

论语



新裁

【下】

马千里／著

人生三大境遇「和为贵」的实践哲学 修为的最高境界
不「知人」无以「善任」
仁是经国济世的大智慧
仕途的三种境遇
从政的原则
中庸之美
孔子都教些什么
修己以安天下
绝不身处险境
为政方略和原则……




重庆出版社
重庆出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

论语新裁/马千里著. —重庆: 重庆出版社, 2007. 12 (2010. 8 重印)

ISBN 978-7-5366-9204-6

I. 论… II. 马… III. 论语—研究 IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 169267 号

论语新裁

LUNYUXINCAI

马千里 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 李 楠

责任编辑: 周英斌 刘培杰 (特约) 万会海 (特约)

责任校对: 周英斌

 **重庆出版集团 出版**
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 [http: //www. cqph. com](http://www.cqph.com)

杭州海得宝图文制作有限公司制版

北京楠萍印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 26 字数: 298 千字

2010 年 8 月第 2 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9204-6

定价: 52.00 元 (上、下)

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究



目 录	
《乡党》篇第十：孔子素描（续）	(1)
燕居之时	(1)
往来之礼	(5)
仁在其中	(7)
美哉孔子	(12)
《先进》篇第十一：中庸为政	(13)
分裁	(14)
从政者的基本德行	(16)
有从政之德，还需有从政之“命”	(20)
中庸例说	(23)
中庸之于君臣之道	(29)
治国之机	(31)
《颜渊》篇第十二：克己复礼	(35)
分裁	(36)



详说克己复礼	(38)
仁的多种表现	(41)
“克己复礼”施于政事	(46)
“以仁交友”和“以友辅仁”	(53)
《子路》篇第十三：治国津筏	(57)
分裁	(58)
“正名”是治国的基础	(60)
最高管理者的才德要求	(64)
一般从政者的才德要求	(71)
仁政与国防如何和谐统一	(77)
《宪问》篇第十四：修己安人	(79)
分裁	(80)
安己：安天下的基础	(82)
安人者的德行要求	(85)
安人者的修己之道	(94)
修己以安天下	(100)
《卫灵公》篇第十五：小国之治	(105)
分裁	(106)
“俎豆之治”是远虑之政	(108)
求诸己的小国外交	(115)
内修政理重在用人	(118)
德政核心是推行大道	(121)



《季氏》篇第十六：萧墙之乱	(127)
分裁	(128)
违礼：治乱之由	(130)
克己：平乱之策	(134)
复礼：治国之本	(139)
《阳货》篇第十七：进退之机	(141)
分裁	(142)
绝不身处险境	(144)
莫被表象迷惑	(150)
不入小人之国	(153)
教化的努力	(155)
《微子》篇第十八：君臣大义	(161)
分裁	(162)
失政之君之画像	(164)
天下逸民之素描	(167)
周公之治无逸民	(171)
《子张》篇第十九：师孔之道	(173)
分裁	(174)
孔学的实质在于“用”	(176)
修为孔学的方法	(177)
修为孔学的注意事项	(183)
正确认识孔学的价值	(186)



目

录



《尧曰》篇第二十：论语大旨	(189)
分裁	(190)
治国之道	(191)
从政之本	(193)
修为之旨	(195)
后 记	(197)
又 记	(201)



论
语
新
裁



燕居之时

上面讲孔子处理公务时的表现，本段则是写孔子居家的表现。

[10.06] 君子不以绀緇 (gànzōu) 饰，红紫不以为褻 (xiè) 服；当暑，袗絺绤 (zhěncǐxì)，必表而出之；缁 (zī) 衣，羔裘。素衣，麕 (ní) 裘。黄衣，狐裘；裘裘长，短右袂；必有寝衣，长一身有半，狐貉之厚以居；去丧，无所不佩。非帷裳 (cháng)，必杀之。羔裘玄冠不以吊；吉月，必朝服而朝。

本章写一系列穿着上的讲究。

绀，相当于天蓝色，斋戒时服装的颜色。緇，相当于铁灰色，丧服的颜色。不以这两种颜色作为镶边装饰，也不用红紫两色做便装，因为这几种颜色是在庄重场合使用的；夏季呢，穿麻布做的单衣，但出门必须加上外罩。“袗”是指单衣，这里做动词用。“絺”是细麻布，“绤”是粗麻布。

后面讲的是冬天的一些事情、冬天的衣服搭配。黑衣配紫羔裘，白衣配小鹿皮裘，黄衣配狐皮裘；可能是出于美观的考虑，不知道现代的服装设计师怎么看待。“裘裘长，短右袂”是说穿便服时比较宽松，但右边袖子短一些。并不是做的时候一个袖子长一个袖子短，而是把袖子挽起来，干活比较方便。这





是出于实际的考虑。

睡觉要穿睡衣，睡衣要有“一身半长”，到底是多长呢，说不准，大多说法是身体的一又二分之一长，没见过这样的衣服。有说是半身长，倒比较合适。反正是从养生角度来说穿睡衣比较科学；坐着要弄个厚厚的垫子，也是出于健康考虑。丧服期满，脱下丧服后，便佩戴上各种各样的装饰品。如果不是礼服，一定要加以剪裁。不穿着黑色的羔羊皮袍和戴着黑色的帽子去吊丧。这是礼节问题。

最后，是上朝必须穿朝服，就是上班穿工装的意思。吉月，每月初一。有事没事，每个月要去朝见一次。



论
语
新
裁

[10.07] 齐（斋），必有明衣，布；齐（斋）必变食，居必迁坐。

斋戒时必须要有明衣。干干净净的衣服叫明衣，孔子沐浴后必换上干干净净的衣服；还要做两项功夫，一是吃的方面，要“变食”，不是说改善口味打牙祭，而是不吃荤腥、辛辣之物；一是要“迁坐”，换个房间住下，不和妻子在一起住了。

[10.08] 食不厌精，脍（kuài）不厌细。食饔（yì）而餲（ài），鱼馁（něi）而肉败，不食；色恶不食，臭（xiù）恶不食；失饪不食，不时不食；割不正不食，不得其酱不食；肉虽多，不使胜食气；唯酒无量，不及乱。沽酒市脯（fǔ），不食；不撤姜食。不多食。

这是讲饮食方面的一些原则，可能是孔子的做法，但更像是应该普遍遵从的，因为个性化的东西不多。

食不厌精，我的理解有两方面，一是做工上精工细作，二



是吃的时候细嚼慢咽，和粗粮细粮可能没什么关系。脍是鱼丝、肉丝，越细越好，大概是比较容易熟吧，那时候做饭炒菜没现在这么多先进厨具。

粮食陈旧、变味，鱼肉不新鲜，都不要再吃了；颜色不正不吃，味道不新鲜不吃；烹调不当不吃，不到时令、不成熟的不吃；不是按规矩宰杀的不吃，作料没弄好的也不吃。

餐桌上肉食很多，但也不要超过饭食，也就是不要多吃肉食，免得消化不好；饮酒没有限量，要但不至于酗酒乱事。从街上买来的酒和熟肉也不要吃，大概是出于卫生考虑。可见，孔子确实有家酿的酒。

最后，孔子顿顿都有姜，“冬吃萝卜夏吃姜”，姜含有多种维生素，对人的身体是非常有好处的。但是“不多食”，再好的东西也不要多吃。



[10.09] 祭于公，不宿肉；祭肉不出三日。出三日，不食之矣。

祭祀用的肉，祭祀完了是要吃掉的，国君祭祀完的肉食要分给臣属一些。参加国君祭祀典礼时分到的肉，公家祭祀用的肉，不要让它过夜，否则就不新鲜了；可有的祭祀活动可能时间持续比较长，神还没吃完呢，人是不能吃的。这样就有过了三天的可能，怎么办呢？“不食之矣”，不吃了。这和上一章的意思一样，都是讲肉败不食的道理，不过是专门说祭祀用的肉罢了。

[10.10] 食不语，寝不言。

吃饭说话容易吃呛，对身体不好，所以“食不语”；睡觉之



前不要聊天，聊兴奋了影响睡眠质量。

[10.11] 虽疏食菜羹，必祭，必齐（斋）如也。

即使吃粗饭、菜汤，也一定要祭祀一番，还要恭恭敬敬，同斋戒一样。不知道古人是顿顿祭祀一番，还是有一定特殊时间，看本章的意思好像是顿顿都免不了的，倒和西方饭前祈祷相似。祭祀一般要用好东西，但一般家庭哪里能顿顿都吃好的呢？所以就权变一下，无论什么饭食都可以，意思到了就行。

还有个版本是“虽疏食菜羹，瓜祭，必齐如也”，“瓜祭”成为一个词，意思是取出一些来祭祀；另外一个断法是“虽疏食菜羹瓜祭，必齐如也”，是说“就算用粗饭、菜汤或瓜祭祀，也要很恭敬严肃”，意思差不多，都是表示对神灵的敬意。



论
语
新
裁

往来之礼

本段讲孔子在接人待物方面的礼节：

[10. 12] 席不正，不坐。

孔子那时候还没有椅子，都是盘腿坐在席子上。孔子是从礼仪角度说的，座席的相关礼仪还应该更多，尤其最主要的是座席的位置。比如主人坐的位置叫“主席”，那么一般人是不可以坐在那里的，如果孔子去做客，人家把他的座席摆到“主席”的位置，当然坐不得。在朝廷，更要紧了，“主席”更不能随便坐。即便是两边的“列席”，也应该有地位不同的划分，也不能够随便坐的。看来这里的“正”，说的是符合礼制要求的摆法。



《乡党》篇第十

孔子素描

[10. 13] 乡人饮酒，杖者出，斯出矣。

喝酒散席，“杖者出，斯出矣”，杖者，是年岁大的人，让年纪大的人先离席。

[10. 14] 乡人傺 (nuó)，朝服而立于阼 (zuò) 阶。

傺，古代迎神驱鬼的宗教仪式。在乡亲们举行这种仪式的时候，孔子就要穿上朝服站在东边的台阶上恭恭敬敬地观看。孔子对于鬼神的态度是“敬而远之”的，但乡亲们既然相信、



推崇，他也就给予充分的尊重。

[10. 15] 问人于他邦，再拜而送之。

托别人向身在他国的朋友问好，在送行的时候，一定再三向受托的人表示感谢。为什么要多次呢？一个是表示对这件事情很重视，不是随口一说；二是确实应该向人家表示感谢。



论语
新裁



仁在其中

以上种种多是表现在形式上的礼节，但这种礼节的本质的发自内心的礼敬之情，本章所讲都是体现孔子内心情怀的事情：

[10. 16] 康子馈药，拜而受之。曰：“丘未达，不敢尝。”

孔子周游列国返鲁之后，身体状况一直不佳。这时的季康子已经成为季氏家族的首领，但对孔子依然以师事之。这次来给孔子送了点药品，孔子拜谢后接受了，但说：“我对这个药性还不了解，不敢尝试服用。”

按道理孔子这话一出，季康子会觉得有点尴尬，所以孔子似乎失礼了。但我觉得很可能是他故意为之。孔子并不是很欣赏季康子的从政之道，所以是以自己生活中的坚持原则，来表示政治上一样立场鲜明。

当然，把本章放在《乡党》篇里，更明显地说明孔子对自己身体的爱惜，推己及人，这一仁心在对待别人也是一样的。下文也有体现：

[10. 17] 厩焚，子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

马棚失火，孔子退朝回家后问伤人没有，并不问马的情况怎么样。这表现出孔子对一般人的关注，因为当时如果伤人，



《乡党》篇第十 孔子素描



也最多是伤及下人，而不会是孔子的亲人，更显得孔子对他人的
人文关怀。

[10. 18] 君赐食，必正席先尝之。君赐腥，必熟而荐之。
君赐生，必畜（xù）之；侍食于君，君祭，先饭；疾，君视之，
东首，加朝服，拖绅；君命召，不俟（sì）驾行矣。

本章通过描写孔子侍奉国君的礼仪，来体现他的礼敬之情。

先是怎么对待国君的赏赐。国君赐给熟食，一定坐端正先
尝一尝。国君赐给生肉，一定煮熟了，先给祖宗上供。国君赐
给活物，一定要饲养起来。食，熟食。腥，生肉。生，活物。

孔子也陪国君吃饭，“君祭，先饭”，有的说是吃饭以前要
祭祀，孔子先亲自尝一尝这饭，以防有不安全的因素。我想国
君饭食的安全问题应该有专人负责尝试，孔子职位不低，尤其
后来当上大司寇，主相事，这一说法颇不可信。另外，即便尝
试也应该在祭祀之后、吃饭之前；还一说法是说孔子趁着国君
祭祀的时候自己先吃饭，是一种礼节。我觉得这种礼节有点莫
名其妙，国君那么庄重地忙活祭祀，孔子在这里先垫补一下，
怎么想也觉得滑稽。本章释义存疑，但可以确定是“事君”
之礼。

国君看望病情，孔子便头朝东躺着，身上盖上朝服，拖着
大带子，这倒是可以理解的礼仪；听说国君召见，等不得备车，
就步行小跑去了。这一点有点迂腐，但对待国君召唤的恭敬、
急切的心情是可以理解的。





[10.19] 入太庙，每事问^①。

进入太庙做祭祀活动，一定向主持者问询相关事宜，以示郑重。

[10.20] 朋友死，无所归，曰：“于我殡。”朋友之馈，虽车马，非祭肉，不拜。

这里是说孔子在交友方面的表现。朋友去世，若没有人收殓，他说：“丧葬由我来料理。”朋友有赠品，除了祭肉，即使是车马这样的珍贵之物，也不行礼致谢。

[10.21] 寝不尸，居不客。

睡觉时不直挺挺地躺着，叫“寝不尸”；闲居时不要像做客那样正襟危坐，叫“居不客”。有的说“居不客”是不在卧室招待客人，明显和前一句表达的意思不一致，不过也算种说法吧。还有的版本是“居不容”，指闲居在家不必作容作色地那么拘谨，意思也接近。总的意思是在家不必太拘谨，放松身心为好。

[10.22] 见齐衰（zīcuī）者，虽狎（xiá）必变；见冕者与瞽者，虽衰，必以貌；凶服者，式（轼）之；式（轼）负版者；有盛饌（zhuàn），必变色而作；迅雷风烈，必变。

看到人家穿着孝服，就算这个人平时很爱开玩笑，也要严肃起来；见到当官的或者有生理缺陷的人，即便平时常常在一起很熟悉了，也要表情庄重，表示尊敬。齐衰，孝服；冕者，戴礼帽者，此指官员或国家工作人员；瞽者，盲人。狎、衰，





都是态度亲昵、随便的意思，此处指关系密切。

如果在车上，见到穿孝服的人，见到带着国家公文的国家公务人员，都要“式之”，手扶车前横木致意。式，通“轼”，车前横木；那时候的公文是写在竹简或木版上的，所以叫“负版者”。也有说是背着国家图籍的人，均代指公务人员。孔子乘坐的车可能是敞篷的，可以看到车子下面的人，人家也可以看到他。

做客时，如果有丰盛的筵席，就神色严肃恭敬，起身致谢。

“迅雷风烈，必变”，遇到打雷、大风等天气的重大变化，孔子表现出紧张之色^②。



论语
新裁

[10.23] 升车，必正立执绥。车中不内顾，不疾言，不亲指。

这里描述孔子如何坐车。孔子必须站稳站直，抓住扶手和扶绳才上车。这一方面是显得庄重得体，也是出于自身安全的考虑，相当于现在坐车要系安全带一样。

在车中做到三点：不东张西望，不大声说话，不指指点点。一惊一乍，指指点点，影响“司机”注意力。这些不良习惯都显得不稳重，有失身份，并且影响驾驶安全，从礼仪和实际考虑，都需要注意。

注：①本章又见于《八佾》篇。同样都是讲述孔子祭祀之礼，《八佾》篇中有人对孔子这一做法表示讽刺，以为是不懂礼仪的表现，孔子做了解释，故而事件叙述完整；本章则只是记录孔子的做法，并



不必辩论，故而只有这六个字。②为什么会对天气变化表示紧张？有人说这是孔子表示对上天的敬畏，这就有点腐儒臆断了。深入地探究一下，可能是孔子从天气变化感到时令的变迁而有所感触。我们知道孔学很讲究“时”，中庸思想也有因时而动、因时而变的含义。孔子曾感叹说：“时哉！时哉！”表达的也是这个意思。另外，遇到恶劣天气，人们有所表现也是常情，未必和敬天无关。



《乡党》篇第十
孔子素描