

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

甲骨文



主编
编著

金开诚
于元

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

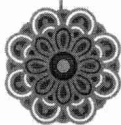
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

甲骨文

主编 金开诚
编著 于元

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

甲骨文 / 于元编著. — 长春: 吉林出版集团有限

责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

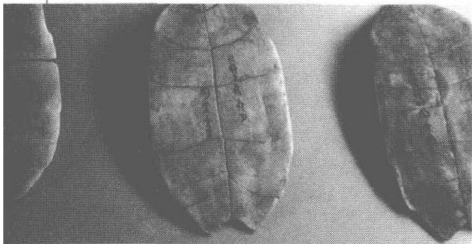
(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1936-0

I. ①甲… II. ①于… III. ①甲骨文—简介 IV.

①K877.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237217 号



中国文化知识读本

甲骨文

甲骨文

主编: 金开诚 编著: 于元

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 2 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 680 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1936-0 定价: 22.00 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

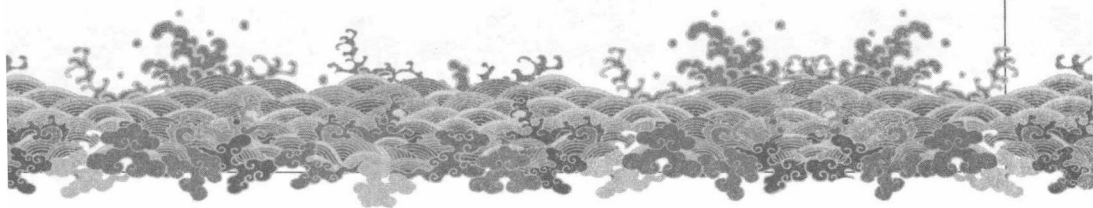
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

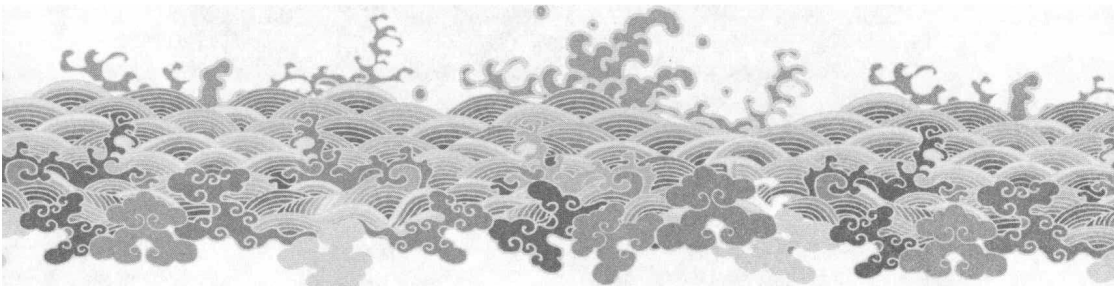
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

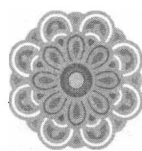
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	略谈甲骨文	001
②	『甲骨文之父』	011
③	甲骨文的种类	023
④	甲骨文的几个特点	043
⑤	甲骨学	055
⑥	甲骨文出土博览	101



一
略谈甲骨文





兽骨上的简单符号

早在远古时期，我们的祖先便开始用图画来表达思想、传递信息了。后来，这些图画画得越来越多，人们就将图画加以抽象化，形成符号。我们现在使用的汉字就是由这些符号逐渐演变而来的。

我国考古工作者在西安西郊原始社会遗址中发掘出一批原始先民刻写的甲骨文，字体极小，笔画细如游丝。这批甲骨文比河南安阳出土的甲骨文要早1200年以上，可见远在商代之前，我国就已经有甲骨文了。

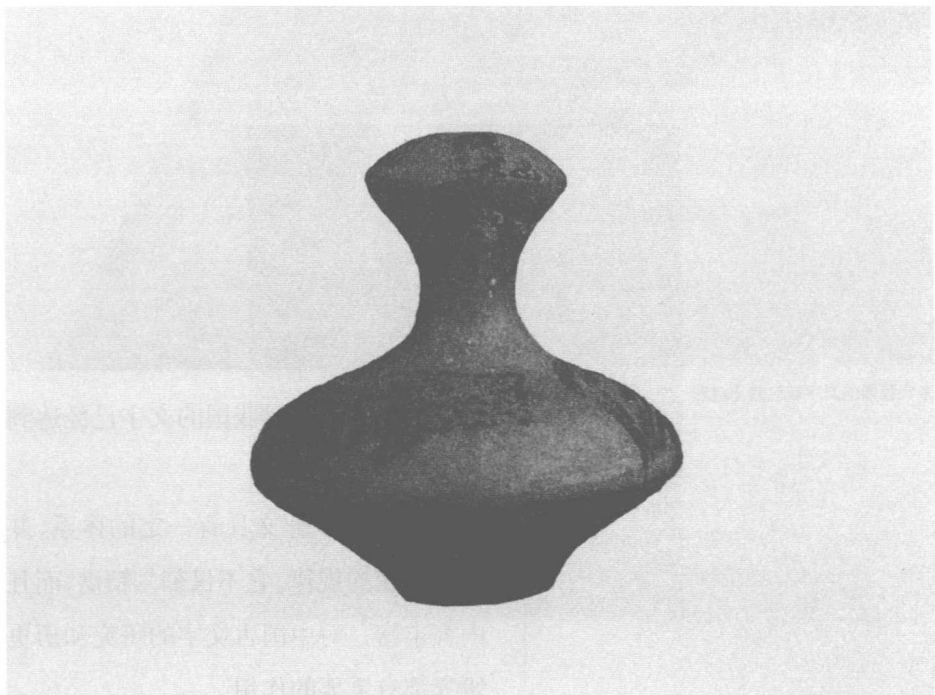
从1899年甲骨文首次发现到现在，据学者胡厚宣统计，共计出土甲骨

154600 多片，其中大陆收藏 97600 多片，台湾省收藏 30200 多片，香港收藏 89 片，总计我国收藏 127900 多片。此外，日本、加拿大、英国、美国等国家共收藏 26700 多片。这些甲骨上刻的单字约有 4500 个，已释读出的字约有 2000 个左右。

上述这些数字随着岁月的推移和考古工作的进一步深入，每时每刻都有可能增加。

中国的文字萌芽较早，在新石器时代仰韶文化的陶器上就发现了各种符号，那是中国文字的雏形。经过两三千

仰韶文化彩陶

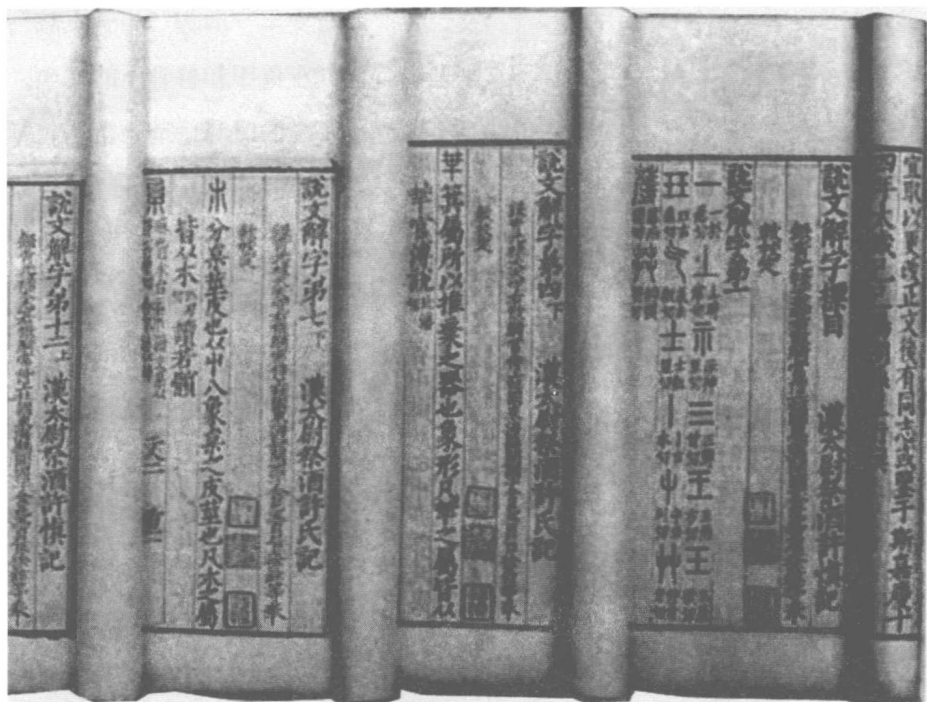




商代我国的文字就已趋于成熟

的发展，到商代时我国的文字已经达到成熟的阶段了。

商代的甲骨文具有一定的体系，并有很严密的规律。它不仅刻划精湛，而且内容丰富，对中国古文字的研究和历史研究都有重要的作用。



《说文解字》

过去，古文字研究的主要依据是商周青铜器上的铭文和东汉许慎所著的《说文解字》。

甲骨文比《说文解字》早 1500 多年，源于直接发掘出来的文物，可信程度极高，对研究汉字的起源和发展、解决青铜器铭文中悬而未决的问题、纠正《说文解字》的疏失等方面都有极重要的价值。

甲骨文是一种中国古代的文字，是现代汉字的早期形式，也是汉字的书体之一，堪称中国现存最古老的一种成熟文字。

我们要谈的甲骨文主要指殷墟甲骨

文,又称“殷墟文字”“殷契”“甲骨卜辞”,是殷商时代刻在龟甲和兽骨上的文字。

殷墟是著名的殷商遗址,范围包括河南省安阳市西北小屯村、花园庄、侯家庄等地。因为这里曾经是殷商都城所在地,所以人们称之为“殷墟”。

殷墟出土的甲骨文大多是商王朝统治者的占卜纪录。商代统治者极其迷信,对于打仗能不能胜利,一句之内会不会有灾祸,天会不会下雨,农作物能不能有好收成,应该对哪些鬼神进行哪些祭祀,甚至生育、疾病、做梦、出行等等都要进行占卜,以了解鬼神的意志和吉凶祸福。

安阳殷墟博物馆出土的马车

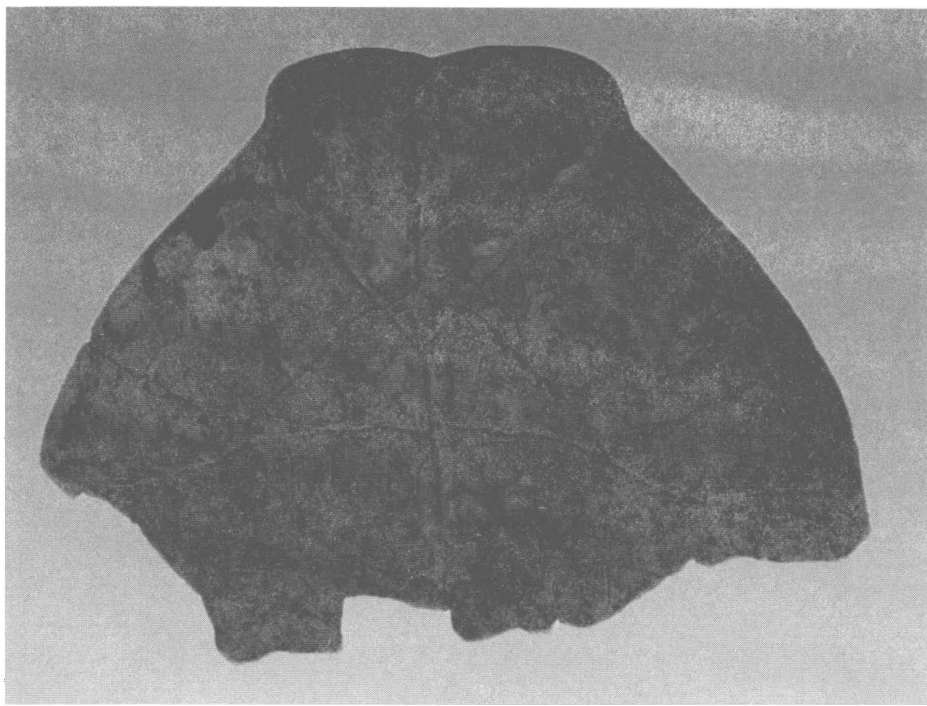




殷墟甲骨文石刻群

商代占卜所用的材料主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。

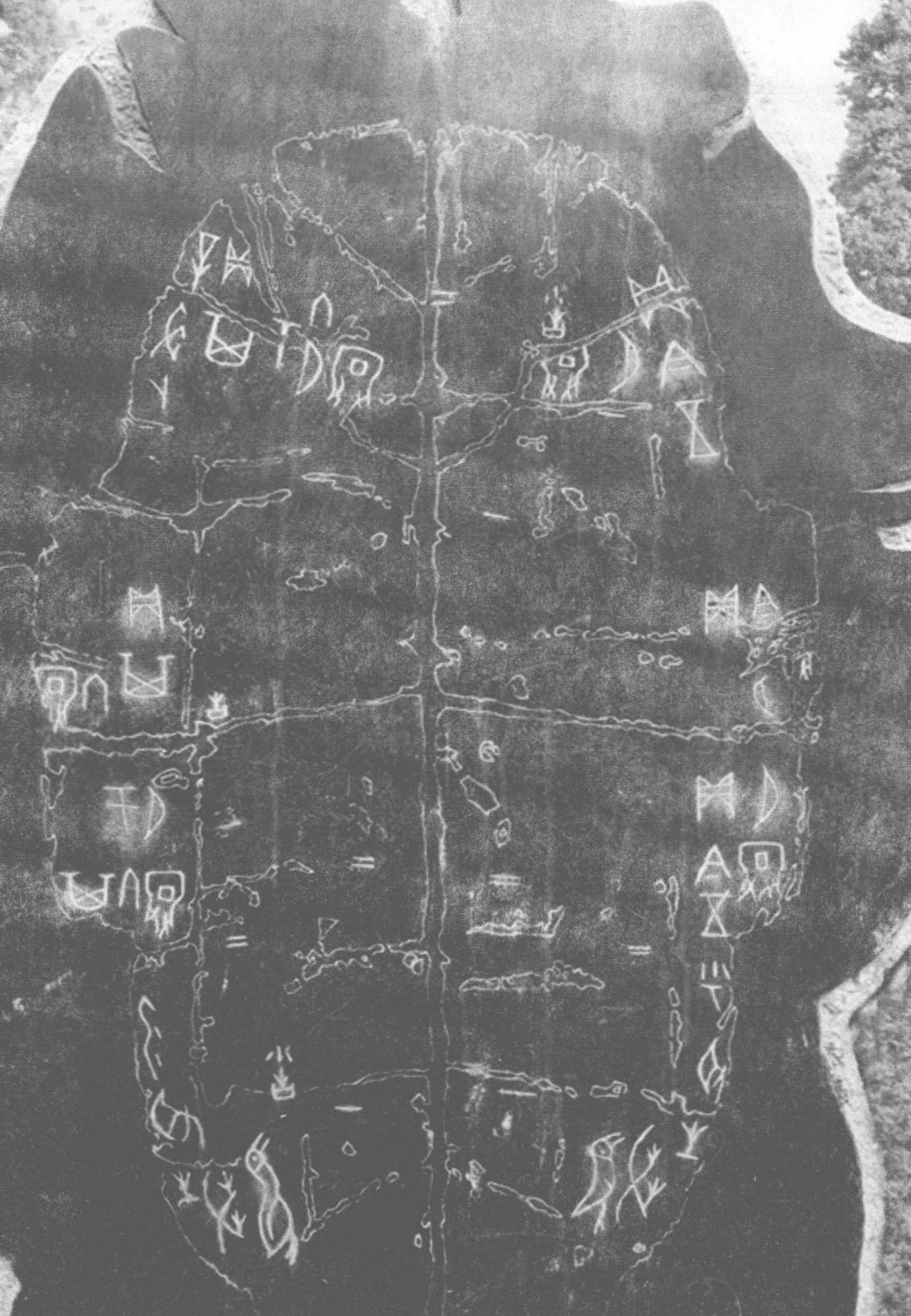
占卜时先在用以占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑，这种小坑被甲骨学家称为“钻凿”。占卜时先在这些小坑

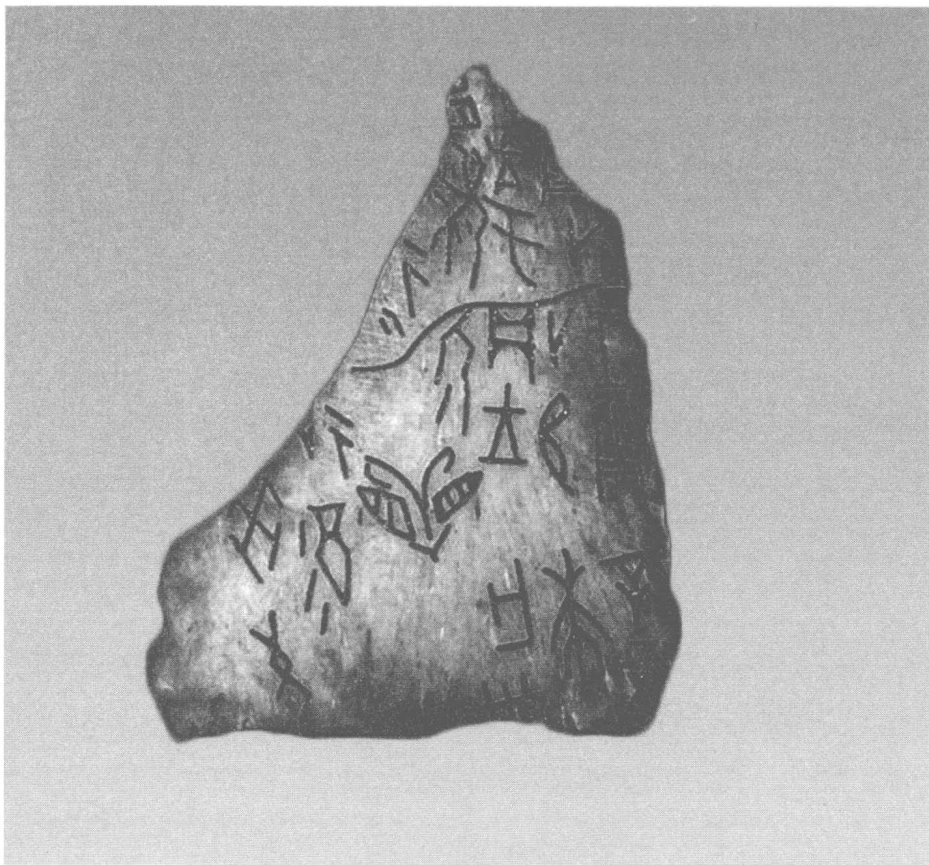


甲骨卜辞

上加热,使甲骨表面产生裂纹。这种裂纹称为“兆”,商王或从事占卜的人根据兆的形状来判断吉凶。

然后,占卜官员把占卜的有关事情,如占卜时间、占卜者、占问内容、占卜结果、验证情况等刻在甲骨上,作为档案材料由王室史官保存起来。除占卜刻辞外,甲骨文献中还有少数记事刻辞。甲骨文献的内容涉及天文、地理、历法、气象、方国、宗教、祭祀、世系、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、疾病、医药、生育、灾祸、科学、技术等,因而是研究中国古代特别是商代社会历史、文化





甲骨文残片

生活、语言文字的极其珍贵的第一手资料。

从殷商的甲骨文来看，当时的汉字已经发展成能够完整记载汉语的文字体系了。

甲骨文中既有大量的象形字、指事字、会意字，也有很多形声字。这些文字和我们现在使用的汉字在外形上虽有较大的区别，但从结构上看，二者基本上是一致的。

二『甲骨文之父』

