出这样几种概念：①“散文”相对于“韵文”讲，是广义的，泛指一切无韵的文字。②“散文”相对于“骈文”讲，也是广义的，指那些单行散句，不拘对偶、声律的语文体，即唐宋以后所称的“古文”。③现代的“散文”概念则与诗歌、小说、戏剧同为文学体裁之一，包括记叙散文、抒情散文、报告文学、杂文等样式。为了区别于古代的“散文”概念，也称文学散文。④单指记叙、抒情散文，又称“纯文学散文。”

《中国大百科全书·中国文学》卷认为概括中国散文的发展线索，以采用广义的散文为宜，同时又应把握住文学性这一基本特征。汉语文章本是奇偶相生，骈散相杂的。在某一个时期，文章发展为骈体，为四六文；物极必反，在另一个时期，“古文”又必然占优势。这可以说是汉语文章的突出特点。这样看来，两者都可以归属为散文范畴。所以笔者认为写散文史，不能一概排斥有韵或骈偶之文。韵文中除诗歌外，像某些赋、颂、铭、赞等都应该列于其阐述范围之内。基于这种考虑，陶渊明的一些韵文、苏轼的《赤壁赋》等在本书中都作了相应的介绍。

另外，与诗歌、小说、戏剧同为文学体裁之一的现代“散文”概念，是从西方引进的。在西方文学中，尽管也包括一些散文作品，但它们在文学史上只占极小的位置，无力与诗歌、小说、戏剧抗衡。而我们中

国则不然，我国散文数量之大，种类之多，影响之广，是西方的散文根本无法望其项背的。再就散文的文学性而言，中国古代散文从一开始就和纯文学不一样，具有很强的学术性和实用性。

这种特色在散文发展的历史中得到了最集中的体现。在古代散文中，很大一部分作品是为了政治生活的需要或日常生活人际交往的需要而写作的。依现代文学观念而言，它们大多属于非文学性质，然而在古代，这些文章不仅属于文学，而且居于文学正统的重要地位。应用文章如章表书奏、颂赞祝盟等讲究文采，成为具有应用价值的美文，并被视为正宗的文学作品，正是中国古代文学的重要特色之一。只是历史发展到20世纪初，尤其是五四运动以后，受了西学东渐的影响，现代意义上的散文观念逐步流行开来，散文才开始作为与诗歌、小说、戏剧并列的四大文学体裁之一。

有鉴于此，这本小册子在选择阐释内容时并不严格以文学理论中的散文概念为标准，而是从中国散文发展的实际出发，对甲骨卜辞、诸子论说、历代史传、书信、序、跋、祭文、辞赋、家训、地理著作、寓言等各类文体中的名篇佳作，均根据其在文学史上的地位予以适当的介绍。至于现代散文，则按照当代通行的散文概念，尽可能反映其发展嬗变之迹。目的在于使具有中等文化程度的读者能够借此了解中国历代散文发展的基本概况，引导读者在尽可能阅读散文作品的基础上，提高自己的鉴赏水平和文化修养。

本书分六章。介绍了中国散文从萌芽阶段殷商甲

骨文开始至 1949 年新中国成立以前散文的发展概貌。作为一本普及型读物，力求深入浅出，同时又注意吸收近年来学术界的最新科研成果，保持一定的学术水准，使读者不仅能够了解散文史上一些名篇名作的特色，更可以进而探讨散文发展的规律，具有一定的可读性。因篇幅所限，对散文史上的大家，侧重于介绍其在散文史上的成就和地位，对二三流作家或仅有一篇名作传世者，则尽可能利用有限的篇幅对其文章的精彩之处作出介绍。妥当与否，请广大读者不吝批评指正。

一 浑金璞玉：中国散文的 奠基时期



中国散文的萌芽

中国散文的形成，从文字产生到片言只字，从成章成段再到中心明确、结构严谨、词采华美的辞章，经历了一个极为漫长的发展过程。

①文化奇观甲骨文

殷商时期，崇尚神权，统治者借助神权加强对奴隶和臣民的控制。因此，当时的文化作为神权统治的工具，理所当然地为统治者帮凶——巫祝所垄断，并进而产生了作为巫祝记录的甲骨文。所谓甲骨文，就是巫祝们刻在龟甲或兽骨上的文字。这些甲骨，出自河南安阳西北五里的小屯村。曾被当地农民称做“龙骨”，作为药材出售。清末在北京为官的王懿荣用药前审视药物时，偶然发现了这种刻在“龙骨”上的文字。甲骨文的内容包括占卜的时间及祭祀、天时、收成、田猎、征战、国王起居、疾病等，极小部分记录狩猎和战争史实及有关龟甲修整、收藏等情况的非卜辞，

其目的只是以备日后查验，加上刻写困难等原因，一般力求简单概括。现在能够见到的甲骨文多为零散断句，能够较为完整地表达意思的已属上乘，略具篇章规模的更是极为少见。所以，甲骨文只能视为记事散文的萌芽。

②渊源久远的铜器铭文

大约与殷代甲骨文出现时间相同，商朝还有铜器铭文。铭文是铸刻在青铜器上的文字，也称金文。殷商时期的铜器铭文十分简单，多用于记述做器者的姓名、所纪念的先人庙号等，字数在一至五六个。商朝后期出现了较长的铭文，内容多为因接受赏赐而作纪念祖先的祭器以示荣宠的记录，字数在 50 字以内。发展到西周时期，铭文达到全盛。表现在形式上，篇幅加长，两三百字的铭文并不鲜见。西周晚期的毛公鼎所刻字数高达 499 字，并且喜欢用韵，句式整齐，文学气息较为浓厚。铭文表达的内容日趋丰富，除记载周天子的任命、赏赐及表功记德外，还有记述诉讼、土地交易、勘定田界等特殊内容的铭文。当然，铭文受篇幅限制，内容较为单一，并且夹杂许多颂扬帝王功德、祈求神灵保佑的套语，即使是叙事性铭文也大多直陈其事，极少修饰语言。因此，商周铭文的文学价值不是很高。

③神秘莫测的《周易》

与殷商人的占卜略有差异，周人卜与筮并用。主要使用蓍筮（音 shìshì），即使用蓍草推测福祸吉凶，把占筮过的事和结果记录下来，以便年终时复查验证。

这些记录，就称做筮辞。占卜者把收集到的旧筮辞放在一起，以备占卜时作为参考，这便有了时下十分风行的《周易》。《周易》分“经”、“传”两个部分。《易经》大约产生于西周初年，共有 64 卦，每卦有卦象、卦名、卦辞；每卦又分六爻（音 yáo），共 384 爻辞。这些卦辞爻辞，虽大多为三言两语，却有近三分之一用韵，并且运用比喻、起兴、衬托等艺术手法，描写细致、生动、形象；部分近似民歌或成语，部分则为故事或传说的片段，包含着十分深刻的人生哲理，在一定程度上体现了西周时期的写作水平。当然，作为一部占筮之书，所记内容难免驳杂零乱，衔接成章者并不多见。只能说还处于散文的形成阶段。

④佶屈聱牙的《尚书》

真正标志中国散文正式形成的应该是《尚书》。《尚书》意即上古之书，是中国历史上第一部记叙文和论说文的总集，也是上古历史文献和部分追述古代事迹著作的汇编。据说原有 100 篇，秦朝末年散失殆尽。汉文帝时，广泛搜罗天下典籍，山东济南一个叫伏生的人保存 29 篇，是用汉时隶书抄写，因名《今文尚书》。汉景帝末年，鲁恭王从孔子旧宅的墙壁中发现另一部《尚书》，比伏生所存多 16 篇，是用先秦篆文书写的，因名《古文尚书》。到东晋初年，原来的《今文尚书》《古文尚书》俱有散失，于是又有梅颐献出另一种版本《古文尚书》，共有 58 篇，一直流传至今。经后人考证，梅氏所献为拼凑而成的伪作，所以这个版本的《尚书》又被称为《伪古文尚书》。