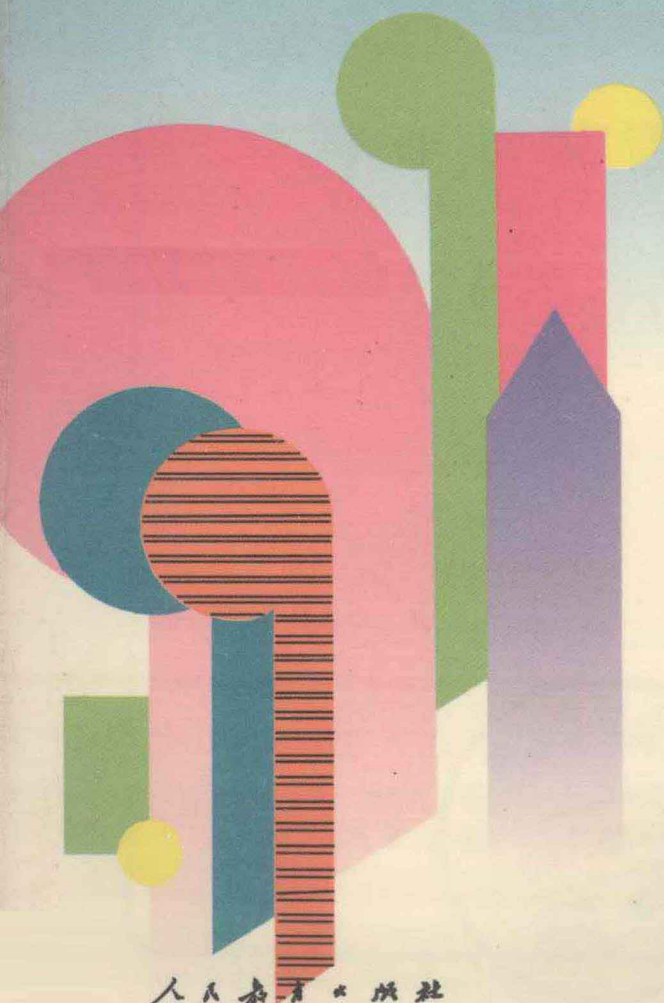


高中语文实验课本

写作与说话

第四册



人民教育出版社

高中语文实验课本

写作与说话

第四册

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

顾 问 张志公 刘国正
主 编 周正逵
编 写 者 周正逵
特约编写者 刘芳扬 王俊鸣 陆鉴三 刘占泉
责 任 编 辑 顾之川

高中语文实验课本

写作与说话

第 四 册

人民教育出版社中学语文室 编

*

人民教育出版社 出版发行

全国新华书店经销

北京新华印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 9 字数 215,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-30,150

ISBN 7-107-11452-2
G·4463 定价 7.30 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

前 言

《写作与说话》是为重点中学编写的语文实验教材，共分六册，供高中三个年级使用。

高中语文教学的基本任务，是在初中的基础上继续进行严格的语文训练，全面提高学生的语文能力，主要是阅读能力和表达能力。

高中阶段的表达能力，包括口头语言表达能力（或称口语能力）和书面语言表达能力（或称写作能力）。

高中阶段的口语能力，主要是会话能力、演讲能力和论辩能力。

高中阶段的写作能力，主要是适应日常生活、学习、工作的需要，进行各种应用性写作的能力。

为了真正培养和提高学生的表达能力，除了认真进行阅读训练，切实提高阅读能力，为培养表达能力打好基础之外，还必须有计划地进行系统的写作与说话训练。

“写作与说话”训练，不是单一的写作训练，而是包括口语训练在内的语文表达训练。

“写作与说话”训练，也不是单纯的语文表达训练，而是与思维训练密切结合的想、说、写综合训练。

“写作与说话”训练的基本原则是以思维训练为基础，以说话训练为中介，以写作训练为重点，实行想、说、写三位一体，互相渗

透，协调发展，逐步深入。

“写作与说话”训练的基本内容包括“思考与表述”训练，“思路与章法”训练和“思辨与立意”训练。这是根据思维能力和表达能力形成与发展的规律，结合高中语文教学的实际需要，在总结语文教学改革经验的基础上提出来的。

“思考与表述”“思路与章法”“思辨与立意”这三项训练是高中“写作与说话”训练的主线，它与阅读训练的主线——“文言文阅读”“文学作品鉴赏”“文化著作研读”相配合，构成了一个双线分流而又完整统一的语文训练体系。

二

“写作与说话”训练，要在高中三年内有计划地分步进行。

“写作与说话”训练的第一步是“思考与表述”训练，计划在高中一年级进行。训练的重点是“练短文”（重在提高构段能力）。训练的方式是“课内作指导，课外经常练”。这里突出一个“多”字（多思、多说、多写）。训练的目标是“说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰”。

“写作与说话”训练的第二步是“思路与章法”训练，计划在高中二年级进行。训练的重点是“练篇章”（重在提高谋篇能力）。训练的方式是“课内作指导，课外周周练”。这里突出一个“精”字（精思、精说、精写）。训练的目标是“说一番话，中心明确，思路通畅，层次清楚，用语准确；写一篇文章，中心明确，思路畅达，结构严谨，文理通顺”。

“写作与说话”训练的第三步是“思辨与立意”训练，计划在高中三年级进行。训练的重点是“练立意”（重在提高思辨能力）。训练的方式是“课内堂堂写，课外月月练”。这里突出一个“快”字

(快思、快说、快写)。训练的目标是“参加专题辩论或写一篇文章，做到言之有物，言之有理，言之有序；论述要有一点见解，记叙要有一点特色，文章或发言要有一点新意”。

三

为了实现“写作与说话”训练第二步的目标，我们编写了《写作与说话》第三册和第四册。这是指导高中二年级学生课内外习作用的教材，供高二两个学期使用。

《写作与说话》第三册的内容是“思路与章法”上编。训练和指导的课题有：“论说文的特点与体式”、“论说结构的基本模式”、“论说展开的常用技法”、“论说文的开头与结尾”、“论说文的精写与修改”、“致辞与演讲”等。

《写作与说话》第四册的内容是“思路与章法”下编。训练和指导的课题有：“记叙文的特点与体式”、“记叙文的选材与截取”、“记叙文的场面与线索”、“记叙结构的常见模式”、“记叙组合的常用技法”、“记叙文的精写与修改”等。

在教学中，要以课题内容为中心，组成单元训练。每个单元训练有明确的“训练要求”，有简要的“知识导引”，有规定的“课内练习”和自选的“课外练习”，还有教师定期的“习作讲评”和组织有关的语文课外活动。

“训练要求”概括了课题内容的重点，也是单元教学的检测目标，一定要努力贯彻，认真落实。

“知识导引”提供了一些有关训练的基本知识，供学生自学参考，教师要结合实际择要讲解，重在指点学习方法，达到学以致用。

“课内练习”是为了验证所学知识，加深理解，掌握方法而设计的，要求学生一定要在课堂上完成（每学期不少于5次）。

“课外练习”是高中二年级进行思路与章法训练，提高口头与书面表达能力的重要途径，要把它正式纳入计划，并紧紧抓住这个环节，务必收到成效。具体要求是：每周坚持课外习作一篇，每篇不少于1000字，要写在专用的课外习作本上，每学期期末装订成册，交给教师，作为考核学生作文成绩的主要依据。

教师对学生的课外习作要有计划地进行抽查，发现佳作要及时表扬和推荐，发现问题要及时提醒和辅导。在每个单元训练结束时，要结合学生课内外习作的实际情况，针对普遍存在的问题，及时作好讲评，目的在于发扬成绩，总结经验，不断提高（习作讲评每学期不少于4次）。

为了充分调动学生课外习作的积极性，建议各班经常开展优秀习作展评活动，可由教师推荐，也可由学生自荐。评议优胜者，可以推荐给年级或全校展评。经全校评议优胜者，除给予必要的奖励外，还可向有关报刊推荐，争取发表，以资鼓励。

为了加强口语训练，一是鼓励学生经常动“口”；二是在练笔指导中充分发挥“说”的“中介”作用；三是根据高中口语训练的计划编写一个专题：“致辞与演讲”，为口语训练作一点指导。

另外，我们还编选了《中学生习作示例》，作为附录，供同学们自学参考。

《中学生习作示例》是从中学生课内外习作中精选出来的各种类型的佳作，能从多方面反映当代中学生的生活、思想和精神风貌。选文力求做到题材广泛，形式多样，特色鲜明，文笔流畅，能为中学生课内外习作提供一个模仿与借鉴的样本，对思路与章法训练能起到一定的“引导”作用。

四

“写作与说话”训练，是一个十分复杂的问题。在中学阶段，要

想真正有效地培养和提高学生的思维能力和表达能力，必须处理好各个方面的关系，还需要进行许多的研究工作。目前，语文教材改革实验，还处于探索阶段，这里所提供的只是一种进行“写作与说话”训练的思路与框架。不少认识有待进一步深化，不少问题还有待进一步解决。恳切希望通过实验，深入研究，集思广益，不断改进，使这套教材日臻完善。

本书在制定方案和组织编写的过程中，得到很多单位的专家和教师的支持与帮助，特别是在苏州研讨会上，冯钟芸、顾黄初、欧阳黛娜、徐振维、黄岳洲、陆鉴三、许祖云等先生，都给我们很大的鼓励，并对编写方案的修改提出了许多宝贵的意见。会后，陆鉴三、黄岳洲两位先生还帮助我们修改书稿，表现出对教材改革工作的极大热情。我们一并表示衷心的感谢。

人民教育出版社中学语文室

1995年7月

目 录

思路与章法训练七：记叙文的特点与体式	(3)
练习七	(27)
思路与章法训练八：记叙文的选材与截取	(32)
练习八	(62)
思路与章法训练九：记叙文的场面与线索	(67)
练习九	(91)
思路与章法训练十：记叙结构的常见模式	(93)
练习十	(113)
思路与章法训练十一：记叙组合的常用技法	(118)
练习十一	(147)
思路与章法训练十二：记叙文的精写与修改	(153)
练习十二	(191)

【附录】

中学生习作示例（下）	(195)
------------------	-------

思路与章法

下 编



思路与章法训练七

记叙文的特点与体式

【训练要求】

了解记叙文的特点和不同体式，重点掌握较为复杂的记叙文的写作知识和基本要求，为记叙文的写作训练打好基础。

【知识导引】

记叙文主要是指记人、叙事、写景、状物一类文章。具体地说，它是借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想、抒发作者的某种感情的文章。

作为一般文章，记叙文和论说文都是客观事物的反映，或者说，都是客观事物经过作者头脑加工的产物。但是，作为不同体裁的文章，二者之间却又有很大的差别。

第一，反映的对象不同。两种文体尽管都是客观事物的反映，但各有不同的侧重点。一般地说，记叙文侧重于表现客观世界的人、事、景、物等各方面的情态本身；而论说文则侧重于表述对客观世界中人、事、景、物的各种

复杂关系所固有的本质规律的看法和主张。这两个不同的侧重点，制约着这两种文体的题材范围。

第二，思维的方式不同。这是两种文体反映的不同对象决定的。论说文要揭示客观规律、表达作者的认识，这就要求使用逻辑思维的方式，通过概念、判断和推理来达到目的；而记叙文主要是反映客观事物本身、表达作者的体验和感受，这就决定了只能用形象思维的方式，通过叙述、描写和抒情等手段来具体体现。反映生活的这两种不同的思维方式，可以说是区别论说文和记叙文两种不同文体的本质特点。

第三，表达的作用不同。逻辑思维与形象思维诉诸人们感官的作用是不同的。前者是“晓之以理”，后者是“动之以情”。如果说，论说文是通过严密的说理，唤起人们的理智；那么，记叙文显然就是通过生动、具体的形象来激发人们的情感。

第四，构成的要素不同。说理的文章要写出说的是什么理、用什么证明、怎样证明，三者缺一不可。记叙性的文章，无论是记人还是叙事，都要写出是什么人、什么事，事情的发展总有一个原因和结果，是在什么时间、什么地点发生的。如果不交代清楚，记叙就不完整，内容就不明白。这就是记叙的“六要素”。

第五，语言的运用不同。不同的文体在语言的运用上有很多是相通的，比如都要求准确、简洁、鲜明；但由于表达方式的不同，也会有某些不同的重点要求。比如，论说文更多地需要严密、犀利，而记叙文则更需要生动、形

象。不同的语言风格运用于不同的文体，可以产生多种不同的要求，这是难以尽述的。但是，如果在语言的运用上与文体要求不协调，那就是不得体。而“得体”则是不同文体在语言运用上的最贴切最实际的标准。

必须明确，上面列举的两种文体的不同特点，是从不同的侧面区别文体界限的重要标志，这是不容混淆的。区别的目的在于更好地掌握文体知识，在这里就是更好地掌握记叙文的本质特征，以便应用于记叙文的写作实践。但是，我们也要看到，上述的不同点并不是绝对的，在具体的写作过程中常常可以互相渗透、互相补充。比如，客观事物的情与理，有时就是揉合在一起的，论事说理并不排斥情感的推动作用，形象描绘也往往隐含论事说理的表现力。又比如，在写作过程中，记叙文的构思常常要运用逻辑思维的手段去认识生活，而论说文的表达则有时也会借助形象思维的方式来剖析事理。了解不同文体的区别和联系，可以使作者保持清醒的头脑，提高构思的能力。这对任何一种特定文体的写作，都是十分必要的。

记叙文的体式，是个比较复杂的问题。

我们这里所说的“体式”，是指文章体裁的不同样式，是文章外部形式上的特征。记叙文的体式是多种多样的，诸如新闻、通讯、报告文学、人物传记、游记、日记、书信等等。这里所说的记叙文，通常可以分为记人、叙事类，写景、状物类和抒情类三种。抒情类记叙文，与作为文学体裁的散文又是一脉相通的，很难也没有必要严格区分。记

人、叙事又有比较简单的记叙与比较复杂的记叙之分；为了认识和学习方便，这里将比较复杂的记叙划分出来，称为“比较复杂的记叙文”。

下面，我们就有关记叙文分类的一般知识和写作要求，分别举例作一些必要的解说。

记人、叙事类记叙文。这是一般记叙文的主体。

记人、叙事密不可分。记人，就要写人的活动，而人的活动无不表现为事件；叙事，就要写事件的过程，而任何事件的过程，又无不是人物活动的体现。所以记人和叙事类记叙文是很难截然划分的，有时甚至可以看成同一类型。尽管如此，记人和叙事，毕竟是两种不同倾向的记叙文，有必要加以认识。二者之间的主要差别在于写作的出发点和着眼点。人物记叙文着眼于写人，叙事是为了通过人物的行为、活动表现人物的思想面貌、精神品质和性格特点，无须过多地渲染事件本身。如朱自清的《背影》，围绕“送别”这一事件，有父子分别前家境的叙述，有临行时父亲精心关照的诸多情节的描写，如安排座位、买桔、话别等等。这一系列描述，无一不是以刻画父亲对儿子的挚爱深情为着眼点，处处都体现出儿子对父亲从未有过的怜爱与感激之情。因此，我们说，这是一篇写人为主的记叙文。事件记叙文以描述事件为中心，尽管也有人物的活动，但不必刻意描绘，行文的着眼点在于展现事件过程，反映事物的本质及其意义。

例 1

贝多芬：一个巨人

何 为

客人敲开了贝多芬家里的门。

“他不肯接见你的，”一个女佣站在门槛上为难地说；“他任谁都不肯接见。他厌恶别人去打搅他，他要的是孤独和安静……”

但是这个好心肠的女人经不住客人的苦苦要求，捏弄着她的围裙答应去试试看。不过她说：“答应我，你们一定要按照我的意思决定去留。”

她带领来客到贝多芬工作的屋子，在那里最惹人注目的是两只对放的大钢琴。女佣在一旁指点着说：

“在这架钢琴上他工作，在那架琴上他经常弹奏。别以为这房间杂乱无章，我曾经想收拾一下，后来发觉那是徒然的。他不喜欢我整理房间，就算整理好了，两分钟内就会弄得零乱不堪。过去那一边是他的厨房，他自己做东西吃，吃得这样简单随便，也不让我帮他一点忙。可怜他几乎完全聋了，又常常不舒服，什么声音他都听不清楚，看看真教人难受。还有他那个流氓一样的侄子，一天到晚来麻烦他。——瞧，他下来了，我希望他不会责怪我。”

沉重的脚步声踏在楼梯上清晰可闻。到第二层的时候，他稍稍停留。随后他走进门来了。一个躯体五呎左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。

这一天他身上的衣服是淡蓝色的，胸前的钮扣作黄色，里面一件纯白的背心，所有这些看上去都已经显得十分陈旧，甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西。据女佣解释，那拖在衣服

后面的是一具助听器，可是早已失去效用了。

他无视于屋内的人，一径走向那只巨熊一样蹲伏着的大钢琴旁边，于是习惯地坐下来，拿起一管笔，人们可以看见他那只有力的大手。

客人带着好像敬畏又好像怜惜的神情，默不作声地望着他。他的脸上呈现出一个悲剧。一张涵蓄了许多愁苦和力量的脸。火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳栉过。深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颔，整个描绘出坚韧无比的生的意志。

女佣略一踌躇后，走上前去引起他的注意，可是他的表情是不耐烦的。

“什么？又是怎么了？”他大声说。接下去倒像在自言自语：“倒楣，今天！哦，今天我碰到的是那些孩子，对我嘲笑，捉弄我，模仿我的样子。”

女佣向客人指了指。

贝多芬说：“谁？那是谁？”

他又粗着嗓子喊：“你们说的声音大些，我是个聋子。”

客人小心翼翼地递过去一张字条。贝多芬戴上眼镜，专注地凝望了一会：“好，你们竟敢到兽穴里来抓老狮的毛，”他说，虽然严肃，但脸上浮现出善良的微笑，“你们很勇敢……可是你们不容易了解我，也很难使我听懂你们的话。过来坐在我旁边，你们知道我听不见的。”

他敲敲自己的耳朵，随手拿过来一张纸一支铅笔给客人。

客人在纸上写着：“我们要知道你的生平，把你的消息带给万千大众，使他们了解你真实的好灵魂。”

看了这几句话，一滴泪在大音乐家眼里闪光。他喃喃地如同独语：“我的好灵魂！人家都当我是个厌世者，你们怎么会想到这个！