

中
师
阅
读
和
写
作

板书教学

艺术

◆ 苑青松 胡艳玲



BANSHUJIAOXUEYISHU

人
民
出
版
社

中师阅读和写作

板书教学艺术

苑青松
胡艳玲



民族出版社

序 言

王松泉

记得十年前，我曾为中师《阅读与写作》的一部导读图示全集写过一篇序言，从那时起，我对师范类的板书图示教学就特别关注。十年来，师范类的板书图示见到不少，而眼前展现的这部新作，则格外让人感到喜悦。

喜悦首先来自师范类板示教学的特殊意义。我一直认为，师范类的板书图示，对于师范的教学有着双重的作用。一方面，师范的同学可以凭借板示的引导获得阅读理解乃至写作表达上丰富的经验信息和科学的学习方法；另一方面，他们还能够从教师的板示教学艺术中借鉴如何设计和引导学生阅读的宝贵经验——师范的同学今后都将从事教学工作，他们在板书教学艺术的熏陶下，自然就多了一分赏析和设计板书图示、实施板示教学的能力。

喜悦还来自本书的特色。与同类编著相比，本书更显示出研究上的可贵进展。全书分为理论与实践两篇，理论部分突出了板书教学法的规律，实践部分突出了板书图示的艺术形象。作者追求理论与实践相结合，不但使内容更趋科学严谨，形式更为艺术，而且有助于教法与学法的有机统一，强化学生的参与力度，从而进一步突出了师范性。作者在研究中还融入了当前的新鲜成果，论述了板书图示设计运用及其在课堂结构上的变化规律，体现了创新教育的思想。因此，可以说，本书是板书图示教学研究的一项新成果。

喜悦更来自作者的探索精神。本书作者苑青松同志是全国语文教育板书学研究中心的年轻会员，平时十分重视教学研究，尤其坚持不懈地进行语文板书教学艺术的探索，在语文教学上创造了出色的成绩，获得了同行的赞赏。

作者如此重视板示教学艺术不是没有道理的，因为板示教学艺术是语文教育板书的研究内容之一。语文教育板书学的基本任务，概而言之，就是揭示语文教育过程中一切板书图示现象的本质和规律，为进行语文板示教学和板示设计提供理论依据和科学方法，提高语文教育工作者科学地使用板示（包括通用板示和电化板示）进行语文教育的能力，从而有效地提高语文教育的质量和效率。正因为如此，进行语文教育板书学研究就有着不可忽视的重大意义，它可以为我们提示一条提高学生素质，提高教育质量和效率的有效途径。也正是为了提高教育质量和效率，因此我们所要建立的板书学，就学科理论说，就应当逐步实现解释型、完善化；就学科功能说，就应当逐步实现全新型、最优化。只有这样，板书学才能更好地为教学服务，为素质教育和创新教育服务，在教学实践及其理论建设上作出自己的贡献。

如果说实现板书学学科理论的解释型、完善化是一项相当艰巨的任务，那么，实现板书学学科功能的全新型、最优化同样是一项颇为困难的使命。板书学学科功能的全新型、最优化，就基本要求说，是指发挥学科功能的主要方面（即板示教学和板示设计）的内容科学化、形式艺术化和手段现代化。这正是我们所期望的包括板示教学艺术和板示设计艺术在内的板书学的发展前景。我们要在研究的广度和深度上迈出新的步子，使板示教学艺术在素质教育和创新教育、读写听说训练、学习方法指导、自学能力培养乃至在单元教学以及与其他教学方法的配合等方面发挥应有的作用。

在上述研究领域，苑青松同志作了有益的探索，迈出了可喜

的步子。在这部编著出版之际，愿作者再接再厉，取得更为丰硕的成果；愿使用本书的老师 and 同学，在板示教学艺术的启示下，以自己的创造性劳动，谱写出师范语文教学的新篇章！

2000 年春于绍兴

（王松泉教授系全国语文教学法专业委员会秘书长，全国语文教育板书学研究中心主任，绍兴文理学院中文系主任，硕士研究生导师）

千禧首岁迎春花

——《中师〈阅读与写作〉板书教学艺术》序

冯学义

“垂功于万世者，必先行于纤微之事”。苑青松同志是我院一名踏入教坛不满十年的年轻教师，所倾力的研究是司空见惯的“板书”问题。然而，翻着这厚厚的打印稿，我却感到了沉甸甸的分量而不禁刮目触心。

首先，我想到“板书学”研究的意义。语文教学，较之其他学科多实验，辅教具之特点，更见一口唇舌，三寸粉笔之功力。在三寸粉笔上大作文章，的确是“语文教育学”研究的肯繁之重。部分同志往往关注教学研究其他方面，对“板书”问题却缺乏重视与设计，更不要说研究，板书技能亦流于一般化、随意性，且年复月累，视之漠然。这种现象，对中师生的培养可谓潜害无穷。这本书对当前“板书”问题研究与应用，具认识启示与操作示范的意义。

其次，这本书稿又让我思考教学研究的学风与方法论问题。从对“板书”问题的关注到“语文教育板书学”系统的理论框架的建构，苑青松同志经历了试验——失败——试验的琢磨向善过程，遵循着实践——理论——实践的循环扬弃规律。本书的“理论篇”，就“板书学”的“意义”、“原则”、“方法”、“审美”论

述了自身的独特感受和具普遍规律性的探索。也许，在“板书学”研究的学术前沿地域，算不上高深与权威，但这种立足于工作实际，从师生心中口中眼中反复酝酿而来的见解，以课堂的鲜活气息见其价值。这种不尚空谈，不追时尚，注重实效的研究，也是我们极力倡导的学风。

本书的“实践篇”，列举一百多例“板书图示”，是多年教学实践中反复思索、推敲的结晶，即是对“语文教育板书学”理论的极好阐释，可谓扛鼎立论；又是对师生从事教学的优秀参佐，可谓躬身垂范。

其三，这本书又不能不让我想到素质教育问题。这个问题很大，是全民族的漫长而复杂的系统工程；这一问题也很小，关系到每位教师的一种观念，一节课及举止言谈间。从“板书”切入全方位的教学研究，优化课堂质量，实现素质教育，本书进行了有益探索。教师在黑板上的圈点勾连，带动学生理解文旨，把握文脉，体验文境，掌握文法；文旨升华人性品质，文脉培养逻辑思维，文境陶冶高雅情趣，文法增强知识技能，诸方面又妙合无垠地在愉悦充实的赏析中完成。同时，板书图示点与线的艺术，又具有独特的审美教育功能。三寸粉笔，展现素质教育的尺幅万里之境，又于传统教学模式中，注入创新思维的源头活水，使素质教育落在实处。

学海无涯，教无定法。这本书尚有不少留待展拓的余地。如何运用中西教育学理论，将“语文教育板书学”理论更科学、更深化，本书在功底与视野上都有待努力。同时，如何使“板书图示”与网络接轨，与课件开发相融，从而在多媒体教学中展现新的魅力，将对作者日后的研究提出更高要求。

“士不可以不弘毅，任重而道远。”可贵的是，作者与“语文教育板书学”一样，拥有年轻的生命，我们期待作者更丰硕的成果。

掩卷望去，迎春悄然，即以千禧首岁迎春为题，写照我对此书出版的贺意。

2000年3月28日晨于周口教育学院

(冯学义，系河南省周口教育学院院长兼党委书记)

前 言

常言道：“学高为师，德高为范。”清楚地说明了师范教育的任务、性质。师范教育是培养教师的教育，师范生在校是学生，离校是教师，所以师范教育的任务是双重的，既要进行正常的知识传授，又要着眼于未来教师技艺素质的提高。著名的教育家于漪老师曾说过：“近几年我从事师范教育，深感学校的质量说到底就是教师的质量。……以抓业务而言，教师今天的教，不仅要考虑到学生今天的学，而且要同时考虑到明天‘教师’的教”。著名的语文板书学专家王松泉副教授说过：“中师生在师范学校学习期间，除了应当树立和巩固专业思想，充实文化科学知识，提高教育理论水平；还要练好从事教学的基本功。”由此可知，教育教学技艺素质的提高，是师范教育区别于其它基础教育的一个鲜明特点。它是师范学校进行师范教育的一块重要内容，是师范学校应研究的一个重要课题。

板书设计与教书教学正是训练教材分析、教法选择、教案编写等教学技能的有效途径和手段。它体现了师范教育的精神，展露着师范教育的特点，是师范语文教育最优化的方法之一，具体表现在以下几个方面：

（一）板书教学是师范生应具备的教育技艺

我们知道，今天的师范生就是明天的教师，若使他们一踏上讲台就能适应教师的要求，必须在学校的过渡期内就培养他们作为未来教师的教育技艺，而板书设计与板书教学是一项最基本最重要的教育技艺，因为在实际教学中，每一位教师都运用板书，每一位优秀教师都重视板书。由此可知，板书设计与板书教学是师范生应具备的教育技艺。

(二) 板书教学体现了师范语文教育的特点

“师者，传道授业解惑也。”传道授业解惑的主要手段是靠口讲，故加强言语训练是师范语文教学的一个鲜明特点。作为一名教师，要想获得最优化的课堂效果，必须在了解教学目的、要求的基础上，进行教材分析、教法选择、教案编写、板书设计等，而这些都是要靠教师的思维去完成。可见思维训练是师范语文教育的又一特点。因为师范学校培养对象的特殊性，决定了教师上课时选择教法的特殊性。具体的讲就是在传授专业文化知识之外，应影响学生知道怎样学和怎样教的问题，所以教法与学法的统一是师范语文教育的第三个特点。

由此可知，教师所采用的教法能否顺应和体现师范语文教育特点，是师范语文教育能否成功的关键，而板书教学恰如其分的体现了上述特点。

板书教学就是用图表来展示教学目的、要求、重点、难点、线索、中心等。而教学目的的了解，教学重点的体现，教学难点的突破，课文脉络的整理，板书形式的设计等都要靠反复的阅读来获得，并且板书语文的加工也要靠反复推敲来确定，这些因素无疑在无形中就增加了言语训练的力度，充分体现了师范语文教育中注重言语训练的特点。

设计板书就像加工一件艺术品，要经过一道科学而严谨的工序，即：把握课文中心、分析写作方法、确定内容重点、进行语言加工、考虑板书形式。这些都要由不同形式的思维来完成，可见板书设计的过程就是思维能力训练的过程。

板书教学的课堂结构是由阅读板块、设计图示板块、能力训练板块三部分组成。结构明确、模式清晰，学生很容易自己去处理课文，清楚的知道自己该怎样学习，同时也为他们今天用该模式教学施加了影响。这也就体现了师范教育中教法与学法统一的特点。

由上可知，板书教学是师范语文教育最有效最优化的方法之

一,它充分体现了师范语文教育的特点。

(三)板书教学体现了师范教育强调培养创新意识的特点

在即将进行 21 世纪之际,党中央国务院着眼于未来国际竞争的挑战,召开了第三次全教会,会议把素质教育和创新人才、创新意识的培养提到了一个战略高度,作为培养教师的师范教育更应顺应时代的潮流,学习和体现第三次全教会精神。可见创新意识的培养将是师范教育今后的主要任务和主要特点。而板书教学是最富于创新的教学形式,也是最有可能创新的教学形式。因为不同的教师对一篇文章的理解、认识、思维、情感不同,所设计的图示也是千差万别,就有可能推陈除新,无形之中就培养了学生的创新意识,激励了他们的创新激情,从而体现了创造教育的内涵。

总之,板书教学全面体现了师范教育的精神,遵循了师范教育的规律,它不愧为师范语文教育中卓有成效的一条新路子。

目 录

理论篇

论语文板书设计运用上的三大转变·····	(3)
略谈板书图示教学的课堂结构·····	(6)
运用图示教学法应注意的几个问题·····	(9)
不可忽视的课堂教学手段	
——试谈中学语文中的板书设计·····	(12)
论板书设计的切入点·····	(15)
略谈板书图示对作文的导引作用·····	(20)
主副板书的设计运用·····	(23)
把创新落到实处	
——浅谈语文板书图示的几何图形·····	(27)

实践篇

1. 山地回忆·····	(37)
2. 书熟与学堂·····	(38)
3. 幼学纪事(一)·····	(39)
4. 幼学纪事(二)·····	(40)
5. 丁香花下·····	(41)
6. 纪念刘和珍君·····	(42)
7. 琐忆·····	(43)
8. 朱自清先生·····	(44)
9. 我的一位国文老师·····	(45)
10. 消息二则·····	(46)

11. 日本签字投降	(47)
12. 包身工	(48)
13. 冰河英雄	(49)
14. 末日即将来临	(50)
15. 妈妈的爱	(51)
16. 帽子的秘密	(52)
17. 心声	(53)
18. 字典公公家里的争吵	(54)
19. 大自然的语言	(55)
20. 兔子和乌龟第二次赛跑	(56)
21. 小丑的眼泪	(57)
22. 景泰蓝的制作	(58)
23. 南州六月荔枝丹	(59)
24. 蝉	(60)
25. 现代人的智能	(61)
26. 硕鼠	(62)
27. 蒹葭	(63)
28. 关雎	(64)
29. 诗经三首	(65)
30. 涉江	(66)
31. 湘夫人	(67)
32. 季氏将伐颛臾	(68)
33. 寡人之于国也	(69)
34. 劝学	(70)
35. 邹忌讽齐王纳谏	(71)
36. 故都的秋	(72)
37. 五月的青岛	(73)
38. 北海的早晨	(74)

39. 竹林深处有人家	(75)
40. 海燕	(76)
41. 天鹅	(77)
42. 短文两篇	(78)
43. 牵牛花	(79)
44. 珍珠鸟	(80)
45. 雨中登泰山	(81)
46. 威尼斯(一)	(82)
47. 威尼斯(二)	(83)
48. 巴东三峡	(84)
49. 初访福建	(85)
50. 蛇岛	(86)
51. 神奇的极光	(87)
52. 黑洞旅行	(88)
53. 为人类创造良好的环境	(89)
54. 快乐王子	(90)
55. 儿童故事两则	(91)
56. 金斧头	(92)
57. 临江之麋	(93)
58. 旅人与熊	(94)
59. 狗的控告	(95)
60. 小溪流的歌	(96)
61. 孔雀东南飞(并序)	(97)
62. 陶渊明诗两首	(98)
63. 饮酒	(99)
64. 迢迢牵牛星	(100)
65. 蒿里	(101)
66. 过秦论	(102)

67. 鸿门宴	(103)
68. 五柳先生传	(104)
69. 与朱天思书	(105)
70. 自传	(106)
71. 徐霞客与《徐霞客游记》	(107)
72. 人的正确思想是从哪里来的? (一)	(108)
73. 人的正确思想是从哪里来的? (二)	(109)
74. 虎皮鹦鹉之死	(110)
75. 思考的威力	(111)
76. 改造我们的学习	(112)
77. 拿来主义	(113)
78. 凤凰更生歌	(114)
79. 在天池的下面	(115)
80. 西里西亚的纺织工人	(116)
81. 荷塘月色	(117)
82. 等待	(118)
83. 故乡的榕树	(119)
84. 燕歌行	(120)
85. 子路、曹皙、冉有、公西华待坐(一)	(121)
86. 子路、曹皙、冉有、公西华待坐(二)	(122)
87. 《学记》三则(一)	(123)
88. 《学记》三则(二)	(124)
89. 《学记》三则(三)	(125)
90. 师说	(126)
91. 中国人失掉自信了吗	(127)
92. 论权威	(128)
93. 文学仅仅是一面镜子吗	(129)
94. 反对党八股	(130)

95. 作家要铸炼语言	(131)
96. 给陆恺悌的信	(132)
97. 给儿子的信	(133)
98. 刘玄德三顾茅庐	(134)
99. 祝福	(135)
100. 陈奂生上城	(136)
101. 零蛋蛋	(137)
102. 李小多	(138)
103. 七点半	(139)
104. 小蚱蜢	(140)
105. 比谁大	(141)
106. 时光老人的礼物	(142)
107. 帽子的秘密	(143)
108. 光的进行曲	(144)
109. 遗爱寺	(145)
110. 从军行	(146)
111. 泊秦淮	(147)
112. 夜雨寄北	(148)
113. 山居秋暝	(149)
114. 秋登宣城谢眺北楼	(150)
115. 登高	(151)
116. 酬乐天扬州初逢席上见赠	(152)
117. 齐桓晋文之事	(153)
118. 过秦论	(154)
119. 六国论	(155)
120. 二丑艺术	(156)
121. 不要秘诀的秘诀	(157)
122. 不求甚解	(158)

123. 谈《水浒》的人物和结构	(159)
124. 从“独木桥”到广阔天地	(160)
125. 昔日荒山变绿洲	(161)
126. 夜	(162)
127. 百合花	(163)
128. 装在套子里的人	(164)
129. 林教头风雪山神庙	(165)
130. 春之歌	(166)
131. 麦琪的礼物	(167)
132. 蚯蚓和蜜蜂的故事	(168)
133. 鹰和鸡	(169)
134. 没有用处的本领	(170)
135. 念奴娇·赤壁怀古	(171)
136. 声声慢	(172)
137. 冬景	(173)
138. [般涉调]哨遍,高祖还乡	(174)
139. 归去来兮辞	(175)
140. 阿房宫赋	(176)
141. 赤壁赋	(177)
142. 在马克思墓前的讲话	(178)
143. 论鲁迅	(179)
144. 随笔三则	(180)
145. 碧血千年热,红花此日春	(181)
146. 拜伦的意志	(182)
147. 半半的故事	(183)
148. 罗文应故事	(184)
149. 雷雨	(185)
150. 茶馆	(186)