



心清一碗茶

皇帝品茶

向斯 著

故宫出版社

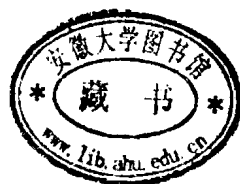




心清一碗茶

皇帝品茶

向斯 著



故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心清一碗茶：皇帝品茶 / 向斯著. — 北京：故宫出版社，
2012.9

ISBN 978-7-5134-0273-6

I. ①心… II. ①向… III. ①宫廷-茶-文化-中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 123733 号

心清一碗茶——皇帝品茶

著 者：向 斯

责任编辑：江 英 李子裔

封面设计：气和宇宙

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街 4 号 邮编：100009

电话：010-85007808 010-85007816 传真：010-65129479

网址：www.culturefc.cn 邮箱：ggcb@culturefc.cn

制 版：保定市万方数据处理有限公司

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：26

字 数：375 千字

版 次：2012 年 9 月第 1 版

2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数：5,000 册

书 号：ISBN 978-7-5134-0273-6

定 价：46.00 元

前言

一

夏天，北京很闷热，十里长街上鲜有一丝凉风。太阳像火球一样高悬着，虚空之中，仿佛有一团烈焰在不停地燃烧。大暑之后，京城更是烈日炎炎，热浪滚滚。天地之间，似乎只有耀眼日光下的闷热，看山不是山，看水不是水，人好像重新回到了混沌一片的原生时代。在这样炎热的日子里，走进皇宫，行走在连绵起伏的宫殿楼阁之间，踩着澄浆砖铺砌的甬道，在杨柳依依的金水河边漫步，那实在是一种享受。似乎只有这样，一颗被炎热鼓动的心才能慢慢地平静下来。

凉风吹拂，送来北海荷花的阵阵清香。坐在静寂的宫院之中，品着略带栗香的清茶，在一片草色烟光之中，看夕阳西下，一时不知身在何处，今夕何夕。一曲悠扬的古笙不知从何处飘来，仿佛天籁之音。不知不觉间，随手写下了一首《浣溪沙》：

天长日下十里荷，天朝何处最花多，玉液池畔夕阳和。

天恋春光人寂寞，光阴须得茶消磨，且来风里听笙歌。

其实，繁华都市或者穷乡僻野，天恋春光是真的，人心寂寞也是真的，光阴需得茶消磨则未必。因为，光阴荏苒，无论你做什么，都是日月如梭，不一定非得要茶来消磨。事实上，中国人喝茶，并不是消磨光阴，而是一种情趣，一种品位，一种味道，一种与众不同的韵味。一个字，就是品。当品茶品出了一套程序，当品茶品到一定境界的时候，就是茶艺和茶道了。这些带有文化意味的活动，就是茶文化。

品茶不仅仅是消磨时光，更是一种享受的过程。何为茶文化？沸

水冲瓯，叶片翻滚，茶杯中有一茎竖立，人称茶仙。点茶、品茶以及赏茶的过程和活动，就是茶文化。按照民间的说法，茶仙出，主有贵客将至。清代大才子俞樾写《一枝春·嫩展旗枪》，将点茶、赏茶、品茶描写得淋漓尽致：

嫩展旗枪，有灵根，袅袅亭亭斜倚。伶仃乍见，便是藐姑仙子。
纤腰倦舞，又罗袜，踏波而起。休误认，杯内灵蛇，负了雨前清味。
天然一茎摇曳，爱云花雾叶，青葱如此。擎瓯细品，漫拟苦心莲蕊。
灵机偶动，又添得，喜花凝聚。应卜取，佳客连翩，桂舟共舣！

事实上，古人最初喝茶，并不是品茶，而是将茶叶煎煮了，当药一样地饮。《诗经》之中的《谷风》是透彻的人生写真，描写的是一个痴情女人，作者是以女人的哀怨来诉说男人的无情。最后，女人感叹说，比起我心伤悲来，茶哪能算得上苦啊，简直就是甘甜如荠！原来，茶成为苦的代称了。古时候，人们称茶为荼。《谷风》诗云：“行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦？其甘如荠！宴尔新婚，如兄如弟！”

有趣的是，中国人早期的茶，不是冲泡，而是煎煮。据说，较早的茶，分为两类，一是饮汁茶，一是清汤茶。关于这两类茶的特点和区别，古书语焉不详，并没有讲得十分清楚，可能前者较浓，后者较清淡些。大约在三国吴时，就流行饮汁茶。这可能是中国最早的煎煮茶，古人称为茗茶。将茶煎煮，熬成汤，较为稀薄些，就是清汤茶了。后来，生活水平提高，讲究生活品位的人，开始对这种熬汤煮菜的清汤茶不满了。熬汤之后，就加上不同的调料，加盐，加姜，加花椒，茶汤如同中药，虽然不大清雅，但也胜过淡而无味了。

直到这时，人们只知道，茶不过是像菜和药一样，是煮着、熬着喝的。人们并不知道，茶不仅仅是喝以解渴，茶还是可以品的。所以，茶圣陆羽嘲笑早期人们的喝茶，就是喝煮烂的下沟水。当饮茶成为人们休

闲生活的一种方式时，人们才开始知道什么是品茶了。

生活富裕、讲究生活品位的人喜欢饮茶，他们在疏星明月之下，书窗残雪之前，沐风赏景，品茶赋诗。淡月，残雪，醉人的茶香沁人肺腑，那感觉真是飘飘欲仙。有趣的是，在一些文人的眼中，品茶这种幽趣，只可在心里品味，不可与俗人道也。唐代大诗人白居易喜欢茶，一天饮起码两碗。他说，只要喝了茶，就没有什么愿望了：“暖床斜卧日熏腰，一觉闲眠百病销。尽日一餐茶两碗，更无所要到明朝。”（《全唐诗·白居易》）大唐时代，人文灿烂，才子辈出，特别可喜的是，出了一位讲究生活品位的圣人，他就是精通茶事的学者陆羽。陆羽研究茶事数十年，足迹遍布大江南北，写出了一部划时代的杰作，就是《茶经》。可以说，从这部巨著问世之后，茶才真正被人们认识，才正式进入人们的生活，才名正言顺地登堂入室，进入官宦贵族和文人雅士的生活圈，进入皇帝生活的皇宫。

茶，分品茶和品茗，茶和茗是有所不同的，南人和北人在饮茶习惯上也有所不同。大约在唐玄宗时，泰山灵岩寺僧人学禅，开始饮茶。人们争相仿效，煮饮品茗，遂成风俗。从齐鲁到江南，从江浙到京城，茶肆林立，品茶蔚然成风。唐代学者封演说：“茶，早采者为茶，晚采者为茗。《本草》云：‘止渴，令人不眠。’南人好饮之，北人初不多饮。”茶分早茶、晚茶，早茶是指春茶，晚茶就是秋茶。这里的早与晚，可能是指凌晨采摘为茶，下午采摘为茗。

唐代大诗人卢仝，济源人氏，自号玉川子，人称丹丘子。年轻的时候，卢仝就性情孤僻，隐居少室山中，博览群书。他不愿做官，洁身自爱，自称：上不事天子，下不识王侯。才华横溢和隐居深山，让他声名远播。皇帝特旨授与他谏议大夫，朝廷派遣专人备齐礼品，宣读皇帝诏书。可是，他充耳不闻，不奉诏，不受礼。他一生孤傲，只是好茶，而且嗜茶成癖，后人尊他为茶中亚圣。他深得品茶三味，喜欢品尝好茶。他的朋友谏议大夫孟简知道他之所爱，特地赠送新春团茶让他品尝。细品新茶之后，他即兴写下了一首闻名遐迩的咏茶七言诗，这就是

传诵千年的杰作《走笔谢孟谏议寄新茶》，世称《饮茶歌》、《七碗茶歌》：

日高丈五睡正浓，军将打门惊周公。
口云谏议送书信，白绢斜封三道印。
开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。
闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。

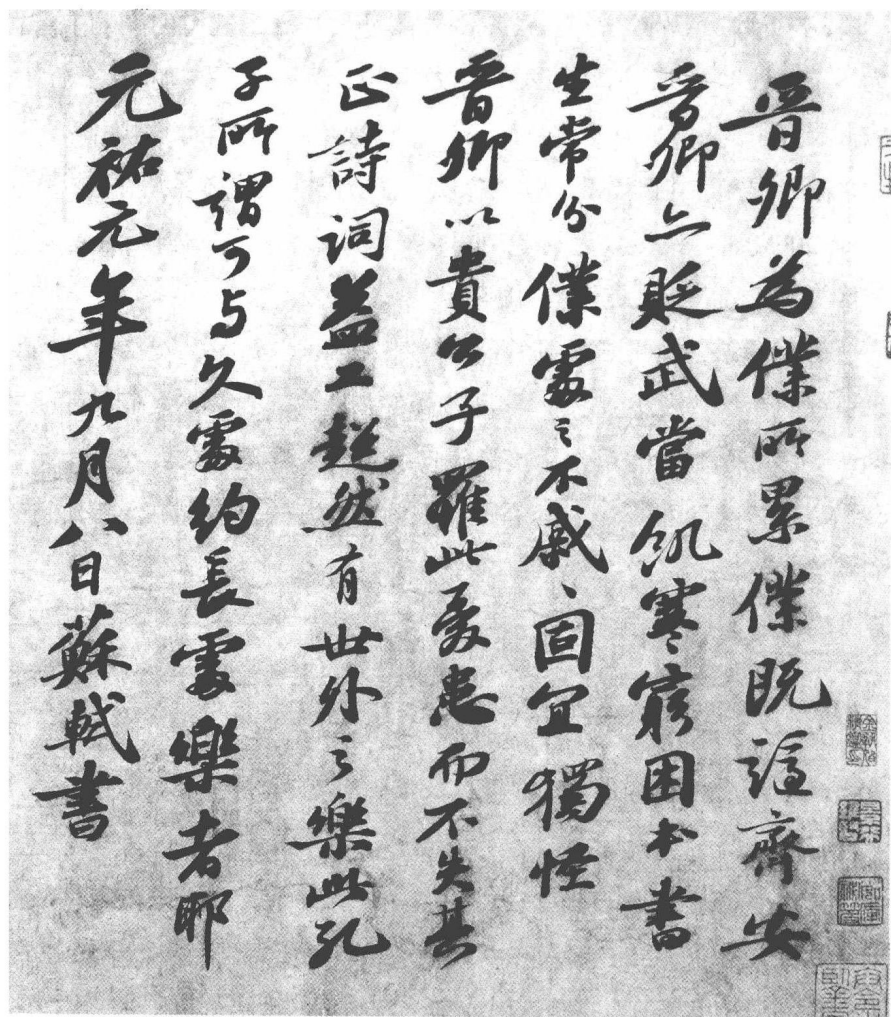
天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。
仁风暗结珠蓓蕾，先春抽出黄金芽。
摘鲜焙芳旋封裹，至精至好且不奢。
至尊之余合王公，何事便到山人家？

柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。
碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。
一碗喉吻润。
二碗破孤闷。
三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。
五碗肌骨清。
六碗通仙灵。
七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。

二

早期的茶都是烹茶、煮茶，直到唐宋之时，才开始发生改变。大约从宋代开始，饮茶从烹茶、煮茶变成冲泡式的冲茶。这样，饮茶更加方便简洁，不同品质的茶和茶具开始进入千家万户。当然，精选茶叶，

赏茶和品茶作为一种生活时尚，享受最顶级的美茶，皇帝当仁不让。皇帝将各地发现的最好茶叶，确定为各地进献的贡品。宋人饮茶，以团茶、草茶为主。进贡宫廷的是龙凤团茶，品质卓越，茶味香浓，制作十分精细。宋太宗喜爱喝茶，即皇帝位后，就钦派贡茶使到北苑督造皇帝御用的贡茶，并且别出心裁，特地颁赐龙凤图案模型，制作皇室专用的龙凤团茶。大臣丁谓、蔡襄等人都做过皇帝钦定的贡茶使，文化名流苏轼、欧阳修、梅尧臣、郭祥正、秦观等人都有吟咏贡茶的诗、文、词作



宋·苏轼《题王诜诗帖》

传世。

苏轼一生嗜茶，对于种茶、煎茶、品茶，有着独特的见解。苏轼喜品新茶，风流才子，爱茶如命，将佳茗比作佳人：

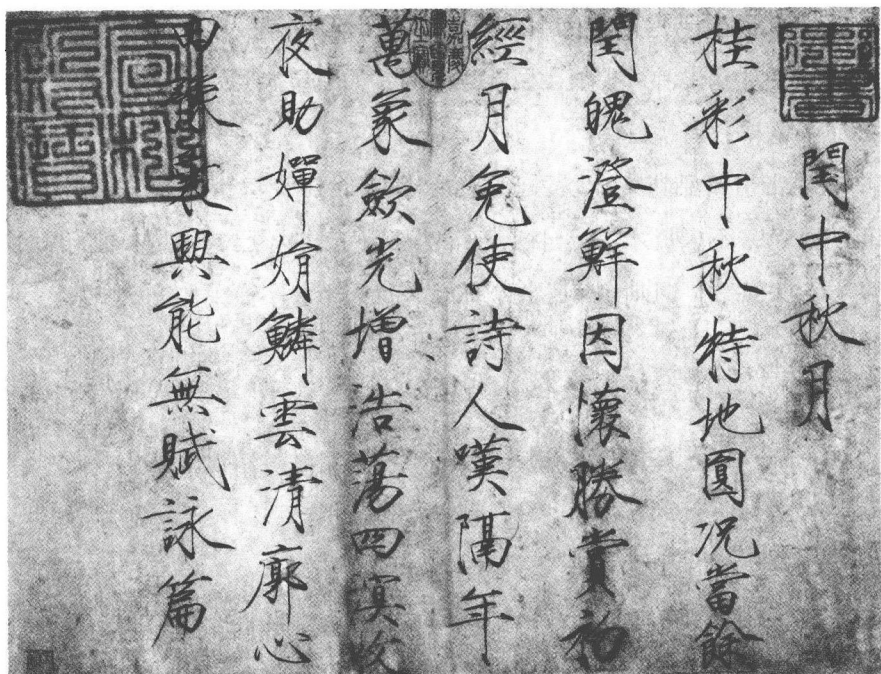
仙山灵草湿行云，洗遍香肌粉末匀。明月来投玉川子，清风吹破武林春。要知冰雪心肠好，不是膏油首面新。戏作小诗君一笑，从来佳茗似佳人。

这首诗的意思是说，福建婺源如同仙山一样，这里出产的茶叶定为贡茶，天生丽质，清香宜人。这种明月龙团茶，就是茶仙卢仝所描述的仙灵好茶。品了这明月龙团，感觉两腋清风，好像古城杭州的春天真的来了！要知道龙团贡茶的冰雪品质，就要仔细品味鲜茶，不是看她油头粉面的茶饼。我写这首小诗，博你一笑。不过，自古以来，上品好茶就像上品佳人一样，是天生丽质啊！

苏轼爱茶，留下了大量的诗作吟茶、咏茶、赞茶，包括《雪诗》、《试院煎茶》、《汲江煎茶》、《和蒋夔寄茶》等。当然，人们津津乐道的，更多的是苏轼的词作，真是佳句纷呈，主要是三首：《玉兔茶》、《木兰花》、《行香子》。《行香子》很清雅，写的是一种品尝香饼贡茶的感觉：

绮席才终，欢意犹浓。酒阑时，高兴无穷。共夸君赐，初拆臣封。看分香饼，黄金缕，密云龙。斗赢一水，功敌千钟。觉凉生，两腋清风。暂留红袖，少却纱笼。放笙歌散，庭馆静，略从容！

宋人喝茶，最大的特点是点茶法。唐人喝茶，是将茶末直接放入茶铛之中，煮茶品尝。宋人的点茶法，关键是在点，点的意思是滴注。汤，是沸水。点茶前，将茶饼碾成末，方法是：把团茶拿出来，用绢或者纸包裹密实，持铃烘焙，称为炙茶。然后，用槌捶碎。包裹团茶的东



宋·赵佶楷书《闰中秋月诗帖》

西通常是黑色的，而茶末本身看上去是白色的，所以，诗人陈渊在《留龙居士试建茶既去辄分送并公布之》一诗中描述：“末下铃槌黑如漆，已入筛罗白如雪。”从史料上看，宋代贡茶团茶，以白色为最贵。宋人将茶末放入茶盏之中，用茶瓶注汤点啜，称为点茶。

不过，宋代最懂得品茶的人，不是苏东坡，而是宋徽宗。他是宋神宗的儿子，哲宗的弟弟，十八岁即皇帝位，在位二十五年。他喜爱喝茶，大约在二十五岁时，他写了一本研究茶的专著《大观茶论》。这本书，是宋徽宗对大观年间茶事的概述和总结，尤其对大观时期的贡茶进行了深入的研究和比较。应该说，这部著作是品评宋代贡茶的经典之作。《大观茶论》共二十篇，二千八百余字，内容包括产茶、采茶、制茶、品茶、藏茶、品茗，等等。宋徽宗不仅是品茶方面的高手，还是一位精通茶艺的行家。他在赐宴群臣时，经常赐茶，还亲自煎茶、煮茶，展示茶艺。宰相蔡京写《延福宫曲宴记》，记载了宋徽宗的茶艺：“宣和

二年十二月癸巳，召宰执、亲王设曲宴于延福宫。……上命近侍取茶具，亲手注汤击沸。少顷，白乳浮盏面，如流星淡月。顾诸臣曰：此自布茶。饮毕，皆顿首谢。”

皇帝带笑品新茶，以香汤玉食，赏赐台臣。皇帝爱茶，可是皇帝但寻香茗，不求贤才，让自视清高的文人们苦恼不已，于是，他们写了一首《采茶歌》讽刺皇帝，此歌一时风行天下：

山之巔，水之涯。

产灵草，年年采摘当春早。

制成雀舌龙凤团，题封进入幽燕道。

黄旗闪闪方物来，荐新趣上天颜开。

海滨亦有间世才，弓旌不来不与媒。

长年抱道栖蒿莱，捻髭吟尽江南梅。

吁嗟人与草木异，安得知贤若知味！

明代时，明太祖朱元璋发布禁造团茶令，饮茶方面发生了一个重大变革，由煮茶变而为冲泡。明洪武二十四年（1391年），明太祖下令：“罢废福建建安团茶进贡皇宫，禁止制造团茶，唯采芽茶进贡。”这道诏书的意思是说，唐宋以来以龙团茶进贡的制度至此终结，各地禁造团茶，只采最好的芽茶进贡皇宫。也就是说，碾碎团茶、饮用末茶的习惯到明初时结束了，代之以新鲜的芽茶进贡。伴随着末茶习俗的没落，饮用末茶的茶具、点茶法茶艺也渐渐消逝。习惯成自然，曾经让宋徽宗引以为自豪的白乳浮盏茶艺，到明中期时，许多人竟然不知为何物，甚至于一些训诂学者也不知道什么是茶筅。

明代皇帝喜欢饮芽茶，明令天下，产茶区各地政府的最高长官，每年选择最好的茶叶作为贡品是其首要任务之一。政府特别规定，必须按时按量缴送贡茶，缴送贡茶的好坏也是品评官员政绩的重要内容。明代以后，芽茶冲泡，简单明了，饮茶成为日常生活之所需，喝茶成为寻

常事，茶叶进入千家万户。明人的冲泡法较独特，以投茶冲泡为主，而文人雅士则讲究品茶。明晚期学者张源写《茶录》，他在书中《投茶》一节中说：“投茶有序，毋使其宜。先茶后汤，曰下投。汤半下茶，复以汤满，曰中投。先汤后茶，曰上投。春、秋中投，夏上投，冬下投。……探汤成熟，便取起。先注少许壶中，祛荡冷气，倾出，然后投茶。茶多寡宜酌，不可过中失正。”

饮茶方法变了，茶器也发生了变化。宋代容量大的茶瓯、茶碗渐渐消失了，代之以明代造型美观、灵巧秀气的茶杯、茶盅和茶碗，历清二百余年延续至今。明代宫廷之中，就有许多这种清秀的茶盅，包括：洪武红釉印花龙纹茶盅、永乐甜白半脱胎划花龙纹茶盅、宣德宝石红茶盅、宣德黄釉堆花绿龙纹茶盅、嘉靖青花云龙纹茶盅、嘉靖白色暗花纹茶盅、万历青花梵文茶盅、万历暗花云龙宝相花全黄茶盅，等等。明人品茶，从选茶、选水到茶器、人数等方面都很讲究。通常地说，明人重视雨前茶，就是谷雨前出产的茶，视为上品。

明人讲究品茶，从茶器上可见一斑。明末学者高濂写《饮馔服食笺》，列茶具十六器。水是茶之母，泉水是品茶的最佳之选。品茶以人少为贵，人多则喧，不宜品尝。所以，明人喝茶，崇尚独酌，人数不同，有不同的品茶之境：独啜曰神，二客曰胜，三四曰趣，五六曰泛，七八曰施。明人的理想品茶境界是独酌，其次就是二人胜境。从郭纯的《人物》、唐寅的《品茶图》，到沈周的《煮茗图》、李士达的《坐听松风图》，可以看出独酌是明人品茶的最高意境。诗人赵原题《煎茶图诗》，诗中的品茶之境，也就成为人们品茶神境的写照：

山中茅屋是谁家，兀自闲吟到日斜。

俗客不来山鸟散，呼童汲水煮新茶。

三

清代皇帝雅好翰墨之娱，对于品茶也是情有独钟。康熙、雍正、乾隆三位皇帝，从贡茶到茶器到品茶，都很讲究。清康熙初年，宫中开始出现大量宜兴紫砂壶。据说，这些江苏宜兴紫砂胎珐琅彩茶壶、茶碗、茶盅，都是一器二地制作：由宜兴御窑场制坯、成胎，烧制成白瓷器，经过精选之后，再送到圆明园清宫造办处，由宫廷画师珐琅彩绘，进行二次低温烘烧而成。当时，各种各样花型、款式的器具，绝大多数只烧一对，很少大量生产，而且，这些器具上，都有“康熙御制”款识，故人称宫廷紫砂壶。如宜兴胎画珐琅五彩四季花盖碗。康熙皇帝喜欢西洋画珐琅彩，特地在中国宫廷之中成立珐琅作，制造各种珐琅彩器。

雍正皇帝更加喜爱这种西洋画珐琅彩器，从器形图样到胎釉、彩绘，他都参与其中，品评优劣，比较质量高下，选出最精之器，所以雍正朝的画珐琅茶器精美绝伦，可称为清代珐琅彩器之王。如瓷胎画珐琅节节双喜白地茶壶、瓷胎画珐琅墨梅花白地茶盅、画珐琅万寿长春白地茶碗，等等。有趣的是，为政严厉的雍正皇帝是一位品茶高手，他时常将自己喜爱的茶器赏赐给自己信任的大臣，而且，出手极其大方。他经常赏赐云贵总督鄂尔泰、河东总督田文镜、大学士稽曾筠等人，每次都是赏赐贡茶茶叶、茶叶罐和珐琅彩瓷。

从康熙到乾隆百余年间，清宫出现了数量可观的珐琅彩茶碗、茶盅、茶壶和茶叶罐。乾隆年间，宫廷的珐琅彩器极大地繁荣。从宫廷《陈设档》可以看出，乾隆年间的宫廷茶器是清宫之中造型最独特、也是最丰富多彩的，而且，每一件瓷器都极精美。如瓷胎画珐琅锦上添花红地茶碗、瓷胎画珐琅山水人物茶盅、瓷胎画珐琅三友白地茶碗等。乾隆时期，最有代表性的当然是三清诗茶碗了。这种乾隆皇帝一生钟爱的三清诗茶碗，有青花的，有矾红彩的。宫中《陈设档》记载了许多茶具，有关三清诗茶器，包括：青花白地诗意茶盅十件、红

花白地诗意茶盅十件以及乾隆宜兴朱泥三清诗茶壶、乾隆珐琅彩三清诗茶壶等。

三清茶诗，是乾隆皇帝在乾隆十一年秋天写的。那一年，他三十六岁，巡视五台山。回京时，经过定兴，突然遭遇大雪。浪漫多情的乾隆皇帝站在皇帝御用的黄色毡帐中，让侍卫以雪水烹煮三清茶。乾隆皇帝品尝之后，感觉十分滋润，兴之所致，挥笔写下了《三清茶诗》。乾隆十四年（1749年）正月，乾隆皇帝陪同母亲西巡五台山，特地在清凉寺以雪水烹三清茶，乘兴写下了《雪水茶》诗。乾隆皇帝多次谈到三清茶，他在乾隆三十三年（1768年）《御制诗》中，有“三清瓯满啜三清”一句，他在注解中说：“向以三清名茶，因制瓷瓯书咏其上，每于雪后烹茶用之。”

说到《三清茶诗》，就要讲到重华宫三清茶宴了。乾隆皇帝在重华宫长大成人，结婚生子，与重华宫结下了很深的茶缘。因为，重华宫是乾隆皇帝登上皇帝宝座前的旧邸，这里的一切他都感觉亲切。所以，即位以后，乾隆皇帝经常来到这里，举行各种私人性的宴会和家庭式的聚餐活动。乾隆皇帝一生喜爱喝茶，讲究品茶，对茶叶、水质、品茶器具都很挑剔，务求至美。以风雅自居的乾隆皇帝别出心裁，在龙潜之地的重华宫创设了一种特殊的宴席，称之为茶宴，人称三清茶宴，或者叫重华宫茶宴。据说，唐玄宗即位前在兴庆宫生活，即位以后曾在兴庆宫举行翰墨宴。乾隆皇帝以玄宗自比，开创重华宫茶宴。这件雅事，乾隆皇帝曾写诗吟咏：“兴庆宫中翰墨筵，每教令日纪韶年。”

从乾隆元年（1736年）开始，每年的元月某日（初二至初十日之间选定一日），乾隆皇帝在重华宫开设内廷茶宴，召集诸王、大学士、内廷翰林前来宴聚。最初，茶宴的人数不定，大多是皇亲国戚和王公大臣，特别是侍从在皇帝身边的内值词臣居多。从乾隆三十一年开始，五十六岁的乾隆皇帝正式确定参与茶宴的人数是十八人，取登瀛学士之寓意，也就是十八学士品茶。当时，在乾隆年间，能够奉乾隆皇帝御旨进入重华宫品茶，是朝野臣工和文人士子最为荣耀之事。可以说，每年元



清·乾隆金胎画珐琅执壶

旦以后，期盼乾隆皇帝茶宴圣旨，是每一个皇帝宠信大臣新春时节头等大事，他们和家人时时刻刻都在期待着圣旨的降临，他们在心里也无数次地设想和参与这新年春节乾隆皇帝推崇的内廷清雅茶宴。一旦奉旨，大臣、文士和他们的家人就会欣喜若狂，奔走相告，同僚和好友自然也会额手称庆，大家一起设筵祝贺。

乾隆时期，奉旨入宫品茶，起码有三层深意：一是表示皇帝恩宠。元旦以后的新春时节，在乾隆皇帝龙兴潜邸的重华宫品茶，这本身就意义非凡。而且，能够入选十数人之列，说明在皇帝的心中有着特殊的位置，其身份和地位，自然是在众臣之上了，这是何等的荣耀。二是表示前程无量。入宫品茶之人，都是皇帝特别信任和倚重的大臣，每个人都身居要职，参与决策军国大事。新春之时，奉旨入内廷品茶，当然仕途光明，前程阳光灿烂。三是表示品位高雅。重华宫位于紫禁城后廷深处，在御花园西部。在这样一个后宫禁地，这样一处任何外臣都无法涉足的地方，由乾隆皇帝举行宴会，宴会上只是喝茶、赋诗、听乐、观

舞，没有一定的修养、品位，乾隆皇帝是不会邀请入宫的。

重华宫茶宴上，君臣共品的茶不是普通的茶，而是乾隆皇帝发明的清雅茶品，称为“三清茶”。什么是三清茶？就是将松实、梅花、佛手三样清雅的材料，通过雪化的水烹制而成的宫廷茶品。乾隆皇帝很讲究情趣和品位，对于品茶特别讲究。每当京城大雪，乾隆皇帝总要吩咐宫人和侍臣，采集最干净的积雪，保存起来。然后，将积雪融化，从中选出最纯净的雪水，用于烹制三清茶。乾隆喜爱沃雪烹茶，他自然喜欢在御用的瓷瓿上，刻上御制、御笔的咏三清茶诗。夏仁虎的清宫词赞道：

松仁佛手与梅英，沃雪烹茶集近臣。

传出柏梁诗句好，诗肠先为涤三清。

四

贡茶是中国专制时代的特有产物，也是中国古代生活之中的一种特殊社会现象。贡茶是由皇帝钦定或者地方纳献的，将地方品质最佳的茶叶进呈给皇帝的一种贡献制度。也就是说，贡茶，就是将茶叶品质极好的、产茶地区最为优质的茶叶进贡给皇宫，成为皇帝和皇室成员独享的御用茶品。从历史上看，中国的贡茶制度历史悠久，虽然贡茶使产茶地区和广大茶农承受艰辛，但是客观上说，贡茶制度在相当程度上保护了地方名优产品，推动了产茶地区茶叶的生产和发展，促进了茶叶的精工细作和技术改进，极大地丰富了中国的茶文化。同时，贡茶成为一个品牌，如同名牌商标一样，成为地方经济的支柱。可以说，贡茶是一个地方的名片，是带动地方经济繁荣、文化兴盛的金字招牌。贡茶以其优良的品种、精细的技艺、风雅的茶道和精良的茶具，成为引领一个地区甚至一个时代的一面大旗。

中国的专制时代大约有两千余年的历史，贡茶制度的确立是专制

强权的产物。根据史料记载，大约在公元前一千余年的周武王时期，贡茶制度初步形成。当时，周武王伐纣，命令巴蜀地方以特产的优质茶叶等物品纳贡。这是一种极富有政治色彩的现象，具有极为鲜明的征服性质。纳贡，就是将最好的特产缴送给征服者，这也就意味着君臣关系的正式确立。在中国古代的强权社会中，纳贡有三层含意：一是确立君臣关系，将疆域纳入统治范围；二是将地方最好的产品贡献出来，表示效忠；三是享受贡品，用来满足君主、皇室及上层阶级的物质享用和文化生活之需。

唐朝时，贡茶开始形成制度，并确立下来，历代相传，直到清朝灭亡，延续了上千年。可以说，唐代是中国贡茶制度确立时期，贡茶最为繁荣的时代是宋代和清代。唐代的贡茶制度较为完备，主要有两种形式，一是地方献纳的纳贡制，二是朝廷直属的贡茶院制。纳贡，就是由地方献纳贡物。朝廷知道什么府什么州盛产茶叶，就选择茶叶品质最为优异的府州确定一定的额度，定期由地方纳贡。地方贡茶几乎囊括了所有盛产优质茶叶的名茶，包括：雅州蒙顶茶、常州阳羡茶、湖州顾渚紫笋茶、荆州团黄茶、福州方山露芽茶等，涉及二十多个州的数十种名茶。当时，雅州蒙顶茶号称第一，人称仙茶。

宋代时，经济较为发达，地方进献皇帝的贡茶基本沿袭的是唐朝制度。宋代设立御茶园，北苑贡茶名扬天下。北苑坐落在建安（今建瓯）境内的凤凰山麓，从南唐至元代，这里就是朝廷贡茶的主产地。御茶园内有御泉，泉水甘甜清澈，专门用于制造贡茶。制作贡茶的焙场，人称龙焙、正焙、官焙。数百年间，北苑龙焙名扬天下。从皇帝到大臣再到儒生，纷纷著书，谈论品茶，对北苑贡茶情有独钟。宋徽宗的《大观茶论》、蔡襄的《茶录》、丁谓的《北苑茶录》、赵汝励的《北苑别录》、沈括的《梦溪笔谈》、宋子安的《东溪试茶录》、熊蕃的《宣和北苑贡茶录》、姚宽的《西溪丛语》等书，分别从不同的视角记载和描述了北苑贡茶的盛况。宋代黄庭坚写《西江月》，生动地描写龙焙头纲之美：