

门神



THE CULTURE OF THE DOOR-GOD

本书不限于对门神知识的单纯介绍，
而是把门神当成人，更多的是对他们人生历程的研究，
对人性的洞察，对纷纭动荡的历史事件中人的处境的体贴，
将他们从千古景仰高高在上的门神，
还原到有血有肉有人格有灵魂的凡人世界。

舒惠芳

沈泓 著

秦琼、敬德是中国民间贴用最多的门神年画，
在中国民间门神民俗中享有至高无上的知名度，
堪称中国古代第一门神。

中国物资出版社

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures
中国民间年画诸神文化丛书





中国民间年画诸神文化丛书

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures

舒惠芳 沈泓 著



门神



THE CULTURE OF THE DOOR-GOD

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

门神文化 / 舒惠芳, 沈泓著. —北京: 中国物资出版社, 2012.2

(中国民间年画诸神文化丛书)

ISBN 978-7-5047-4084-7

I. ①门… II. ①舒… ②沈… III. ①神—文化—中国 ②年画—鉴赏—中国
IV. ①B933 ②J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第259379号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 闵俊

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国物资出版社

社址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码: 100070

电话 010-52227568 (发行部)

010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部)

010-52227588转305 (质检部)

网址 <http://www.clph.cn>

经销 新华书店

印刷 北京京都六环印刷厂

书号 ISBN 978-7-5047-4084-7 / B·0404

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 13.25

版次 2012年2月第1版

字数 224千字

印次 2012年2月第1次印刷

印数 0001—4000册

定价 38.00元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

序

对于门，特别是古建筑的门，我有特别的兴趣。古代建筑不仅展现了历史文化的积淀，还是富有鉴赏价值的艺术品，而吸引我眼球的焦点就是门。可以说，门是建筑的“脸面”，正如我们看一个人是从脸看起一样，我们欣赏一个古建筑，也是从门欣赏起。

门神是贴在门上的年画。如果说门是房屋的“脸面”，那么门神就是脸上的眼神。门面因为门神这双富有色彩的眼睛，而具有了生机和灵气，进而，门神也成为建筑的眼神。如今，门神已经或正在离我们远去，门也因失去了眼睛而失去了神采，在现代化的喧嚣中呈现出空洞的冷漠面孔。

秦琼、敬德是唐代出现的一对门神，也叫秦叔宝和尉迟恭。《秦琼敬德》是中国民间贴用最多的门神年画，在中国民间门神民俗中享有至高无上的地位，堪称中国古代第一门神。

唐宋以来，秦琼、敬德的故事就在民间口口相传。尽管中国的门神众多，但明代以来，中国民间流传最广、影响最大的门神就是秦琼、敬德。

作为门神，他们天天站在大门这个最显眼的地方，为主人站岗放哨，守护家园。秦琼、敬德不仅是民间最流行的门神，也是样式最多的门神。有坐的，有立的，有披袍的，有贯甲的，有徒步的，有骑马的。他们通常手持鞭铜，有时也手执金瓜或钺斧。

如果说神荼、郁垒是虚构的门神，那么，秦琼、敬德这两位门神却是确有其人的隋唐将军。从某种程度上讲，秦琼、敬德已经成了中国门神的代名词。那么，这两位门神是从何而来的呢？了解中国门神文化的来龙去脉，才能了解秦琼、敬德在中国门神中的地位。

隋唐英雄辈出，比秦琼、敬德



秦叔宝尉迟恭·湖南滩头年画·高腊枚出品

厉害的武将大有人在，为什么偏偏是秦琼和敬德在民间年画和传说中成为了门神，且竟成为中国的第一门神？这看似偶然，实则必然。

几乎各年画产地都有秦琼敬德门神，但风格不同。本书展现了作者多年收藏的中国各地的秦琼敬德门神年画原作。作者以藏家的视角，围绕这些民间年画，对秦琼、敬德两人的人生传奇分别描述，讲述他们的各种传说故事，将民间关于他们的敬仰习俗细细道来。

秦琼、敬德是神，又是人，因此有人的弱点和缺点。如秦琼就有很多问题，最大的问题就是没有信仰，只有匹夫之勇，人生哲学实用而功利。书中提出了作者独到的分析。

所以，本书不限于对门神知识的单纯介绍，而是把门神当成人，更多的是对他们人生历程的研究，对人性的洞察，对纷纭动荡的历史事件中人的处境的体贴，将他们从千古景仰高高在上的门神，还原到有血有肉、有人格、有灵魂的凡人世界。

玄武门事变是典型环境中典型人物的矛盾高潮，两位门神是事件旋涡的中心人物，作者将他们还原到事件焦点上，对他们的行为、语言、心理和感情，力图进行细致的剖析，作出独到的评说。

秦琼、敬德作为门神不是孤立的现象，作者从门神的历史渊源、门神文化现象、门神艺术特征、门神民俗演义等诸多视角，多元立体地透视秦琼、敬德，并将他们置于历史上各著名门神的大背景下，以更全面地凸显他们的由来和地位。

所以，希望阅读此书的读者，不仅仅只是将它作为寻找娓娓动人故事情节的消遣读物，还要从中获得思想的线索、人生的感悟和哲理的启迪，从民俗事象中，找到观察历史人物的新视角，感受到门神文化的深沉感和厚重感。

舒惠芳 沈泓

2011年8月8日于深圳

目 录



第一章 门神来历的说法	1
第二章 门神的源流	11
第三章 威猛义气的秦琼	43
第四章 秦琼卖马	55
第五章 关公战秦琼	67
第六章 秦琼遗迹成风俗	75
第七章 大智大勇的敬德	83
第八章 刘武周三访敬德	97
第九章 敬德降顺李世民	107
第十章 门神的玄武门	119
第十一章 尉迟敬德之死	133
第十二章 尉迟敬德的传说	147
第十三章 第一门神的理由	163
第十四章 从门神类别看秦琼敬德	177
第十五章 秦琼敬德门神的特征	193
跋	203

第一章

门神来历的说法



笔者最初收藏门神画时，往往一眼看来是神荼、郁垒两员雄赳赳的门神，但是仔细观察，却并不相同，其中一位手执钢鞭，另一位手执铁铜。查阅资料，我知道了，这执铜者是秦琼，执鞭者是尉迟敬德，这对门神叫鞭铜门神，直呼其名叫秦琼、敬德，也叫秦叔宝、尉迟恭。

秦琼、敬德就像一对形影不离的兄弟，总是成双成对地出现，当他们作为年画门神出现的时候，在年画门神的两旁往往有一副对联：“昔为开国将，今作镇宅神。”关于秦琼敬德门神的来历，有多种说法，而且流传的一些故事也不完全一样。不过各种来源的说法大同小异，都与唐太宗有关。主要有如下说法。

古典名著《西游记》的说法

以秦琼、敬德二将为门神的习俗，源于唐代，在宋元形成，明代流行，清代达到鼎盛，至今仍在一些地区的农村贴用。秦琼敬德门神的出名，《西游记》对他们的“广告”宣传功不可没。

明代，秦叔宝、敬德这两位历史人物一并被吴承恩写入神魔小说《西游记》，随着小说的家喻户晓，这对门神也成为妇孺皆知的守门神，一居左一居右，或贴或画在门板上。

在《西游记》第十回“二将军宫门镇鬼，唐太宗地府还魂”中，除了有相关记载，还有叹词，书中对秦琼敬德门神叙述较为详细：



秦琼敬德双扬鞭·四川绵竹年画搽水脚·
李方福出品

长安附近的泾河龙王为了和一个算卜先生打赌，结果犯了天条，罪该问斩。玉帝任命魏徵为监斩官，在午时三刻监斩老龙。

老龙于前一天恳求唐太宗为他说情，唐太宗满口答应。

第二天，到了斩龙的那个时辰，唐太宗宣魏徵入朝，并把魏徵留下来，和他下围棋。不料正值午时三刻，魏徵打起了瞌睡，魂灵升天，梦斩老龙。

龙王怨恨太宗言而无信，日夜在宫外呼号讨命，阴魂不散，时不时到宫里来闹，闹得唐太宗六神不安。

唐太宗为此患病，夜梦见鬼，只觉寝宫门外鬼魅呼号，抛砖弄瓦，不得安宁。

太宗告知群臣，大将秦叔宝说道：愿同尉迟敬德戎装立门外以待。太宗应允，于是秦叔宝同尉迟敬德守在宫门保驾。果然，老龙不敢来闹了，那一夜无事，使得唐太宗睡了一夜安稳觉。

一而再，再而三，唐太宗是安心睡眠了，但两位将军连站三夜岗，也太累了。太宗念及他们彻夜辛苦，吩咐道：“召巧手丹青，传二将军真容，贴于门上……”

据书中写，以画代人，也能管用。于是，秦琼与敬



秦琼敬德双扬鞭·四川绵竹年画勾金线·
李方福出品

德便成了画中的门神。后人相沿下来，这两员大将领便成为千家万户的守门神了。

《西游记》书中，吴承恩描述秦琼、敬德执金瓜钺斧，甲冑整齐，写了段赞词，对后世的门神画产生了较大影响：

头戴金盔光灿灿，身披铠甲龙鳞。护心宝镜幌祥云，狮蛮收紧扣，绣带彩霞新。这一个凤眼朝天星斗怕，那一个环睛映电月光浮。他本是英雄豪杰旧勋臣，只落得千年称户尉，万年作门神。

《李世民列传》的说法

在《李世民列传》的记载中，更为真实。

传中描述，由于唐太宗李世民因恶梦致病，每逢深夜就听见鬼叫，吓得不能入眠。有位大臣进言：不如派武将夜守宫门，必能驱逐魔鬼。

太宗听后，乃令大将秦叔宝和敬德全副披挂，一个持铜，一个拿鞭，昼夜替自己站岗壮胆。从此，宫中平静下来。

有两位大将彻夜守护，太宗的病果然痊愈了。太宗大喜，但想将军守门不是长久之策，遂命画工把两位将军画像贴在门上，称之为“门神”。后来逐渐成为今天民间的“门神”。

由于秦、尉迟二人皆为将军，故唐时的门神多以威武将军出现，加之民间画工在唐史演义的基础



秦琼敬德单扬鞭·四川绵竹年画·陈兴才出品

上，对他们二人形象进行艺术加工，所以逐渐演变为年画“门神”。

《三教源流搜神大全》的说法

明刊本元无名氏《三教源流搜神大全》卷7《门神二将军》条中，有关于秦叔宝和敬德被奉为门神的记载：

按传唐太宗不豫，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼号，三十六宫，七十二院，夜无宁静。太宗惧之，以告群臣，秦叔宝出班奏曰：“臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魍魉乎！愿同胡敬德（即尉迟敬德，传说他是胡人，故称胡敬德）戎装立门以伺。”太宗可其奏，夜果无警。太宗嘉之，谓二人守夜无眠，太宗命画工图二人之像，全装手执玉斧，腰带鞭铜弓箭，怒发一如平时。悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。

《三教源流搜神大全》的这条记载翻译成现代汉语的意思是：

唐太宗李世民即位后，身体极差，夜间梦寐不宁，多做恶梦，常见祟魔在寝殿内外抛砖扔瓦，鬼魅呼叫，使前后殿宇、三十六宫、七十二院夜无宁静，李世民惧之，告诉群臣，然宫内殿外上下都全然不知，仅唐太宗李世民一人有感而日夜恐惧。

月余后，太宗终受不住恶鬼的折磨，召众将群臣商议。秦叔宝提出让他和大将军敬德二人每夜披甲持械守卫于宫门两旁。

是夜，果然无事。太宗念秦琼、敬德二将守夜辛劳，便让宫中画匠绘制二将之戎装像，怒目发





威，手持鞭铜，悬挂于宫门两旁。此后邪祟全消。

后世沿袭此法，遂使二将永做门神，使他们在民间成为流传最广、影响最大、威望最高、普及性最强、贫富皆爱的门神，至今长盛不衰。

因为门联与门神都贴在门之左右，于是在秦琼与敬德两位门神的左右，添上了一副对联：“昔为开国将，今作镇宅神。”以此歌颂这对大唐开国元勋和人们喜爱的门神。

朱仙镇的说法

在中国年画的发源地之一河南开封朱仙镇，民间也流传着秦琼、敬德为唐皇守宫门的故事，但与上述描述略有差异。

该地传说中，不是龙王对唐太宗李世民的纠缠，也不是因梦而病，而是说唐太宗有一次得了病，病情十分严重，常常产生错觉，只要天一黑，他就好像听到寝宫门外有鬼怪的呼叫声，使得他惊恐不安。不是大臣进言要派武将秦琼、尉迟敬德守门，而是武将秦琼、尉迟敬德听到这件事后，自告奋勇愿为唐太宗把守宫门。

他们俩全身披挂，手拿兵器，在寝宫门外站了一宿。从此以后，唐太宗李世民再也没有听到过什么鬼的号叫声，夜夜安安稳稳地睡大觉。

秦琼和尉迟敬德仍然连续为他站岗守夜，但唐太宗不忍心让两位老将军夜夜为他站岗，便传旨找来宫廷画师，把秦琼、尉迟敬德两人的像，用绢画

了下来，挂在唐太宗寝宫的门外，同样能起到镇鬼驱邪的作用。

于是传到民间，人们把秦琼和敬德的像画在木板上，再刻出来，又印在纸上，贴在门上，便成为民间传说中的秦琼敬德门神画的起源了。

宋代，朱仙镇所在的汴京(开封)曾是全国最大的雕版中心，随



秦琼敬德·河南朱仙镇年画

着活字印刷的发明，木版年画的印刷也大大发展起来。

孟元老写的一本书《东京梦华录》中曾详细地记录了宋代每年的旧历春节，东京汴梁城的街市上出售门神、钟馗及桃板、桃符等的盛况。

古代其他典籍中的说法

秦琼敬德门神的说法，还在很多古代典籍中有记载。清顾张思《土风录》也谈到秦琼敬德门神的成因：“俗多用秦叔宝、尉迟敬德，盖本唐小说也。”

有趣的是，《旧唐书》卷六十八载二人传记，恰好将秦叔宝、尉迟敬德两人编排在一起。在《新唐书》中，他二人的传记同在第八十九卷里。

《说唐演义》中有秦琼、敬德救驾的故事，在民间广为流传，还被京剧及许多地方剧种搬演。不过，秦琼救的是李世民之父、后来的唐高祖李渊，敬德救的才是唐太宗。并且，均在两位未坐龙椅时。

这一对门神，传统年画分别绘为黑脸、白脸。东北黑龙江的双城，1926年印行的县志记载：

俗谓为秦琼、敬德，有分绘其像于两门上者。过年时家家购画像分贴之两门上，白面者为秦琼，黑面者为敬德，皆御盔甲、执武器，若守门者然。谓妖魔见之，则却走不敢入门云。

从各种记载中可看出，秦叔宝和敬德二位名将将成为门神，并在百姓中广为流传，章回小说《西游记》、《隋唐演义》等起到了决定性的作用。

后来，在百姓中说起神荼郁垒门神，没有几人知道，若问门神是谁，回答大多是秦琼和



秦琼·河北武强年画

尉迟敬德。

古代戏剧中的说法

古代大量戏剧中涉及秦琼、敬德的故事。

京剧《临潼山》剧情：隋炀帝杨广拟夺李渊之妻，愤怒的李渊掷杯击落杨广的牙齿，辞官回太原。杨广亲自出马，装扮成强盗，在临潼山伏击李渊。危急时刻，秦琼经过此地，帮助李渊杀退杨广。这出戏又叫《秦琼救驾》。

另一出《敬德救驾》，又名《御果园》：李世民班师，高祖李渊封赏功臣。要封赏敬德时，预谋杀害秦王李世民，以保太子地位的建成、元吉，硬说敬德救驾之功是假冒，提出在御果园重演救驾过程，并派心腹黄壮扮演对手，趁机对李世民下毒手。重新演示时，敬德见黄壮心怀歹意，欲加害李世民，唱道：“黄壮假扮单雄信，真杀我主为何情？钢鞭一举追尔的命……”了结了那黄壮，再一次救护了李世民。

古代这两出救驾戏都很受欢迎，是因为秦琼敬德的门神像就贴在家家户户门板上。这两出戏对那一对门神，是一种诠释，却又别有新意——从护帝王之驾，到守百姓之家，其间表达了古代民众的感情。

秦琼敬德门神一为白脸一为黑脸。清代洪昇《长生殿》将他们写得挺和善，有通行证便放行，并不难缠。第三十七出，杨玉环鬼魂持着土地给的路引，来到唐宫：



秦琼·陕西凤翔年画·
邵立平出品



敬德·陕西凤翔年画·
邵立平出品

呀，原来就是西宫门首了。不免进去一看。〔作欲进，二门神黑白面，金甲，执鞭、铜上〕〔立高处介〕“生前英勇安天下，死后威灵护殿门。”〔举鞭、铜拦旦介〕何方女鬼，不得擅入。〔旦出路引介〕奴家杨玉环，有路引在此。〔门神〕原来是杨娘娘。目今禄山被刺，庆绪奔逃，郭元帅扫清宫禁，只太上皇远在蜀中，新天子尚留灵武，因此大内寂无一人，宫门尽扃锁钥。娘娘请自进去，吾神回避。

这可视为清初秦琼敬德民间门神画的真实写照，面色、装束、武器都写到了。

年画中的秦琼持铜，敬德握鞭，因此有些地方就将其简称为“抱鞭铜”门神，或直接称呼“鞭铜门神”。

从秦琼、敬德作为门神出现在唐代，可知唐代就已有了秦琼敬德门神画，当时应是手绘门神年画。

道教绘画影响了门神

上述都是秦琼敬德门神内容的来源，那么，秦琼敬德门神在构图和绘画艺术方面的来源，又来自何处呢？

首先，是道教绘画影响了秦琼敬德门神艺术。最早的木版年画不是因为贴门神而产生的，而是因为宗教的需要而产生的。早期宗教古籍印刷中需要插图，于是，版画产生了，这些最早的版画多是佛教版画或道教版画，它们是民间木版年画艺术和技艺方面的源头，其表现内容和用途也有相似之处。因为早期年画表现的也是神，除了门神，还有财神、灶神、送子神仙等。

在木版画产生之前，宗教绘画和门神都是手绘，至今手绘门神的方法还在采用，但在民间年画中，手绘门神画越来越少，多为木版年画。而宗教题材和宗教需要的门神画，则一直保留了手绘门神画的传统，可能是因为其画幅较大的缘故，不宜采用木版画的技艺方法，同时需求量也没有木版年画

门神多，因此道教和佛教的手绘门神画持续下来了，直到民国，还十分兴旺，如今只有道观、寺庙还有需求。

其次，在艺术形式上，秦琼敬德门神的形成是基于传统中国木制建筑的基础之上的，是围合式的宅院提供了中国人认为的神、人、鬼三界出入的宅门条件。这种以防御为主导思想的宅门，让门神有了贴用的位置和场地，而门神信仰与

神鬼传说、道教绘画、礼制需要相互结合，很自然地便产生了用以祭祀的门神及用于贴在门上辟邪驱鬼祈求幸福的门神。

由此，宅门作为建筑围护构件的功能实现以后，还要能够满足心理上的辟邪祈福的需要，从而产生了装饰艺术与中国神话、礼制文化相结合的门神现象。

为了辟邪驱鬼，武功盖世又道德高尚的武将当然是首选。通过历史故事的人为安排，这个重任从非人非鬼的神荼和郁垒手里，传给了秦琼和尉迟敬德，而秦琼敬德门神艺术，又吸取了道教门神的艺术特点和内容。同时，道教门神在发展过程中，也吸收了民间最流行的秦琼敬德门神的艺术风格和特点，两者相互影响，互相促进了其发展。

秦琼、尉迟敬德成为中国最著名的门神，与元明小说戏剧的广泛流传有直接的关系。他们是忠臣良将的化身，是门神的人格化体现。作为历史上真实的人物，他们使得百姓感觉更加亲切可靠，看一眼就心里踏实。他们是英雄崇拜的一种集体无意识的反映。

秦琼敬德门神在演进过程中，在民间的影响力已经超越了道教门神和一切宗教门神的影响力。同时，他们本身也成为了民众心目中的尊神。



道教门神何大元帅·
民国



道教门神虎大元帅·
民国

第二章

门神的源流

