

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画 学习练习册

蒙纸练习 进步快

COCO动漫公社 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

8

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

蒙纸练习进步快

COCO动漫公社 编著

人民邮电出版社

北京

8

图书在版编目(CIP)数据

蒙纸练习进步快 / COCO动漫公社编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2012. 4
(超级漫画学习练习册)
ISBN 978-7-115-27026-9

I. ①蒙… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253442号

内 容 提 要

如果你爱看动漫,爱画画,也热衷于绘制各种动漫角色,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看看这本书!里面有最可爱的图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫人物的五官、肢体动作及场景的绘制方法,而且每一章都附有图例供读者在透明的薄纸上临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

超级漫画学习练习册——蒙纸练习进步快

-
- ◆ 编 著 COCO 动漫公社
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 5
字数: 100千字 2012年4月第1版
印数: 1-5000册 2012年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27026-9

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents 目录

第一章 漫画人物头部的表现

004... 漫画人物眼睛的刻画

004... 女性眼睛的绘制

006... 男性眼睛的绘制

008... 漫画人物鼻子的刻画

008... 女性鼻子的绘制

010... 男性鼻子的绘制

012... 漫画人物嘴巴的刻画

012... 女性嘴巴的绘制

014... 男性嘴巴的绘制

016... 漫画人物发型的刻画

016... 女性发型的绘制

020... 男性发型的绘制



第二章 漫画人物肢体动作的表现

024... 单个人物的刻画

050... 多个人物的刻画



第三章 人物与场景的表现

064... 门口穿鞋

066... 刷牙

068... 教室一角

070... 聚会

072... 火车道口

074... 船舶口

076... 道路

078... 台阶边闲聊

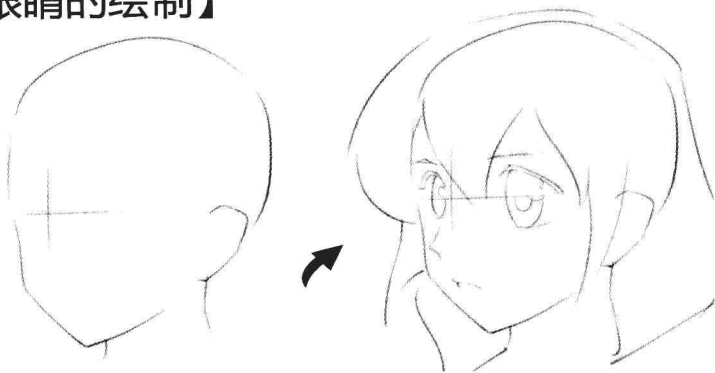


第一章 漫画人物头部的表现

漫画人物眼睛的刻画

【女性眼睛的绘制】

图例1



根据基线画出脸部。
在竖线上画出鼻子，在横
线上合适的位置画出眉毛。

先画出一只眼睛，并根据这只眼
睛画出上下眼睑的水平位置线（注意
透视关系：近大远小），再依据这两
条水平线画出另一只眼睛。

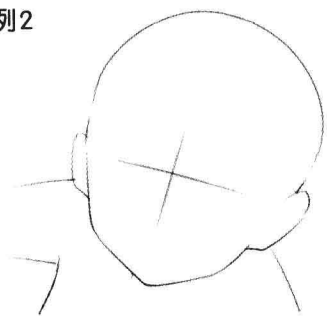


添加头发的轮廓，
注意后脑勺部位的头发
不宜过薄。



添加阴影效果，加强人物
的立体感与层次感。

图例2



确定头部朝向之后，用十
字线标出五官的大概位置。



根据草稿仔细刻画人物的
外部轮廓，使人物的发型、发
饰和五官明确化。

给人物添加头发、发饰
和五官。



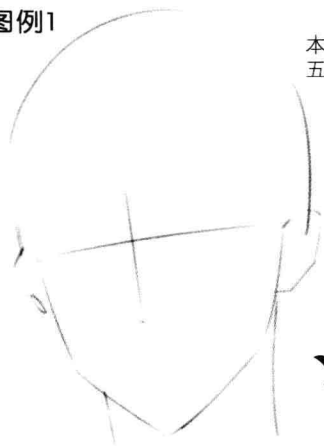
给人物添加适当的调子，加强人物
的立体感和空间感。



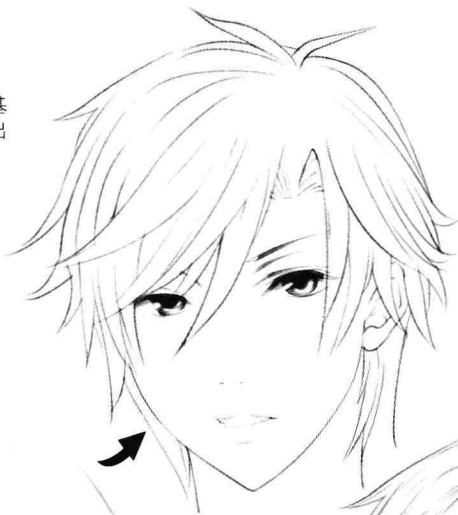
【男性眼睛的绘制】

图例1

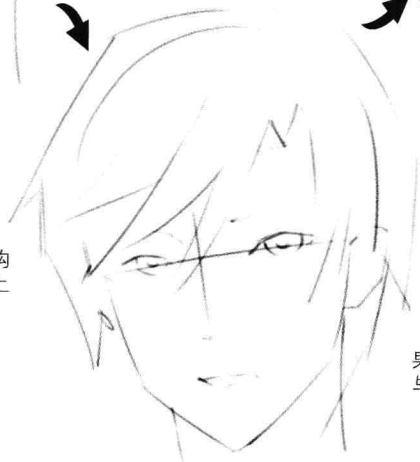
设定角色头部的基本结构，用十字线标出五官的大致位置。



仔细勾勒角色的五官和发型。



根据角色头部的的基本结构添加合适的头发，在十字线上勾勒出五官的大体轮廓。



为角色添加阴影效果，加强人物的立体感与层次感。



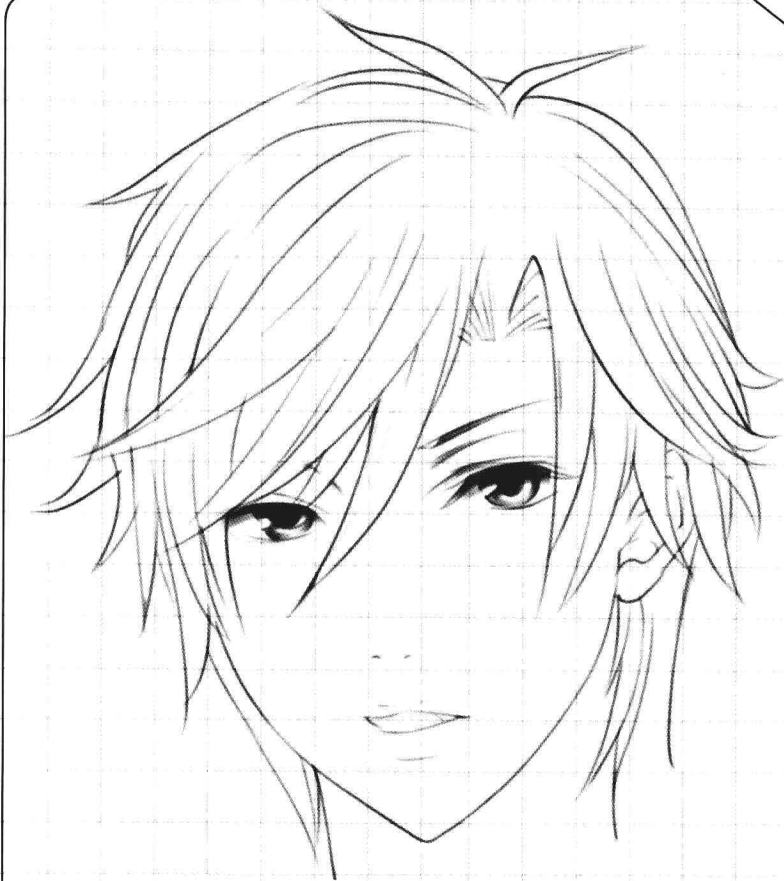
图例2

绘制头部的
基本结构。



注意两只眼睛之间的
透视关系，把眼睛炯炯有
神的神态表现出来。





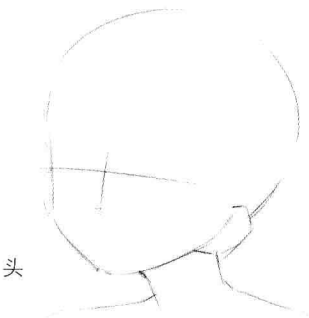
漫画人物鼻子的刻画

【女性鼻子的绘制】

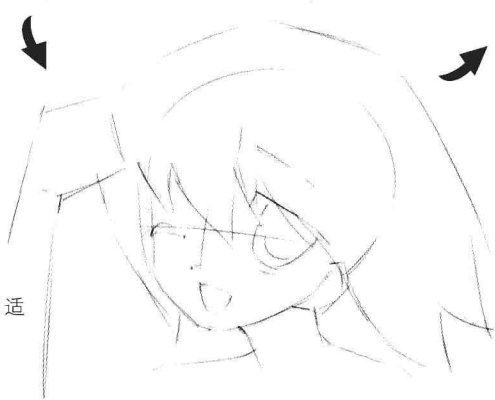
细化人物的五官，注意人物睁一只眼闭一只眼的刻画，将人物头部明确化。

图例1

勾勒出人物头部的
基本结构。



添加阴影效果，
增加画面的层次感和
立体感。

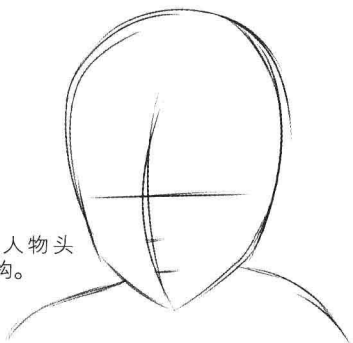


给人物添加适
当的头发和五官。



图例2

勾勒出人物头
部的
基本结构。



整理线条，将人物的发型和
五官完整地刻画出来，注意观察
女性的鼻子，大多都很简单，甚
至可以忽略。

画出角色的眼睛，注
意眼睛的位置是在两条线之
间；并添加适当的发型。



为人物添加阴影效果，以
增加画面的层次感和立体感。



【男性鼻子的绘制】

图例1

绘制时注意男性眼睛和鼻子的关系。

确定人物头部的的基本结构。

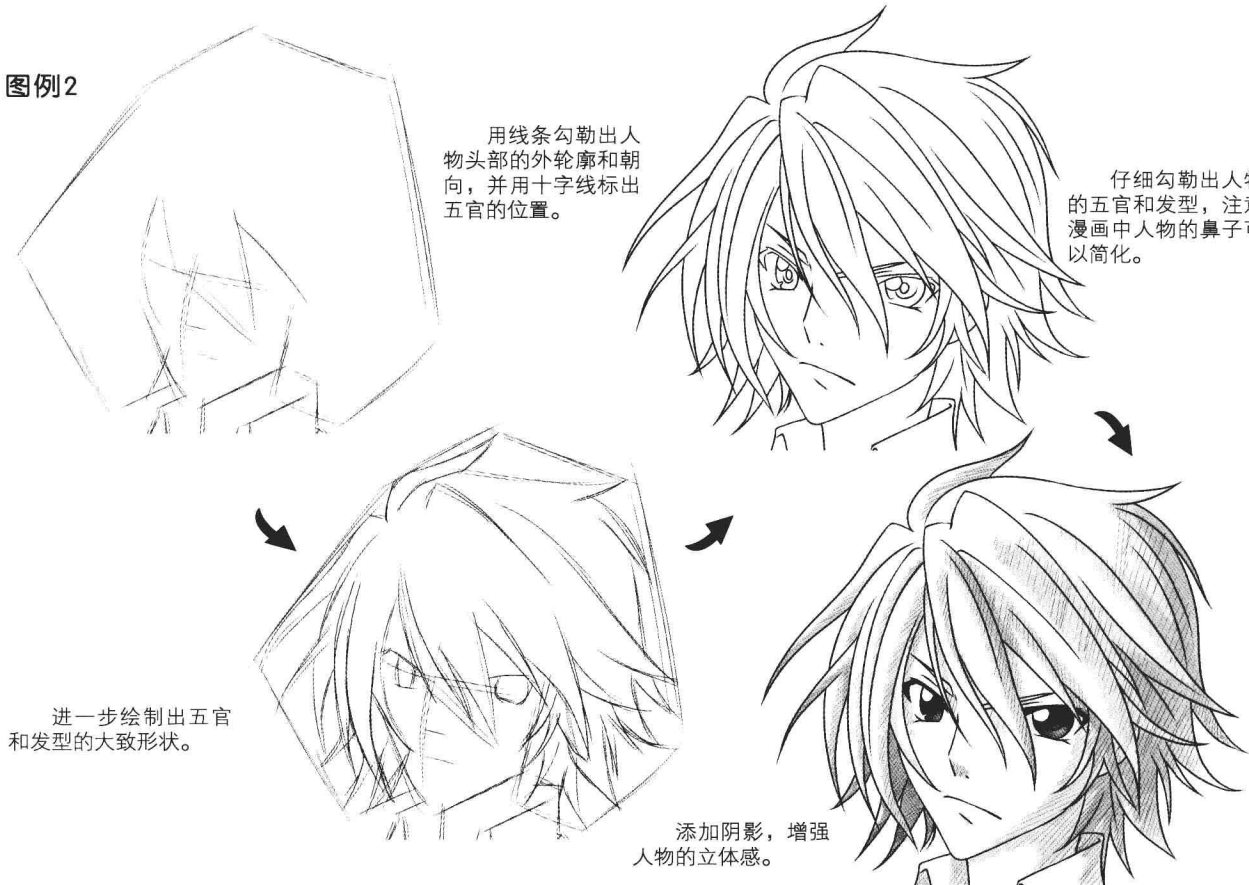


勾勒人物的发型和五官，注意人物鼻子的刻画，要体现出男子温文尔雅的气质。

图例2

用线条勾勒出人物头部的轮廓和朝向，并用十字线标出五官的位置。

仔细勾勒出人物的五官和发型，注意漫画中人物的鼻子可以简化。



进一步绘制出五官和发型的大致形状。

添加阴影，增强人物的立体感。

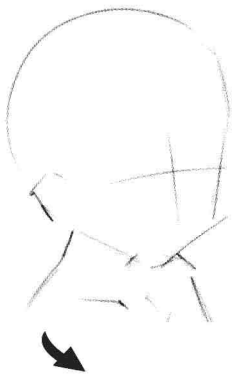


漫画人物嘴巴的刻画

【女性嘴巴的绘制】

图例1

确定人物头部的
基本结构，
并用十字线勾出
五官的位置。



给人物添加头发和
五官，注意眼睛、嘴巴
和头部的透视关系。



添加阴影，增强人
物的立体感和层次感。



仔细勾勒人物的外部轮廓，
注意头发的穿插关系、
眼睛的内部结构和张开的嘴
巴刻画。

图例2

确定人物头部和
五官的大致方向。



给角色添加适当的发型，
标出五官的大致位置。



添加阴影，增强人
物头部的立体感。



细化角色的五官和发型，
绘制合适的发饰。



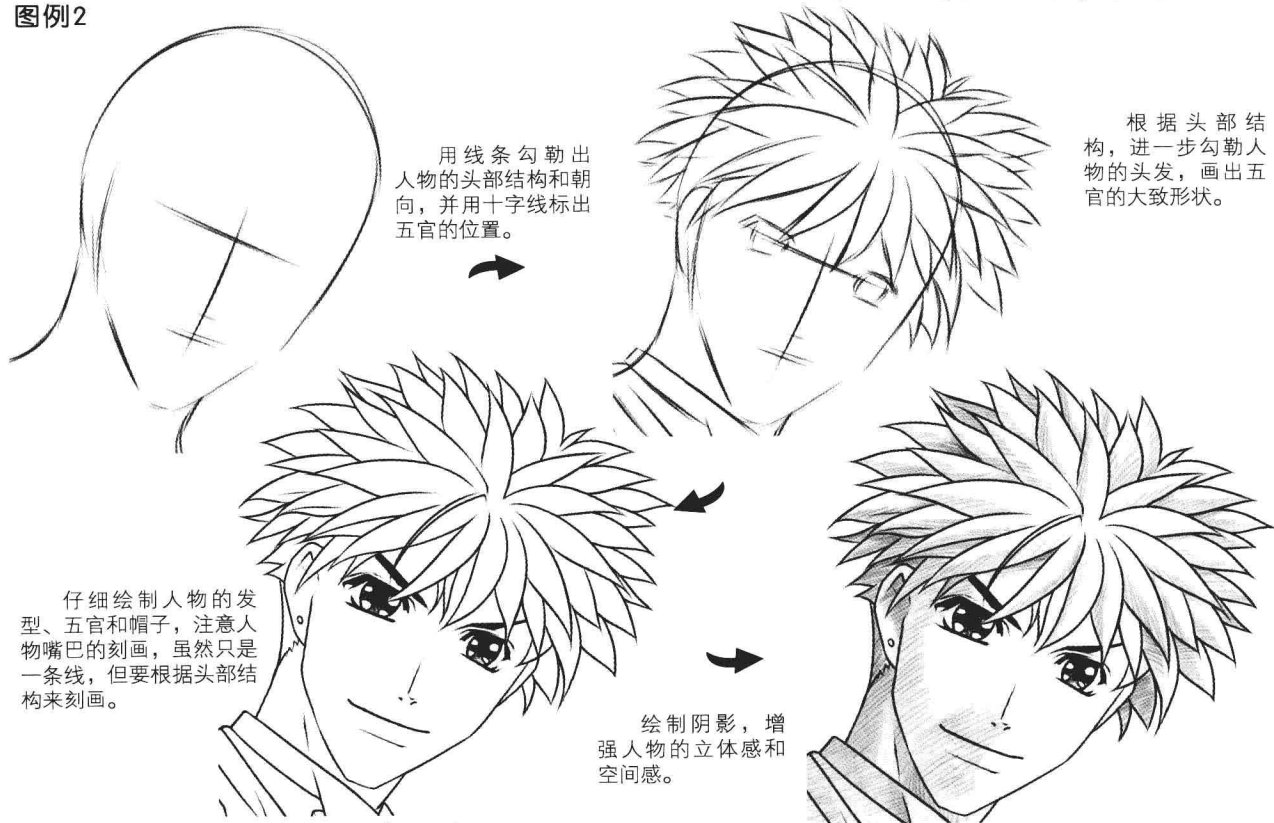


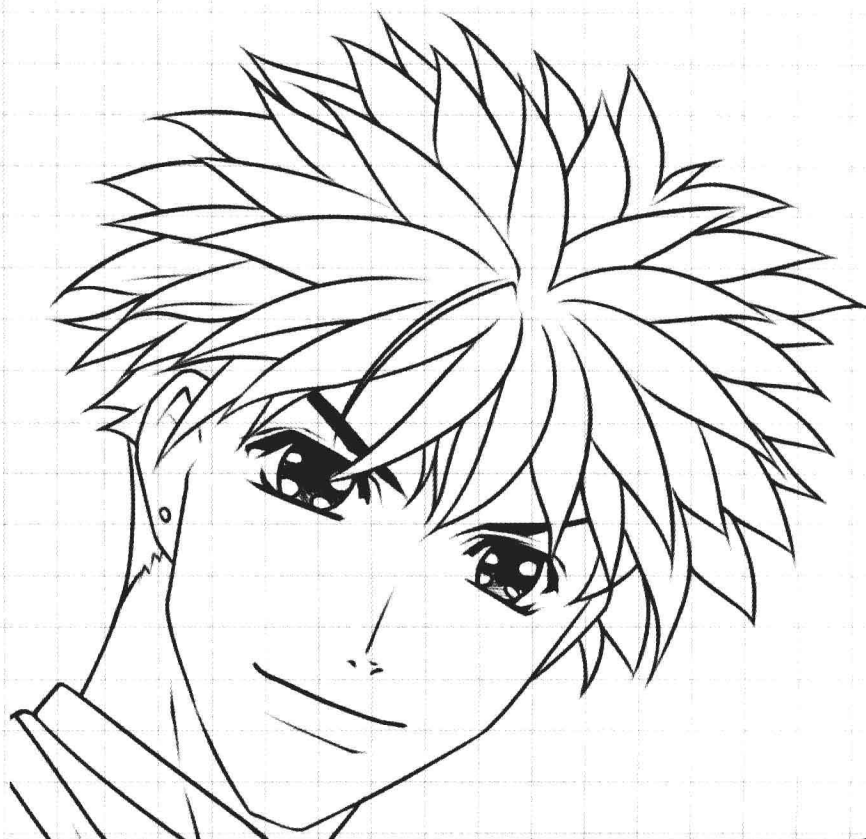
【男性嘴巴的绘制】

图例1



图例2





漫画人物发型的刻画

在绘制头发较多且具有卷曲的发型时，要先将其分为几个大组，然后将每个大组分为若干小组来绘制。

【女性发型的绘制】

图例1

确定人物上半身的大致朝向和头发形状，并标出五官的位置。

设计发型时要先设计出整个头发的大致轮廓，随后简要交代出体积感及一些边缘细节，如脸部周围的头发。



添加阴影，加强人物发型的层次感和厚重感。



仔细勾勒人物一缕一缕的卷发、五官结构和手臂结构。

