

The Collection of Art Treasures in Dongguan Museum

东莞市博物馆藏

艺珍



东莞市博物馆
丛书

文物出版社
Cultural Relics Press

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME 100
PART 1
2000



100

 东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆藏艺珍

东莞市博物馆 编

文物出版社



《东莞市博物馆丛书》编辑委员会

顾 问 邓炳权
主 编 娄欣利
副主编 张 龙
编 委 娄欣利 张 龙
李满超 杨晓东
黎 娜 杨 畦
张絮丽

《东莞市博物馆藏艺珍》编辑委员会

顾 问 夏更起
主 编 杨晓东
编 委 娄欣利 张 龙
杨晓东 牟明磊
万 彦 麦淑贤
房诺遐 王燕平
张海成 梁晓菲
蒋 彬 姚永余

总序

罗丹曾言：“世界并不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛”。

东莞，一座创造了并继续创造着经济和社会发展奇迹的城市。在这个面积不过2,465平方公里的“弹丸”之地，在短短的30年间，历史巨变呈现了从贫穷到富庶的巨大反差，以至于许多人相信，东莞的今日，不过是历史的一个意外。

然而，欲理解一座城市的今生，就必须读懂她的前世。事实上，东莞历史悠久，文脉绵长。在经济的外表下，她有着穿越时空的人文魅力。虎门销烟，那缕融会历史悲凉与豪迈的硝烟弥漫延续至今。从近代再往前追溯，纵观各历史时期，东莞先哲乡贤在广东乃至国内外都产生了广泛的影响，他们的皇皇著述、仕履政声，为莞邑积淀了厚重的文化底蕴，他们的精神风范为中华民族增色添辉。尤其在明代，人才之盛可用“群星灿烂”来形容，难怪理学名臣丘濬在为东莞县所写的《重建儒学记》一文中要感叹：

“岭南人才最盛之处，前代首称曲江，在今世则皆以为无逾东莞者。盖入皇朝以来，逾百年于兹，领海人士，列官中朝长贰台省者，无几何人，而东莞一邑，独居其多”。

因此，东莞并非一些人所说的“文化沙漠”，而是人们没有意识到历史面纱掩饰下不断继承和成长的“绿洲”。在精彩纷呈的历史和现实面前，或许因为在经济与人文之间增量的侧重太过明显，议论一直存在。东莞在这一方面，继续广东那种讷于言而敏于行的姿态，做了再说。以至于在过往的历史变迁中，曾经“得风气之先”的东莞，涌现出的是人们对它的陌生和惊异，乃至种种争议。所以，解读和阐释东莞背后的人文根脉，需要有一种“发现”的精神和素养，需要挖掘隐藏在堆积如山的典籍及文物中的历史精髓，对于文物工作者而言，责无旁贷。

东莞市博物馆的前身是创建于1929年的东莞博物图书馆，与有着80年历史的老馆——广州博物馆同为我国早期创建的博物馆，作为东莞市属唯一的综合性博物馆，担负着当地文物收藏、保护、研究、宣传和教育的职能，是东莞博物馆之城建设中藏品托管与保护的基地。80年也许并不算长，但在这段时间里，通过历年的考古发掘和文物征集，东莞市博物馆积累了较丰富的馆藏文物，其中不乏精品。更重要的是，这些珍贵的文物，大多都是东莞文明与历史传统的见证物。

我们欣喜地看到，东莞市博物馆以馆藏文物为依托，结合研究课题，编辑出版《东莞市博物馆丛书》。这套丛书，旨在记录千年莞邑的发展历史，挖掘她不为人所熟知的人文魅力，让东莞的现代文明在这份底蕴深厚的文化遗产的孕育下，焕发出勃勃生机。

编辑《丛书》是一项以弘扬东莞传统历史文化为宗旨的长期的文化建设工程。东莞市博物馆在深入研究的基础上，拟推出“馆藏系列”、“地方史论”、“考古研究”、“陈列展示”等类别。从2008年开始，“馆藏系列”陆续推出“碑刻”、“玉器”、“陶瓷”等专集。《丛书》以学术性、资料性和可读性相结合为特色，兼顾地方特点，体例科学，方法创新，文质兼美。同时，也希望《丛书》的出版能够在全省的文物工作中起到一定的引领推动作用。

历史的背影虽然已经远去，但其气息并未消散。我们希望《东莞市博物馆丛书》能够依稀勾勒出这座城市的历史轮廓，能够轻轻地提醒人们放慢脚步，去了解自己所在的城市，同时也能穿过浮华的表象，感悟她厚重的历史文化底蕴。

广东省文物局局长 苏桂芳

前言

文物是文化的产物，不同的文化产生不同的文物，留存至今的文物都是历史长河中同类物品的幸存者。只有文物能够突破时间和空间的限制，给历史以可以触摸的质感，并成为历史知识与历史形象的载体。文物所具有的认识作用、教育作用和公证作用，构成了文物特性的表现形式。今天东莞市博物馆的藏品就发挥着这样的作用。

东莞市博物馆是一个有着80多年历史的老馆，从无到有，从小到大，藏品不断丰富，门类不断齐全，终于达到了可以编辑出版系列丛书的水平，这中间，除了有故宫博物院和广东省博物馆，以及社会热心人士在藏品方面的支援，更可贵的是，我们可以从中看出，东莞市博物馆人那种爱岗敬业、奋发图强的精神。这里所标的“艺珍”，即指本馆藏品中的杂项类文物。什么是“杂项”？很难下一个准确的定义。因为对任何一类文物的概括都有例外，杂项岂不加个“更”字！有一次国家文物鉴定委员会开会时，一位领导问我：“有没有一个名称可以代替‘杂项’？”我说：“‘杂项’的叫法只是一个习惯，并不科学，如要取代它，可以叫做‘小项’。因为外语中除英、法、德、俄外，统称‘小语种’，我们可以借鉴。”现在好了，东莞市博物馆给杂项换了个名字，叫“艺珍”，当然这也只是一个“爱称”，如能叫开了，也算是东莞市博物馆的一大贡献。

明朝董其昌著《骨董十三说》中解释说，不便分类的杂古器物统称“骨董”。清朝末年，又称“骨董”为“古玩”，“古玩”又囊括了铜、玉、瓷和书画、碑帖等等，“骨董”一词已不再是董其昌所定的内含。好在东莞市博物馆人一切从实际出发，将本馆藏品分别编选了碑刻、玉器、陶瓷等，都已独立成卷。他们又本着杂中求专、杂中求精的原则，从近300件馆藏杂项中选了82件时代明确、品味浓郁的藏品集萃成“艺珍”，包括珐琅玻璃器、漆器、银器、竹木雕塑、牙角骨贝雕、石雕、家具、印章文字、织绣等项。每项按年代序编，并附专家论文，每件藏品的文字说明言简意赅，精准到位。本卷所收“明代张希贤夫妇诰命”为万历十年，大内裱褙匠金贵、织匠王忠等人制成的五色朵云纹锦。卷首有篆书“奉天诰命”四字，字体隽秀，字迹清晰，加盖“制造之宝”大方印，保存完好，历史信息丰富，具有特别重要的历史和艺术价值。“艺珍”文物具有很强的观赏性，几乎涵盖了社会生产、生活中各个方面，绚丽斑斓，千姿百态，凝聚着中华民族的情感、理想和文化特征。

从馆藏“艺珍”中，可以看到上至皇家贵族，下至平民百姓的多元文化内容。玲珑精美的广式刺绣、牙雕、木雕，多出自19世纪的广州十三行。那都是当年的外销工艺品，其风格样式既符合买受方的审美情趣，又注入了中国工艺的精华，成了中西贸易和文化交流的历史凭证。

“艺珍”内涵丰富，具有很高的学术性。既可从中学到广博的知识，又能提高文物的鉴赏水平。此书的出版，给广大读者奉献了一道精致的文化美味。

诚愿读者享用，并提出宝贵意见。

国家鉴定委员会委员

刘东瑞

目 录

总 序	苏桂芬	007
前 言	刘东瑞	009

图 版

1 铜胎掐丝珐琅万寿无疆纹盘 清乾隆	29 银制农耕工具小摆件 民国
2 铜胎掐丝珐琅万寿无疆纹碗 清乾隆	30 银制状元巡游小摆件 民国
3 铜胎画珐琅葫芦花纹高足盘 清晚期	31 紫檀雕素身六方形笔筒 明
4 铜胎画珐琅葫芦花纹高足碗 清晚期	32 竹雕教子图香筒 清早期
5 铜胎掐丝珐琅双龙戏珠双耳罐 清晚期	33 竹雕竹林七贤图凉筒 清中期
6 铜胎掐丝珐琅花鸟纹橄榄瓶 清晚期	34 紫檀雕树头形香筒 清
7 铜胎掐丝珐琅双龙戏珠纹高足杯 清晚期	35 黄花梨素面笔筒 清
8 透明宝蓝色双耳玻璃瓶 清中期	36 漆黄杨木斗 清同治
9 浅蓝色玻璃素身碗 清同治	37 竹雕鱼藻纹笔筒 清晚期
10 水晶玻璃山水诗句六棱鼻烟壶 民国	38 檀香雕寿字纹如意 清晚期
11 仿乾隆款铜胎蓝底描金山水盘 清后期	39 彩漆描金木雕狮子灯座 民国
12 朱黑漆胶胎雕松木纹砚 明	40 漆木雕箔金菱形攒盒 民国
13 剔红开光携琴访友图倭角方盒 清中期	41 香木灰塑八仙像 清
14 漆木雕箔金方形室炉罩 清中期	42 象牙笏 明
15 戗金彩漆云龙纹菊瓣式捧盒 清中期	43 象牙雕茜色花果草虫纹香囊 清中期
16 戗金彩绘勾莲纹唾壶 清中期	44 象牙雕茜色蝴蝶纹石榴盖盒 清中期
17 剔红云龙戏珠纹圆盒 清中期	45 骨雕人物风景图饰件 清中期
18 剔红人物山水图方盒 清中期	46 象牙雕龙纹直身筒 清晚期
19 彩漆长寿富贵凤凰牡丹纹花口贡盒 清	47 象牙雕人物长盒 清晚期
20 彩漆戗金凤鸟花卉纹长方盒 清	48 象牙雕龙纹圆盒 19世纪
21 彩漆描金人物故事图棋盒 清	49 象牙雕人物柳亭图名片盒 19世纪晚期
22 紫地描金彩漆折枝花卉纹碟 清晚期	50 犀角雕树根形杯 明
23 金漆彩绘九儒图梅瓶 清晚期	51 玳瑁雕山水人物圆盒 19世纪
24 漆绘福字梳妆盒 民国	52 贝雕人物故事摆件 19世纪
25 银珐花叶形勺 唐	53 象牙杆铜戥子 民国
26 银镀金镂空名片盒 19世纪	54 镇象石经幢 南汉大宝五年(962年)
27 银制家居用品小摆件 民国	55 寿山白芙蓉雕沉思观音像 清中期
28 银制厨房用品小摆件 民国	56 浮雕水族螺形砚 清

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 57 圆雕蟹洮河砚 清 | 70 万奄刻田黄石薄意云纹白文印 清 |
| 58 石刻张家玉“怀内”诗扇面帖板 清道光 | 71 寿山冻石薄意山水人物长方印材 清 |
| 59 石刻王宠行草七律研帖板 清 | 72 寿山肯吊坑石麒麟组长方印材 清 |
| 60 寿山芙蓉石雕十八罗汉 清晚期 | 73 子牧刻寿山高山冻石荷花纹长方朱文印 清 |
| 61 矿砂结晶端石雕“隆中图”砚 民国 | 74 寿山芙蓉石童象组朱文印 民国 |
| 62 紫檀素身提盒 清中期 | 75 黄寿山石狮子组方白文印 现代 |
| 63 黄花梨素身镜奁 清中期 | 76 绢本手抄“孟子”夹带 清 |
| 64 紫檀素身首饰盒 清中期 | 77 檀香广绣花鸟纹扇 19世纪 |
| 65 紫檀素身梯阶形盒 清中期 | 78 蓝纱排金绣龙纹莽袍 清同治 |
| 66 紫檀“崑林骈藻”书式盒 清晚期 | 79 黑纱排金绣海水云龙纹裙 清同治 |
| 67 郭子仪庆寿图通景屏风 清乾隆 | 80 广绣花鸟纹门帘 清晚期 |
| 68 铜扁捏组长方八思巴朱文印 元 | 81 漳绒春夏秋冬四时山水图轴 民国 |
| 69 铜鎏金方柱五岳真形组朱文印 明 | 82 张希贤夫妇诰命 明万历 |

专 论

- | | | |
|-----------------------------|-----|-----|
| 清代漆器浅说..... | 夏更起 | 162 |
| 莞罗奇珍 玲珑雅致——品东莞市博物馆杂项文物..... | 杨晓东 | 166 |
| 大巧浑如拙 小学必先通——浅论邓尔雅篆刻艺术..... | 潘鸣皋 | 174 |
| 后 记..... | 姜欣利 | 179 |

图 版



珐琅 玻璃器

珐琅器，是以珐琅为材料装饰而制成的器物，用石英、长石为主要釉料烧炼成五彩缤纷的珐琅制品。按制造方法和工艺特点，可分掐丝珐琅和画珐琅两大类。掐丝珐琅，俗称『景泰蓝』，清代以康熙、乾隆时最为繁荣。掐丝珐琅器是在金属胎上描绘图案轮廓线，然后用细金属丝掐出形状烧焊在轮廓线上，再于空白处填施各种颜色的珐琅釉料，经过烧蓝、磨光、镀金等工艺加工而成。画珐琅，俗称『洋瓷』，是用珐琅釉料直接在金属胎上作画，经烧制而成，富有绘画趣味。

玻璃，古代也称琉璃，是一种透明、强度及硬度较高的不透气体，在常温下呈固体，易碎，摩氏硬度为6.5。中国制造玻璃的历史，可追溯到西周时期，汉代，玻璃的烧制已经成熟，清代达到顶峰。



1 铜胎掐丝珐琅万寿无疆纹盘 清乾隆

高4.6、口径16.5、足径9.8厘米。

一对。敞口，弧身，圈足。铜胎镀金。外壁施浅蓝色珐琅釉为地，上饰篆书“万寿无疆”四个字及缠枝莲纹。口沿及足下各鑿有回纹及夔龙纹和莲瓣纹。底鑿阴文“子孙永宝”四字篆书款。此类“万寿无疆”盘为宫廷寿宴用器，乾隆时期的遗存较少，被视为珍品。



2 铜胎掐丝珐琅万寿无疆纹碗 清乾隆

高7.5、口径16.5、足径9.5厘米

一对。敞口，深腹，圈足。铜胎镀金。外壁施浅蓝色珐琅釉为地，上饰篆书“万寿无疆”四字及缠枝莲纹。口沿及足下各鑲有夔龙纹和莲瓣纹。底鑲阴文“子孙永宝”四字篆书款。此类万寿无疆碗为宫廷寿宴用器，乾隆时期的遗存较少，被视为珍品。

