



专业化妆造型宝典

Tony 主编 李文涛 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

专业化妆造型宝典 / Tony主编 ; 李文涛编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2012.4
ISBN 978-7-115-27458-8

I. ①专… II. ①T… ②李… III. ①化妆—造型设计
IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021638号

内 容 提 要

本书主要讲解专业化妆技术。从最基础的化妆工具和底妆讲起,由浅入深地介绍了专业化妆基础、化妆色彩、眼部等局部化妆、时尚妆容、发型设计、京剧妆容、饰品制作、人体彩绘等技术知识。

本书内容丰富,实用性强,是国内知名化妆师李文涛先生亲自执笔,包含作者从业10年的典型妆容作品、经验技巧、心得体会的经典著作。

本书可作为想从事或刚从事专业化妆师职业的读者阅读,同时适合从事影楼化妆、影视化妆及想进一步提高化妆技巧的专业化妆师阅读,本书也适合服装专业、人物造型专业、形象设计专业等高等院校师生的教学用书,也可供化妆爱好者学习使用。

专业化妆造型宝典

-
- ◆ 主 编 Tony
编 著 李文涛
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 12.5
字数: 338千字 2012年4月第1版
印数: 1-3000册 2012年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27458-8

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



模特：高世亮

A woman with dramatic makeup, including large, dark, winged eye makeup and bright pink lipstick. She is wearing a large, white, feathered headpiece that covers her hair. The background is a soft, light purple and white floral pattern. There are two white rectangular boxes: one at the top center and one below the title.

专业化妆造型宝典

Tony 主编 李文涛 编著

人民邮电出版社
北京



模特：吴彦辰

主编的话

这次作为主编参与出版李文涛的新书，是我一次大胆的尝试，同时也开创了我个人事业上的一个崭新的领域。

一本好书可以启迪乃至影响一个人的一生，此次主编出版李文涛的书，就深感自己肩上的责任重大。同时，自己作为一个化妆造型专业人士，更多了一份使命感。我看到李文涛的书稿之初，就积极与他沟通，竭尽全力使本书达到一定的水准，因为自己也曾作为作者出版自己的专著，深知一本书诞生的不易，此次作为主编，责任就更加重大。既要对作者负责，更要对读者负责。

“做事之前先做人”是我与作者人生以及事业上的切合点，正是有了这个切合点，才有了今天读者眼前的这本书。李文涛豁达、乐观的人生态度，在专业上孜孜不倦的追求，以及在专业市场上的影响力，都是值得同行称道的。作为一名同行出身的主编而言，这些是我首要考量的，其次才是书的内容和品质。这本书的包容性很强，在人体彩绘、古装戏剧造型以及饰品的制作上显得尤为突出，是同类别图书中不常见的，值得推荐给读者，尤其是化妆造型的同业者。

Tony

著名造型师

国家级化妆评判

绯闻造型创始人

《摄影化妆造型宝典——Tony的彩妆世界》作者



模特：葛影

美丽在我心

——李文涛自序

化妆，在现代人的生活里，已不仅仅是自我美化的方式和技巧，它更是一种时尚、一种礼仪，甚至象征着对生活的态度。从繁华的国际都市到静谧的小城镇，从炫美的舞台到街头小巷，化妆所演绎出的美丽在各个领域华丽上演。

化妆，对于我来说，也不仅仅是一种职业，一种生存的技能，而是我对美的无限追求，它早已融入我的生活，成为我生命的一部分。

因工作需要，我负责过各类秀场的化妆工作，画过无数的妆容。在这些妆容中，每一个人都演绎着她（他）不同的角色、气质、风格、特性、个性、面貌，等等。我也常常给专业的化妆师讲课，讲彩绘的技巧、讲各类现代妆容的描画、讲古典妆容的演绎……画得多了，讲得多了，有一个问题时常跃入我的脑海：女人的美丽，究竟在哪里？当一张朴素的面孔摆在我面前，究竟要如何化妆，如何用色，采用怎样的技巧，才能呈现出她最美的一面呢？是要轻描淡写，还是要浓妆艳抹？

渐渐地，我才明白，妆容的美，不只是它外在的表象，不只是每一笔画得多么精致，不只是颜色搭配得多么妥当，而更在于它是否能衬托出人最本真的东西。其实美丽，就在你我心中，妆容的美就是我们内心最真实的直白。它应该是有生命力的。而赋予其生命力的，正是我们自身的力量，它包括为人处世、文化修养、人生经历、审美观念、技术技能等方方面面，而这些方面也将直接影响到妆容塑造的结果。

所以，造型师的自我成长与修养是无止尽的，我们要不断地去提高自己，完善自己。出版这本书，也正是基于这样的考虑，把我从事化妆工作10年来所有的点点滴滴，所学的、所会的、所用的，剥茧抽丝，提炼技巧，总结经验，与同行的朋友们共享。因此这本书也是对我个人从事化妆工作10年来的一个总结，算是一个小小的里程碑吧。

书里面收集了一些我个人比较满意的作品，有新娘妆、时尚妆、彩绘、古妆，也有日妆。这本书中，没有专业的模特，也没有耀眼的明星，所有的人都是我的朋友、化妆助理、顾客、同事。每一个作品的背后，都蕴含着一段美丽的故事。就那张人体彩绘玉兰花来说，那是一个操作最简单、没有成本的作品。模特是我的朋友佩泽，那是在佩泽健身后突发灵感而创作的。虽然他的肌肉练得还不够发达，还没达到型男的标准，但正是我彩绘玉兰花的好时机。彩绘的玉兰花与他的肌肉纹理相结合，正好能绽放出优雅的姿态，与佩泽本身略带优柔的眼神相呼应，娇美动人，更胜于画在女人柔弱的身姿上。再没有比他更适合这个题材的了。当机立断，借来一盏裸灯，在白墙前将这幅作品拍摄了下来。

在此我要特别感谢这些好朋友们，是他们的默默支持和鼓励，给予了我进步的勇气和力量，才有了今天这小小的成绩。

每个人都想成功，可是在成功的道路上，总会不时地遇到这样或那样的挫折，此时，如果你再坚持一下，就会离成功更近一步。曾经看到这样一个寓言故事，也是从中受到启发，我才更坚信自己的梦想，也更坚定脚下的路。这个故事，我已经与很多朋友们分享过了，每次出去讲课，我也都要说给大家听。能让更多拥有梦想的人远离失败，就是我最大的幸福。每次讲到这个故事，我就忘了自己化妆师的身份，而更愿意把自己当做化妆界的一名行者。希望这个寓言故事，能在你最失意、最艰难的时候，鼓励自己战胜一切。

“在一个荒芜败落的村庄，村民们衣不遮体、食不果腹，生活非常艰苦。有一天，村里来了一位高僧，他对村长说：‘要想改变现状，就得寻找一块一丈宽、两丈高的灵石，并把它雕刻成佛，立在村头，方可风调雨顺。’全村的人听了高僧的话，跋山涉水、历尽千辛万苦，终于找到了这块石头。当佛像头部雕刻完成后，石头果然有灵气，并且开口说话，但说的却是：‘我好疼，你们不要雕刻我了。’村长语重心长地说：‘再忍一忍，你就成佛了。’石头一开始努力忍受着不喊疼，但后来终于坚持不住，喊疼的次数越来越多，声音也越来越大。村民们无奈，只好放弃了雕刻，并去寻找另一块灵石。同样雕刻到头部时，石头开始喊疼。村长说：‘忍一忍你就成佛了。’这块石头就再也没有开口喊疼。佛像雕刻完成后，通往大佛的山路上缺少一段铺路石，于是村民们就把第一块灵石截成数块，铺在了路上。第二块灵石终于修炼成佛，被人们朝拜。而第一块灵石，却被朝佛者踩在了脚下，并且再也没有人注意到它的灵气。”

在此我想告诉那些正在化妆界追逐梦想的人，这是一个竞争激烈的行业，要让自己的技艺超过一百个人，你就要付出甚于一百人的努力，并经受其中的痛苦。虽然想在这个行业里有所建树绝非易事，但我相信，只要勇于努力和付出，就能超越一切。



模特：葛影

目录

你准备好了吗.....	8	文艺范儿裸妆.....	55
化妆箱里必不可少的物品.....	8	甜美公主妆.....	58
妆前不可缺少的工作.....	8	画意风格妆容解析.....	61
妆前脸洗干净了吗.....	10	中年女性化妆步骤解析.....	62
底妆前先修去那些不雅体毛.....	11	男士化妆步骤解析.....	64
妆前定妆液.....	13	清代发式图解.....	66
底妆，容颜改善的第一步.....	15	学梳两把头.....	66
打底的方式.....	16	唐代发式图解.....	67
眼部用品大盘点.....	20	学梳堕马髻.....	67
眼睛的调整.....	21	韩服发式图解.....	68
眼影的种类与妆效.....	22	学梳韩服发型.....	68
眼影色彩与眼型的搭配.....	24	秀禾发式图解.....	69
眼线的种类与妆效.....	26	学梳秀禾发型.....	69
睫毛膏的使用.....	28	裸妆速变小烟熏.....	70
真睫毛与假睫毛的那些问题.....	29	影楼版京剧妆容.....	72
假睫毛，塑造曼妙眼妆.....	30	打片子的方法.....	73
眉毛的种类.....	32	京剧包头的办法.....	74
眉毛的塑造与刻画.....	33	京剧头面的插戴.....	75
胭脂的种类划分.....	34	饰品制作小工具及制作配件.....	76
唇部产品的分类.....	36	饰品制作小工具及作品.....	77
画唇注意事项.....	37	珠花头饰制作实例1.....	79
了解色彩从这里开始.....	39	珠花头饰制作实例2.....	81
色彩的三属性.....	40	丝带花饰制作实例1.....	83
色彩的情感与心理艺术表现.....	44	丝带花饰制作实例2.....	85
色彩的基本配色方案.....	45	毛发制作.....	87
色调.....	46	饰品耳坠制作.....	89
色彩的冷暖、软硬、收缩、膨胀与鲜浊.....	50	彩绘——肌肤上的美妙乐章.....	90
把握好每一位顾客的美丽.....	52	彩绘步骤分解.....	93
同一模特的不同妆效.....	53		

你准备好了吗

一款完美的妆容，需要化妆师在化妆前做好充分的准备工作。大到服装、饰品，小到一张纸巾，都要提前准备好，这些细小物件，体现出了化妆师的专业水准和职业态度。

我经常看到一些化妆师在工作的时候翻箱倒柜地找化妆品或是工具，或是找身边的同事借个小刷子或者某种颜色的眼影。这些看似微不足道的小毛病，其实已经在顾客心中或多或少地留下了不专业的印象。不可能化一次妆换一盒粉底，但可以使用一个干净的粉扑；不可能化一次妆换一支唇膏，但可以把口红刷处理干净。改变工作心境、关注细节，并改掉不好的小毛病，有助于我们去提升职业操守和口碑，承接高端的化妆工作。

化妆箱里必不可少的物品

小包装纸巾：纸巾小，作用大，可以用来擦口红刷或者睫毛夹。另外，在顾客洗完脸之后，及时地递上一张舒适的纸巾会拉近我们与顾客之间的距离。

小毛巾：可用来擦拭手上的眼影，擦拭修剪睫毛的剪刀等。

医用酒精：用来给修眉刀消毒。当顾客出现小意外时，同样可以发挥它的消毒作用。

创可贴：当我们在户外工作时，有时候难免会有磕磕碰碰的小意外，关键时刻它就变成了无价之宝。

眼药水：对于戴隐形眼镜、休息不好、眼睛疲劳等问题的眼睛，在化妆前滴上几滴，能有效改善眼睛的不适，让双眼变得水润明亮。

卸妆油：改妆、卸妆时不可缺少的，对于不喜欢化妆的顾客，在拍摄结束后，可第一时间帮助顾客卸下化妆带来的不适感。

润肤水：与顾客拉近关系的极佳物品。

洗面奶：化妆前后彻底洁面的必须品。变妆时也得上它，否则不彻底卸妆会给接下的化妆工作带来很多不必要的麻烦。

补水面膜：在上妆前给肌肤一次最直接有效的护理与修复，对干燥、疲惫的肌肤具有明显的润泽效果。

医用调和刀：用于挖取不同型号的粉底。

调色板：应用于各类妆容底妆色彩的调和。

妆前不可缺少的工作

修除体毛：包括眉毛、唇毛、腋毛、杂乱不清晰的发际线处的小细发等。

妆前洁面：化妆前要让顾客进行一次彻底的洁面。

肌肤的判断：在化妆前分析肌肤，根据不同的肌肤状况选择使用质地恰当的底妆。

定妆水：市场上品种丰富，但作用是大致相同的。根据不同的肌肤特征应备好多种功效的定妆产品。

沟通：不可忽略的一个步骤。许多化妆师遇到顾客埋怨，其实并不是技术达不到，而是没有与顾客进行良好的沟通，没有了解到顾客的真实需求。



模特：张瑞杰

妆前脸洗干净了吗

许多人会说谁不会洗脸啊？洗脸和化妆有多大关系？不洗脸就化不出好妆容吗？现在我要告诉你，洗脸很重要，它是走向美丽的第一步。

每个人的皮肤状况都不一样，有肤质的区分。正确认识并保养好自己的肌肤，才能让美丽变得简单。试想一张死皮严重、油脂过多、干燥的皮肤，怎能打造出吹弹可破的娇白润透感？因此平常的洁面和保养至关重要。这里重点讲讲洁面，根据皮肤质地的不同，要选用不同的洁面产品。

油性皮肤：皮脂分泌旺盛，容易长痘痘，面容看起来油光满面的，应选择含有消炎成分的洁面产品。这种洁面产品不仅可以治愈受伤的肌肤，还能有效杀菌，防止新痘痘的产生。

干性皮肤：皮脂分泌过少，洁面后皮肤会有较强的紧绷感，选择滋润、具有锁水保湿成分的洁面产品为好。干性皮肤干燥而脆弱，千万不要选择含酒精成分的洁面产品。

混合性皮肤：面部油脂分泌不均衡，T字部位因分泌过盛而偏油，但眼睑周围皮肤却因干燥而产生细纹，宜选择清洁能力强，能彻底清除毛孔中的污垢，并具有收缩毛孔、调节皮脂分泌作用的洁面产品。

敏感性皮肤：皮肤敏感而脆弱，稍有不慎就会引发过敏现象，宜选择清洁力强、而脱脂力弱、低刺激的洁面产品，含酒精、色素、香料的产品要杜绝使用。

充分的妆前准备和洁面护肤工作，将直接影响到妆容的欣赏性。妆前准备还包括化妆师自身能力的准备。经常有化妆师问我：“阿涛老师，为什么我们化出来的妆不耐看，越看越不顺眼呢？”化妆并不难，难的是如何让妆面拥有鲜明的特征和灵魂。要描化让顾客满意的妆面，在自身能力的准备方面，还需要做到以下几点：1.了解各类专业化化妆品的特质。2.充分沟通，了解顾客的需求。3.对顾客的脸型、五官、肤质等进行分析，选择恰当的化妆品。另外，造型师自身的文化素质和审美修养，会直接影响到妆容的美观。因此，要打造出精彩的妆面造型，不仅要从理念和专业修养上提升自己，还要采用合理科学的操作步骤。

分析肌肤：在化妆前对皮肤做一个准确的判断，并根据肤质选择恰当的底妆产品。

修面：修除多余的体毛，包括眉毛、唇毛、发际线上的小绒毛和腋毛。

滋润：上底妆前，先涂抹护肤品或敷面膜，让肌肤变得水润有质感。

涂定妆前精华：根据肤质选择相应的定妆精华。

调整眼型：使用美目贴将双眼调整到最佳状态。

洗脸小贴士

1.先把手清洗干净，将温水拍打在脸上，或将脸浸泡于温水中1~5秒，让毛孔张开，再使用洁面产品，这样才能将面部清洗得干净彻底。

2.眼周部位的皮肤较为脆弱，清洁时不可急于求成，先从眼睑和睫毛开始，轻轻按摩，力度要轻。

3.发际线、鼻子两侧、下巴等部位通常被忽视掉，在洁面时要注意到这些部位，避免漏网之鱼，做到彻底清洁。

底妆前先修去那些不雅体毛

在上妆前先将那些不雅的体毛修理干净，方便进行下一步的妆容操作。像不清晰的发际线、唇毛腋毛、脸颊上的汗毛、手臂上的体毛等，最好能在上妆前修除掉。有些人觉得这些小汗毛不影响妆效，但打完底妆后，又觉得不够美观，再去处理，这样会破坏底妆，途增工作量。

眉毛在五官中起着至关重要的作用，根据女性的脸型、气质、发色，以及要打造的妆容风格等不同，修饰出来的眉型也应有所差异。修眉前，要先判眉，再根据需要修饰双眉。

判眉：在修眉之前先要判断眉型，即眉毛浓淡、疏密、长短等，再根据脸型、发色和妆容的风格，确定修饰后的眉型。修眉应该在打底前完成。

常见眉型：



细眉

挑眉

柳叶眉

自然眉（粗眉）

装饰眉

复古眉

修眉：



1. 用刀片修眉时，谨记修眉口诀：上眉修前不修后，下眉修后不修前。上眉自眉头起五分之二长度为动刀区，下眉自眉尾起五分之三长度为动刀区。其余为保留区，除非是打造创意或者复古的细眉。这样能让眉型看起来更自然，更显年轻。

2. 过于浓密、眉色过黑的眉毛，在化眉前要修剪眉毛的长度，以减轻眉色，改善眉毛过重的状况，让人显得秀气一些。

3. 过于杂乱的眉毛，可以在螺旋刷上喷少量发胶或者啫喱，用其梳理定型。

4. 眉毛略长但不愿意剪短的，可以在眉毛末端淡淡地涂抹睫毛胶，然后用化妆笔梗轻抹眉毛，让较长的眉毛粘在一起，这样眉毛就会变得生动、立体了。

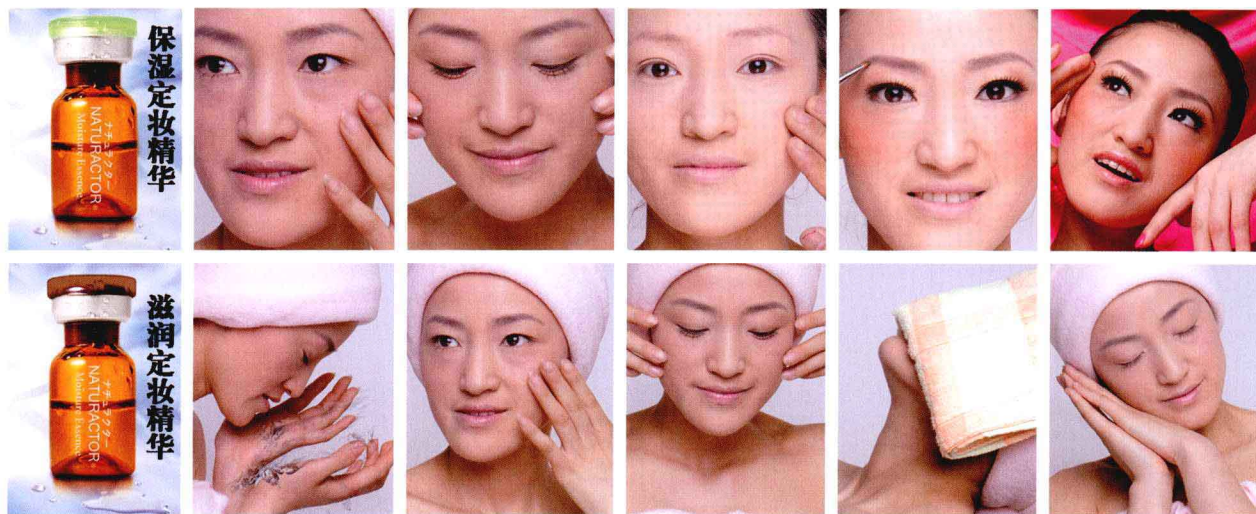
5. 使用修眉镊时，一定要顺着眉毛的生长方向去拔，最好在拔眉前使用热毛巾敷一下，这样可以有效减轻拔眉的疼痛感。



模特：君君

妆前定妆液

美丽的花朵需要甘露的滋养，完好的妆面，离不开护肤精华的滋润。



保湿定妆精华：在上妆前5分钟使用，涂抹于整个面部，以逆时针的手法轻轻拍打皮肤，帮助皮肤吸收。待精华液完全被皮肤吸收了，再开始上妆。

滋润定妆精华：上妆前一天晚上，清洁面部后，将大半瓶精华液涂满全脸和颈部，并以逆时针的按摩方式帮助皮肤吸收。再用热毛巾敷面3分钟，让精华成分完全被皮肤吸收。然后抹干脸上的水分，把剩余的精华液涂抹于脸上，稍作按摩，即可休息，让皮肤整夜都能吸收到精华成分。



摄影：高世亮
模特：高原