

中国历代经典宝库

論語

中国人的圣书

海南出版社 三环出版社

論語

中国人的圣书

海南出版社 三环出版社

中国历代经典宝库
中国人的圣书——论语

编撰者:宋淑萍

主 编:符国栋

副主编:周小华 高 丰

责任编辑:何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校:周小华 丛 超 周 磊

※

海南出版社
三环出版社 出版发行

(570216. 海口市金盘区建设三横路2号)

琼山市印刷厂印刷

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张:7.25

字数:14万 印数:0001—2000

书号:ISBN7-80564-873-5/K·27

全套定价:998.00(元)

目 录

原著者简介	11
致读者书	13
前言	(1)
孔子——仰之弥高、钻之弥坚	(3)
学——温故而知新	(45)
孝弟——仁之本	(79)
仁——克己复礼	(97)
礼——与其奢也宁俭	(119)
政者——正也	(139)
各言其志——较轻松的一面	(159)
关于《论语》	(191)

前 言

- 一、这部书分孔子、学、孝弟、仁、礼、政、各言其志（包括：各言其志、过而不改、直、惑、交友、使乎使乎、短文妙趣、子在川上。）七部分，分别叙述。
- 二、这部书所用的经文大体以朱熹《论语集注》本为主，而校以邢疏本、皇疏本、正平本以及释文本。
- 三、所引经文都加附注。所引注释包括朱注（朱熹《论语集注》）、集解（何晏等《论语集解》。集解中原有姓氏

的，标原氏，如“包曰”“郑曰”“王曰”“孔曰”等是；这些标记上，不再加“集解”二字。如原为何晏等所自注，则引文上标“集解”）、皇疏（皇侃《论语义疏》）、邢疏（邢昺《论语注疏解经》）、刘疏（刘宝楠、刘恭冕父子《论语正义》）等。其余引文，则标明书名或著者姓名，或同时并举。如引《礼记》后引郑玄的《礼记注》，则只标“郑注”；引《说文解字》后引段玉裁的《说文解字注》，则只标“段注”。余类推。如加“按”，则是作者按语。

四、所引经文大部都附翻译。翻译中加〔 〕以完足语意。

五、论述分段叙述。但有时以○分隔而不另立一段。

六、这部书的取材，都以符合时代精神、意义的为原则；比如：孔子论孝，也讲“三年无改于父之道”，乃是就继承君位（包括诸侯和卿大夫）的人讲的，我们自不必陈叙。

七、标点符号的使用，尽量从俗，依通常的习惯。但是引用他人的话，如果加“ ”号，则曰下用“，”，否则用“……”。（例如：子曰，“女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔……”）

孔子—— 仰之弥高、钻之弥坚

孔子（周灵王二十一年至周敬王四十一年，公元前五五一至四七九），鲁人（山东曲阜），父叔梁纥、母颜徵在。①孔子年幼时就没了父亲，②孔子自己说“吾少也贱”，③这话多少因他年幼失怙而出。孔子虽然自小贫贱，但他并不因此而自暴自弃；相反的，由于他的好学，他使自己挺立于天地之间，成为一位人人景仰的圣人，这种不向命运屈曲、自立自强的精

神，实在令人敬服。孔子名丘，字仲尼；④古代对人尊称“子”，所以称孔子。我们试从《论语》，来看孔子。

子曰，“十室之邑，⑤必有忠信如丘者焉；不如丘之好学也。”（公冶长）

孔子说，“就是一个很小的地方，也必有生来像我一样忠信的人，[如果他不及我，就在]他不像我那么好学。”

子曰，“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改：是吾忧也。”⑥（述而）

孔子说，“德行不能修明，学问不能讲习，听到好的道理不能好好去做，有过不能改，这都是我最忧患的。”

叶公问孔子于子路，子路不对。子曰，“女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔！”⑦（述而）

叶公向子路问起孔子。子路没有回答。孔子对子路说，“你何不对他说明：他的为人，发愤向学几乎忘食，乐道忘忧，[他沉醉在这一切中，以至]不知岁月悠悠、老之将至！”

子曰，“若圣与仁，则吾岂敢。抑为之不厌，诲人不倦，

则可谓云尔已矣。”公西华曰，“正唯弟子不能学也。”⑧（述而）

孔子说，“说到仁、圣，那我怎么敢当。我不过是学不厌，教不倦，只是如此罢了。”公西华说，“这正是弟子学不来的。”

子曰，“莫我知也夫！”子贡曰，“何为其莫知子也？”子曰，“不怨天，不尤人，下学而上达：知我者其天乎！”⑨（宪问）

孔子说，“没人了解我！”子贡说，“为什么没人了解老师呢？”孔子说，“我不怨天，不怪人，我讲求很普通的道理、事物，却能从这些普通的道理、事物中体会很高的境界。了解我的恐怕只有老天爷吧！”

一个人要提高个人的人生境界，改善他的为人处事的态度，学，是唯一的途径。孔子一生重视学——无论是他个人方面的学习或是帮助有心向学的人——这种态度的坚持，是后人崇敬孔子最重要的理由。孔子一生以教、学为职志，但是他从不自满自夸；这种自我鞭策的精神，正是一个人学不厌、教不倦的原动力。

子曰，“默而识⑩之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”（述而）

孔子说，“默记所闻所见的，好学不厌，诲人不倦，哪一样是我所有的！”

子曰，“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也，我叩其两端而竭焉。”⑪（子罕）

孔子说，“我无所不知吗？并不是的。一个朴实的人向我请教，诚恳极了，我从两端反问他而竭尽所能告诉他。”

述而篇另外载有孔子的话：“多闻，择其善者而从之；多见而识之：知之次也。”孔子虽不是生而知之，但笃志向学、努力不懈，开科授徒、有教无类；记诵之学，本不是圣的极至，孔子都不敢当，真是谦而又谦了。所谓“有容乃大”，江海能受百川水，是因为江海处卑下，谦卑是学而有成的重要因素。下面记载在述而篇的故事，可以让我们体认孔子接受批评的雅量、认过改过的态度：

陈国的司败（左文十年传杜注：“陈楚名司寇为司败。”）有一回问孔子：“鲁昭公知礼吗？”孔子说，“知礼。”孔子退下后，陈司败对孔子的弟子巫马期作了一揖，并且很不以为然地说，“我听说君子不党；君子也有私心吗？依礼：同姓是不婚的；鲁国国君从吴国迎娶一位小姐，鲁国和吴国都是姬姓的，同姓通婚，这是违犯礼的，为了隐讳这违礼的行为，只好称这位小姐为‘吴孟子’。如果鲁昭公可以算是知礼，那谁不知礼！”巫马期把陈司败的话一一转告了孔子。孔子并不曾恼怒，相反地，他说，“我真幸运，如果我犯了过失，一定有人看出来。”

二

子曰，“贫而无怨难，富而无骄易。”⑫（宪问）

孔子说，“一个人贫困却不怨，难；富贵而不骄傲，易。”

子曰，“富而⑬可求也，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好。”（述而）

孔子说，“富贵如果是可以求得来的，那即便是执鞭赶车的贱差，我也做；如果是求不来的，那还是依我所好。”

子曰，“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”⑭（述而）

孔子说，“吃粗食、喝白水，手臂一弯就是枕头，[生活虽然清苦，但是]乐趣也就在其中了。不当得的富贵，就像天上的浮云一样。[不是我所关切的。]”

前面我们提过孔子少年贫贱，一个人少年时代忍受贫苦的生活，其中苦况自然是记忆深刻的——少年时代生活较单纯，

所以所经历的事物每每历久弥新；年纪大了，生活圈子大了，生活复杂了，可记忆的反倒少了，不是吗！所以对孔子来说什么是生活！什么是贫贱！他是身受的，他深深了解一个人贫贱而不怨天尤人，是要经过多少心理的挣扎，才能战胜环境、战胜自己，而淡然处贫贱——这也就是孔子在那么多弟子中特别嘉许颜渊的原因吧！一个贫困的人，自然希望脱离贫困——谁不希望富贵！但是孔子他还考虑到“义”——正当与否的问题。如果是可求的富，即便为贱役也可求，孔子绝不以为一个人非守贫不可，他决不这么执着！事实上泰伯篇上记着：孔子说，“邦有道，贫且贱焉，耻也。”国家有道，就当用世，如果落得贫贱不堪，是可耻的！如果正当的方法不能求得富贵，比如说国家无道，就当安贫乐道，从己所好。《吕氏春秋·慎人》篇上说得好：“古之得道者，穷亦乐，达亦乐。所乐非穷达也；道得于此则穷达一也，为寒暑风雨之序矣。”这里的“为”是“若”“好象”的意思。一个人能从其所好，穷达已经是次要问题了，人生有穷达，就好比自然有寒暑风雨一样，一切都是自自然然的，我们也当坦然接受。别人的嘲笑对爱迪生并不具意义，也不能构成烦恼或使他萌生退意，因为研究、发明是他所好的，是他的兴趣所在。

三

季文子三思而后行^⑮。子闻之曰，“再，斯可矣。”（公冶长）

季文子凡事三思而后行。孔子听了说，“再思，也就够了。”

子之武城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑曰，“割鸡焉用牛刀。”子游对曰，“昔者偃也闻诸夫子曰：君子学道则爱人，小人学道则易使也。”子曰，“二三子，偃之言是也。前言戏之耳。”^⑯（阳货）

孔子到了武城，听到琴瑟吟诵之声，孔子微笑着说，“杀鸡哪用得着牛刀。”子游回答说，“从前偃听老师说：在上位的学道就知道爱人，小百姓懂得道理就比较容易治理。”孔子说，“各位，偃的话不错的，刚才的话是开玩笑的。”

子曰，“道不行，乘桴浮于海，从我者其由与。”子路闻之喜。子曰，“由也好勇过我，无所取材。”^⑰（公冶长）

孔子说，“道不行，乘了竹木筏江海寄余生吧，跟我的恐怕就是仲由了吧！”子路听了，满心欢喜。孔子说，“由呀，你倒比我有勇气，不过上哪儿找竹木编筏子呢！”

子曰，“衣敝缊袍与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与。不忮不求，何用不臧！”子路终身诵之。子曰，“是道也，何足以‘臧’。”⑮（子罕）

孔子说，“穿了破袍子和穿着狐貉皮袍的人站在一起，而不觉得难为情的，恐怕只有仲由吧！[那正是诗上说的:]不忮不求，何用不臧！”子路整天念着。孔子说，“这两句诗值得整天念么！”

“唐棣之华，偏其反而。岂不尔思？室是远而。”子曰，“未之思也夫！何远之有！”⑯（子罕）

“唐棣花呀！翩然摇晃。哪是不想你，两地相隔太遥远。”孔子听了说，“还是不想吧，[如果真有心，]哪还有什么远不远。”

原壤夷俟。子曰，“幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。”以杖叩其胫。⑰（宪问）

原壤蹲着等孔子。孔子说，“年轻的时候不恭逊，年纪大了也无可称述的，老了还白吃饭，真是祸害。”用杖敲了敲他的脚胫。

孔子是古今公认的圣人，由于他是圣人，我们不但把他圣化了，甚至把他神化了，他俨然不可犯的，他的话都是圣旨，

玩笑不得!可是老夫子明明说“前言戏之耳”!孔子看见子游以礼乐施教，并且成绩卓然，能不衷心欢悦吗!可是他微笑着开了个玩笑。“季文子三思而后行”的话，可能是季孙自说或时人称季孙的话。“三思”应该和“慎思”一样，未必一定是三。孔子这批评，也是一时兴到，向门人说句戏言罢了。孔子何必计较那一思呢!实在多思少思，要因事而异；事有须千思百思的，亦有一思便可的!孔子偶然随便一句话，就使子路“喜”，这一个喜字，不知包含多少兴奋勇跃，孔子看在眼里，又不便责备，只好幽他一默了!子路整天口喃喃“不伐不求，何用不臧!”有人整天念“岂不尔思，室是远而。”孔子听得腻了，也只好用幽默话堵堵他们的嘴!老交情了，可是他那么没礼数!不成话，这蹲着等人成何体统，敲敲脚胫，“老没长进!”从这里我们不得不佩服《论语》的高度写作技巧——真是呼之欲出、栩栩如生!当然我们更欣赏孔子的高度幽默感——不愠不火，恰到好处。

四

子路宿于石门。晨门曰，“奚自？”子路曰，“自孔氏。”
曰，“是知其不可而为之者与？”②①（宪问）

子路在石门过了一夜。管城门的问道，“你从哪里来的？”
子路说，“从孔家。”管城门的说，“就是那位明知不可为却还要去做的先生吗？”

子曰，“朝闻道，夕死可矣！”②②（里仁）

孔子说，“如果能够看到天下太平，就是马上死也甘心。”

子曰，“甚矣，吾衰也！久矣，吾不复梦见周公！”②③（述而）

孔子说，“我真衰老得厉害呀！好久了，我没再梦见周公！”

子曰，“凤鸟不至，河不出图：吾已矣夫。”②④（子罕）

孔子说，“凤鸟不来，河也不出图：我希望天下太平的心愿怕是完了！”

子贡曰，“有美玉于斯，韞匱而藏诸？求善贾而沽诸？”②⑤