

全彩  
印刷  
3 DVD



Authorized  
Training Center

透视 Cut Pro 7

Final

剪辑  
视觉

苹果公司正式授权培训中心编写  
作者系顶级苹果国际认证讲师

完全攻略

全高清练习素材 完整的实际案例

黄亮 郭彦君 编著

清华大学出版社



透视 Cut Pro 7

# Final 影视剪辑

苹果公司正式授权培训中心编写  
作者为高级苹果国际认证讲师



## 完全攻略

全高清练习素材 完整的实际案例

黄亮 郭彦君 编著

清华大学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书根据作者多年从事培训工作的经验,采用由浅渐深、理论与实际操作相结合的方式,指导读者了解Final Cut Pro 7的基本操作方法和操作技巧,并着重介绍了非线性剪辑在实际工作中的工作流程,从而令读者能够灵活高效地使用。

本书面向具备基本的计算机使用知识的初中级用户,无论是有过Final Cut Pro使用经历的老用户,还是初次接触非线性剪辑的新用户,都可以从本书中得到有用的信息。本书中的操作实例都是日常工作中经常会遇到或反复进行的操作,具有很好的代表性,特别适合读者参考使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

透视: Final Cut Pro 7影视剪辑完全攻略/黄亮,郭彦君编著. —北京:清华大学出版社,2012.6  
ISBN 978-7-302-27279-3

I. ①透… II. ①黄… ②郭… III. ①电子剪辑-图形软件, Final Cut Pro-教材 IV. ①J932 ②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第231248号

责任编辑:王峰松

封面设计:柳晓春

责任校对:徐俊伟

责任印制:张雪娇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京世知印务有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:23.5

字 数:618千字

(附光盘3张)

版 次:2012年6月第1版

印 次:2012年6月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:89.00元

---

产品编号:037322-01

# 作者简介

## 黄亮

剪辑师，独立制片人。2002年与郭彦君一起创建了北京悦视互通信息咨询有限公司，专门从事IT服务、创意软件培训和影视后期制作等工作。

2003年起成为苹果认证的Mac OS X和Final Cut Pro的讲师，并继而成为苹果中国目前唯一一位集Final Cut Pro、Motion、Color、Soundtrack Pro、DVD Studio Pro和Shake于一身的Master Pro级别的讲师。目前在中国负责苹果Final Cut Pro讲师认证课程（T3）的授课工作。

2003年，携同郭彦君女士和魏崴先生共同创办了Final Cut Pro中国用户组，并多次举办免费活动、讲座，同时维护着Final Cut Pro中国用户组的网站和在线论坛。

2009年起成为The Foundry在亚洲认证的Nuke讲师。

每年主讲超过25次不同的课程，包括讲师认证课程。同时也在十余本专业图书教材中担任主要作者、译者或者审校。

作为一名剪辑师，主剪了来自苹果、佳能、爱普生和现代汽车等公司的多部商业广告和培训影片。

此外，作为独立制片人，专注于有关极限攀登的纪录片的制作。

## 郭彦君

2002年开始从事影视后期的剪辑工作。

2004年，参加苹果授权培训讲师课程，成为培训师开始进行Final Cut Pro, Motion和Shake软件的培训课程。

2009年开始，成为The Foundry的Nuke软件的授权讲师。

参与了苹果、佳能、爱普生和现代汽车等公司的一些宣传片的剪辑制作工作。

撰写、翻译出版了一些视频后期制作的书籍，包括：剪辑软件FCP的相关教材，Motion 4苹果认证教程标准教材、Final Cut Pro的苹果高级认证课程标准教材、美国剪辑大师Larry Jordan的FCP Power Skills等。

# 前言

Final Cut Pro是苹果公司发布的一款专业视频剪辑的软件，自2000年正式被业界接受开始，其巨大的潜力和超凡的创新受到越来越多的用户关注。多年来苹果公司的每次产品发布都会成为各大科技媒体、网站的头条新闻，越来越多的用户加入Final Cut Pro的阵营，成为忠实的使用者。根据第三方的市场调查显示，在2008年Final Cut Pro就占据了付费购买非线性剪辑软件的48%的市场份额，至今，这一比例仍处在增长的态势。

本书提供了关于Final Cut Pro 7的全面信息，根据作者多年从事培训工作的经验，采用由浅渐深、理论与实际操作相结合的方式，指导读者了解Final Cut Pro的基本操作方法和操作技巧，并着重介绍了非线性剪辑在实际工作中的工作流程，从而令读者能够灵活地使用Final Cut Pro进行高效率的日常工作。

本书面向具备基本的计算机使用知识的初、高级用户，无论是有过Final Cut Pro的使用经历的老用户，还是初次接触非线性剪辑的新用户，都可以从本书中得到有用的信息。本书中的操作实例都是日常工作中会经常遇到的或反复进行的操作，具有很好的代表性，特别适合读者参考使用。

本书共分为五章：

第一章包括了初识Final Cut Pro、有关Final Cut Pro的文件类型、软件界面、有关Final Cut Pro的信息资源、素材整理与粗编等7个小节，主要给予读者一个全面而入门级别的对Final Cut Pro的认识。

第二章包括了在影片中添加音频、高级剪辑技术、采集来源于磁带的素材和传输来源于数字文件的素材这4个小节，主要为读者提供了深入的剪辑技术的讲解。

第三章包括了提高剪辑工作的效率和优化你的剪辑系统这两个小节，为读者提供了如何保证剪辑工作持续、高效、安全和稳定地运行的方法。

第四章包括了控制影片节奏、高级音频制作技巧、修复画面与特殊效果、制作字幕与使用模板、制作动画和多机位剪辑这6个小节，讲解了众多Final Cut Pro的应用技术和技巧。

第五章包括了项目文件的管理和影片输出这两个小节，为读者提供了非常实用的在实际项目制作中需要考虑和采用的技术与方法。

由于本书的编写时间十分紧张，书中难免存在一些疏漏或不详尽的地方，恳请广大读者给予批评指正。

在本书出版过程中，相信有关的技术仍然在不断改善和演进中。作者会不断收集信息，总结经验，并通过博客、微博、视频教程等方法发布到网络上，与广大苹果用户共享其中的内容。由于本书篇幅所限，也不可能收录所有有关Final Cut Pro的技术细节，因此，更多内容将在后续的书藉中逐渐体现。

# 特别感谢

撰写这本书的最大的挑战就是如何能找到合适的媒体，以便准确地表达希望讲述的概念。因此，作为作者，我们要特别感谢以下朋友允许我们使用他们的图像内容，以及他们在媒体拍摄过程中给予的无私的协助：

感谢自由登山家严冬先生、周鹏先生、彭晓龙先生、半袋饼干（网名）、孙斌先生和罗彪先生，允许我们使用在《寤寐么妹》这一纪录片中的影像，感谢他们无私的奉献、专注而投入的职业精神。

感谢著名攀登爱好者紫笛依扬在纪录片拍摄中的大力协助，没有她的努力，我们完全无法顺利完成相应的采访拍摄工作。

感谢北京服装学院的苏老师，独立剪辑师苏飞老师，著名媒体人刘大老师在拍摄过程中的技术、设备和场地上的全力支持！

感谢晨光配音的胡正军老师，为我们免费录制了影片的解说词。

感谢我们的苹果认证讲师祝贺女士，她为我们的素材整理工作进行了许多基础工作。

撰写本书用了非常长的时间，完全超出了正常的范畴，因此，我们要特别感谢出版社的王峰松编辑，在本书撰写过程给予我们极大的支持、鼓励，表现出了极大的耐心，感谢他给予我们的巨大信任。

我们还要感谢所有参加过我们培训课程的学员们，正是你们努力的学习督促了我们的工作，也给予了我们精心完成本书撰写的动力。

感谢我们的老师，来自香港的Chianly Sze先生和Samantha Goh女士，在培训工作中给予我们的大力支持。

感谢苹果公司的有关部门与员工，感谢众多苹果经销商的技术工程师，感谢Final Cut Pro中国用户组的会员们。你们给予了我们大量实用的来自于最终用户的宝贵经验，使本书得以在技术内容之上更加富有现实意义。

## Chapter 01

## Final Cut Pro剪辑入门



1.1 初识Final Cut Pro .....	2
1.1.1 Final Cut Pro的概述 .....	2
1.1.2 使用Final Cut Pro剪辑的著名影片 .....	3
1.1.3 了解Final Cut Studio软件包中的内容 .....	4
1.1.4 在制作前，您需要了解哪些信息 .....	9
1.1.5 原始素材的情况 .....	9
1.1.6 影片制作流程的选择 .....	11
1.1.7 筹备与检查硬件 .....	12
1.1.8 软件的安装 .....	14
1.1.9 第三方资源的安装 .....	15
1.2 有关Final Cut Pro的文件类型 .....	16
1.2.1 原始媒体文件 .....	16
1.2.2 项目文件 .....	16
1.2.3 渲染和其他临时文件 .....	17
1.3 软件界面 .....	18
1.3.1 初次启动 .....	18
1.3.2 界面的分布 .....	19
1.3.3 将界面调整到适合您的要求 .....	24
1.3.4 双屏工作状态 .....	26
1.3.5 启动外接监视器 .....	28
1.3.6 非破坏性编辑特征 .....	28
1.3.7 暂存磁盘的位置 .....	28
1.3.8 自动存储备份 .....	31
1.4 有关Final Cut Pro的信息资源 .....	35
1.4.1 如何学习Final Cut Pro .....	35
1.4.2 免费视频教程 .....	36
1.4.3 英文论坛 .....	38
1.4.4 常用的英文网站资源 .....	38
1.4.5 中国Final Cut Pro用户组及论坛 .....	39
1.4.6 培训资源 .....	41
1.5 素材整理与粗编 .....	42
1.5.1 对素材进行整理与标注 .....	42
1.5.2 创建序列文件进行粗剪 .....	51
1.5.3 如何面对复杂的视频编码 .....	57
1.5.4 苹果ProRes编码的应用 .....	61

1.6	着手一个Real World项目制作 .....	63
1.6.1	为项目准备视频、音频、脚本、图像等素材 .....	64
1.6.2	选择符合高清要求的硬件设备 .....	67
1.6.3	剪辑师对影片特效与后期合成的要求 .....	69
1.6.4	与音频专家合作处理声音 .....	70
1.6.5	测试成片标准 .....	71
1.7	基本剪辑技术 .....	72
1.7.1	仅仅靠选择工具的拖移来完成剪辑 .....	72
1.7.2	按顺序铺入镜头 .....	78
1.7.3	根据故事板剪辑初稿 .....	82
1.7.4	三点编辑技术 .....	84
1.7.5	覆盖和替换新的镜头 .....	89
1.7.6	设定插入、覆盖和替换编辑的快捷方式 .....	94
1.7.7	调换某个片段在序列中的位置 .....	96
1.7.8	使用鼠标拖曳完成插入和覆盖编辑 .....	97

## Chapter 02 全面控制剪辑内容



2.1	在影片中添加音频 .....	100
2.1.1	音频观察 .....	100
2.1.2	为专业音频剪辑进行准备 .....	110
2.1.3	音量调整的技术与规则 .....	115
2.1.4	设定声相 .....	126
2.2	高级剪辑技术 .....	128
2.2.1	利用源控制进行多轨剪辑 .....	128
2.2.2	视频和音频的可见与不可见 .....	133
2.2.3	利用自动选择控制提高工作效率 .....	135
2.2.4	修剪单个镜头切换的节奏 .....	138
2.2.5	处理连续镜头的节奏 .....	140
2.2.6	高精度的动态修剪方法 .....	144
2.3	采集来源于磁带的素材 .....	146
2.3.1	连接与控制走带设备 .....	146
2.3.2	采集之前的一些设置 .....	148
2.3.3	检查素材 .....	162
2.3.4	使用现在采集的方式采集素材 .....	165
2.3.5	使用片段采集的方式采集素材 .....	168
2.3.6	使用批量采集的方式采集素材 .....	170
2.4	传输来源于数字文件的素材 .....	175
2.4.1	常见的基于闪存卡或硬盘的文件 .....	175
2.4.2	备份原始素材 .....	176
2.4.3	记录和传输视频 .....	176
2.4.4	重新传输 .....	183





3.1 提高剪辑工作的效率 .....	186
3.1.1 保持声画同步 .....	186
3.1.2 使用标记辅助声画同步 .....	190
3.1.3 在输出的时候引用标记 .....	192
3.1.4 使用标记分割过长的素材 .....	194
3.1.5 主片段、子片段和附属片段 .....	195
3.1.6 使用iChat远程观看影片剪辑 .....	196
3.1.7 深入了解标记的功能 .....	199
3.1.8 查找素材片段 .....	203
3.1.9 匹配片段与素材的名称 .....	207
3.2 优化你的剪辑系统 .....	208
3.2.1 定制软件界面布局 .....	208
3.2.2 列布局和轨道布局 .....	213
3.2.3 定制键盘快捷键 .....	215
3.2.4 定制窗口功能按钮 .....	218
3.2.5 在不同工作站之间共享自定义界面 .....	220
3.2.6 关注暂存盘的状态 .....	221
3.2.7 建立合适的文件系统 .....	222
3.2.8 理解渲染文件 .....	224
3.2.9 文件备份与硬盘维护 .....	226
3.2.10 监控系统和维护 .....	228



4.1 控制影片节奏 .....	232
4.1.1 根据音频变化铺设镜头 .....	232
4.1.2 使用转场调整影片节奏 .....	236
4.1.3 全局性调整转场 .....	238
4.1.4 Alpha过场 .....	240
4.1.5 储备常用的转场 .....	244
4.1.6 制作静帧 .....	245
4.2 高级音频制作技巧 .....	246
4.2.1 为音频添加过场 .....	246
4.2.2 制作音频变化关键帧 .....	248
4.2.3 录音配音 .....	250
4.2.4 与Soundtrack Pro软件的配合 .....	251
4.2.5 动态制作音频关键帧 .....	257
4.3 修复画面与特殊效果 .....	258
4.3.1 使用滤镜修复画面问题 .....	258
4.3.2 稳定画面 .....	262
4.3.3 制作均匀变速 .....	265

4.3.4	制作非均匀变速 .....	269
4.3.5	对画面进行色彩校正 .....	275
4.3.6	保持镜头之间色调一致 .....	287
4.3.7	与Color软件的配合 .....	290
4.3.8	制作丰富画面效果的后期合成技术 .....	294
<b>4.4</b>	<b>制作字幕与使用模板 .....</b>	<b>299</b>
4.4.1	理解安全与字幕范围 .....	300
4.4.2	常用字幕制作技术 .....	301
4.4.3	针对文字进行动画制作 .....	304
4.4.4	使用Boris文字工具 .....	306
4.4.5	使用来自Motion的模板 .....	308
4.4.6	修改、创建主模板 .....	311
<b>4.5</b>	<b>制作动画 .....</b>	<b>316</b>
4.5.1	实时与渲染 .....	316
4.5.2	丢帧 .....	318
4.5.3	实时回放中的无限实时 .....	318
4.5.4	静止图像和图像序列 .....	319
4.5.5	使用图形和图像文件 .....	321
4.5.6	使用Photoshop文件 .....	322
4.5.7	无所不在的关键帧动画 .....	323
4.5.8	利用视频发生器的特效 .....	326
<b>4.6</b>	<b>多机位剪辑 .....</b>	<b>329</b>
4.6.1	多机位素材整理 .....	329
4.6.2	多机位的基本剪辑 .....	331
4.6.3	修改序列中的角度 .....	333
4.6.4	增加与减少机位 .....	334
4.6.5	折叠多片段 .....	336

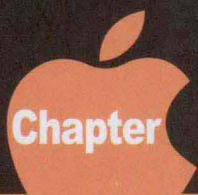
## Chapter 05

## 管理与输出



<b>5.1</b>	<b>项目文件的管理 .....</b>	<b>338</b>
5.1.1	影片管理 .....	338
5.1.2	在不同序列和项目之间交换素材及序列 .....	341
5.1.3	备份当前工作项目 .....	342
5.1.4	对序列进行转码 .....	345
5.1.5	实现移动剪辑 .....	347
<b>5.2</b>	<b>影片输出 .....</b>	<b>349</b>
5.2.1	审核视频输出与磁带回批 .....	349
5.2.2	解决4:3与16:9的疑惑 .....	351
5.2.3	使用QuickTime转码 .....	352
5.2.4	使用Compressor批量输出 .....	352
5.2.5	使用共享命令 .....	359
5.2.6	使用第三方转码工具 .....	362
5.2.7	XML文件输出 .....	364

# 01



Chapter

Final Cut Pro 剪辑入门

Final Cut Pro是目前世界上市场占有率最高的一个非线性视频剪辑软件，在美国付费软件市场中，有超过48%的商业用户在使用这个软件。在本章中，我们将以Final Cut Pro的历史开始本书的内容，进而分析剪辑工作所必需的软件和硬件设备、Final Cut Pro的文件类型、软件界面特征，为读者介绍最优秀的Final Cut Pro的学习资源。之后将利用大量篇幅来介绍初次接触一个实际项目的时候所应进行的工作，以及基本的剪辑技术。

## 1.1 初识Final Cut Pro



学习、了解和熟练使用一个软件的最初步骤不是熟记那些菜单命令，熟记每个对话框的参数，而是要首先了解这个软件为什么而生，为什么而活，它作为一个工具能为我们完成哪些工作，或者说哪些工作应该使用这个工具，以及为了使用这个工具我们还需要做哪些其他的准备工作。

### 1.1.1 Final Cut Pro的概述

Final Cut Pro是一款专业级别的非线性剪辑软件，它最初由Macromedia公司开发，然后是苹果公司进行开发和销售。Final Cut Pro 7需要运行在安装了Intel处理器的苹果电脑上，操作系统的版本至少是Mac OS X 10.5.6。在2000~2003年这个阶段，大量的独立制片人在使用该软件。随着时间的推移，该软件占据了传统的Avid公司的剪辑软件的大量市场。根据2007年SCRI的研究，Final Cut Pro占据了专业剪辑市场的49%的份额。

在学习Final Cut Pro的技术之前，让我们一起来回顾一下它的背景情况吧！

同其他软件一样，Final Cut Pro集中了众多工程师多年的心血，它的开发历程尤其地曲折。

#### 1. 胚胎

著名的Randy Ubillos——现在负责苹果专业软件的开发，在最新的iLife发布会上介绍iMovie特性的就是他了——曾经带领一队人马开发了Adobe Premiere的前三个版本，该软件也是第一个流行的数字视频剪辑软件。在Premiere 5发布之前，Macromedia公司（现已与Adobe公司合并）雇佣了Ubillos的小组来开发KeyGrip——一款基于苹果的QuickTime的更加专业的视频剪辑软件。

但是Macromedia一直无法发布这个产品，因为它使用了来自Truevision的技术内容，而该部分中又牵扯到了与微软公司的协议。此协议不允许这部分技术用于与苹果的QuickTime相关的场合中。所以，Macromedia只能等待这个问题被彻底解决，才能将产品正式投放到市场上。与此同时，Macromedia希望将公司的注意力集中到针对Web的程序上，所以，他们开始计划为所有非Web的软件产品，包括KeyGrip这个视频软件，找一个下家。1998年，KeyGrip更名为Final Cut。

#### 2. 1998年NAB

Final Cut第一次公开演示（在限定的范围内）是在1998年的NAB展会上，版本为0.9 Alpha，具有苹果版本和Windows版本。苹果版本借助Truevision RTX双通道实时卡来提供一些有限的实时特效。

#### 3. 1999年NAB

作为一种保护性的商业手段，苹果先将整个开发团队收至麾下。由于同样无法找到买家，苹果就继续进行了产品的开发。1999年NAB的时候，该产品正式被命名为Final Cut Pro，增加了对火线DV的支持。ProMax在展会上演示了Final Cut Pro，DVCreators.net也同时发布了第一款第三方的培训教程Final Cut Pro PowerStart。

在苹果发布Final Cut Pro后，Adobe Premiere继续保持着在Windows市场中的强劲发展，但是由于代码古老、更新困难，逐渐放慢了在苹果上开发的脚步。

#### 4. 2000年到2005年——稳健地发展

由于对QuickTime和新的DV摄像机（使用火线数据端口）的完美支持，Final Cut Pro得到了初步的认可。第一部全球播放的广播质量的节目是Women of Wrestling，该节目也使用了Pinnacle CinéWave的无压缩视频卡。

在2001年末，电影《诱惑法则》使用了Final Cut Pro 3的beta版进行剪辑，使用了3:2下拉算法以匹配24格影片，这也令电影界感受到了新软件的魅力：便宜，但非常有效。电影的导演Roger Avary也成为了Final Cut Pro的代言人，频繁出现在这种印刷出来的广告上。他对Final Cut Pro的认可为其他主流导演，如Walter Murch，带来很大的信心。

2002年8月，Final Cut Pro荣获艾美奖，以表彰它给广播电视领域带来的变化。

2003年4月发布了Final Cut Pro 4，它还包括了三个新软件：Compressor、LiveType（用于制作动画的字幕）和Soundtrack Pro。同时包括了Cinema Tools，它是专门用于胶转磁工作流程的软件。

2004年4月，Final Cut Pro 4.5，也可以称为Final Cut Pro HD发布，借助于火线端口的传输，它支持Panasonic的DVCPRO HD格式，包括720p和1080i的高清格式。

2005年4月，Final Cut Pro 5发布，添加了对HDV和Panasonic的P2卡的支持。

#### 5. 2006年至今——Final Cut Studio时代

2006年1月，苹果停止单独销售Final Cut Pro软件。同年3月，通用二进制版本（为了支持Intel处理器）的Final Cut Studio 5.1发布，带来了性能上的很大提升。它包括了Final Cut Pro、Motion、Soundtrack Pro和DVD Studio Pro这4大软件。新版本的Final Cut Pro和Motion不再识别After Effects的插件。同时，苹果也发布了新的插件结构FxPlug。

2007年4月，苹果发布Final Cut Pro 6.0，它打包在Final Cut Studio 2中进行销售。此时，RED的数字摄像机的开发全面地与FCP的工作流程进行了整合。

2009年7月，Final Cut Pro 7发布。



### 1.1.2 使用Final Cut Pro剪辑的著名影片

中文电影名	英文电影名（发行年代）
诱惑法则	The Rules of Attraction (2002)
正面全裸	Full Frontal (2002)
美版午夜凶铃	The Ring (2002)
冷山	Cold Mountain (2003) (Academy Award nominee for Best Editing—Walter Murch)
真情假爱	Intolerable Cruelty (2003)
战栗汪洋	Open Water (2003)
大人物拿破仑	Napoleon Dynamite (2004)
老妇杀手	The Ladykillers (2004)
天空上尉与明日世界	Sky Captain and the World of Tomorrow (2004)
超级汉堡王	Super Size Me (2004)
僵尸新娘	Corpse Bride (2005)
梦想家	Dreamer: Inspired by a True Story (2005)
幸福结局	Happy Endings (2005)

中文电影名	英文电影名 (发行年代)
爱丽·帕克	Ellie Parker (2005)
锅盖头	Jarhead (2005)
情窦初开	Little Manhattan (2005)
爱情你我他	Me and You and Everyone We Know (2005)
黑蛇呻吟	Black Snake Moan (2006)
硫磺岛家书	Letters from Iwo Jima (2006)
快乐的大脚	Happy Feet (2006)
斯巴达300勇士	300 (2007)
十二宫杀手	Zodiac (2007)
辛普森一家	The Simpsons Movie (2007)
萨拉和神秘时辰	Sarah Landon and the Paranormal Hour (2007)
老无所依	No Country for Old Men (2007) (Academy Award nominee for Best Editing – Roderick Jaynes)
从心开始	Reign Over Me (2007)
没有青春的青春	Youth Without Youth (2007)
愤怒乒乓球	Balls of Fury (2007)
翠丝的碎片人生	The Tracey Fragments (2008)
叛国者	Traitor (2008)
阅后即焚	Burn After Reading (2008)
X档案: 我要相信	The X-Files: I Want to Believe (2008)
X战警前传: 金刚狼	X-Men Origins: Wolverine (2009)
心跳(500)天	(500) Days of Summer (2009)
野兽家园	Where the Wild Things Are (2009)
严肃的男人	A Serious Man (2009)
泰特罗	Tetro (2009)
我为影狂	Just for the Record (2010)
社交网络	The Social Network (2010)

### 1.1.3 了解Final Cut Studio软件包中的内容

新的 Final Cut Studio (也有人称其为 Final Cut Studio 3, 但是苹果官方并不这么说) 实际上是一组由不同的软件组成的软件包, 它包括了 Final Cut Pro 7 (非线性剪辑)、Motion 4 (运动图形制作)、Color 1.5 (调色与校色)、Soundtrack Pro 3 (音频剪辑和创作)、DVD Studio Pro 4 (DVD 影片光盘创作), 以及 Compressor 3.5 (影片压缩和转码), 如图 1-1-1 所示。



图1-1-1

## 1. Final Cut Pro

实际上，很多剪辑师都仅仅使用Final Cut Pro来完成95%以上的工作，因为他们的职位是“剪辑师”嘛！但是，了解整个Final Cut Studio的基本内容——虽然这不在本书的覆盖范围内——对您的工作是绝对有好处的，尤其是当您需要独立承担某个节目的制作工作的时候，这也正是苹果公司将这些软件打包在一起销售的一个原因，它们的确可以满足一个视频影片的大部分的制作需求。

Final Cut Pro是一个专门的非线性剪辑软件，它可以满足绝大部分的数字视频的剪辑需求，具有非常灵活、丰富而完整的剪辑工具，兼容多数行业中流行的视频、音频的格式，具有很强大的项目文件的管理功能。此外，在Final Cut Pro中也可以制作一些动态图形的效果，比如飞行的字幕；也可以实现某些后期合成的功能，比如进行绿屏抠像。

在日常工作中，Final Cut Pro更像一个数字视频剪辑的平台，由它来采集素材、整理素材、管理素材、剪辑素材。如果需要更深入地加工工作，您可以调用任何您觉得可以用的软件，比如Motion或者Soundtrack Pro，也可以使用Adobe的Photoshop来编辑静态图像，还可以把镜头导出给专门的后期合成工作室——他们可能会使用Shake或者Nuke制作出电影级的特效。之后，还是把这些文件再送回到Final Cut Pro中，完成最终的剪辑，导出和压缩视频文件，或者打印到磁带中，如图1-1-2所示。



图1-1-2

## 2. Motion

Motion被苹果定义为Motion Graphic类别的软件，中文直译是运动图形。您可以在Motion中快速地制作物体运动效果，而且Motion软件特有的行为动画方式的效率是非常高的。比如，Motion内置了几十种文字动画的模板，单击几下就可以得到非常出色的字幕动画。如果再结合传统的关键帧动画，您可以得到前所未有的灵活性。Motion中提供了极为丰富的粒子系统，帮助您制作各种爆炸、云雾的效果。Motion还可以在3D创作环境中制作各种动画效果，而且可以随意在2D和3D之间进行切换，如图1-1-3所示。

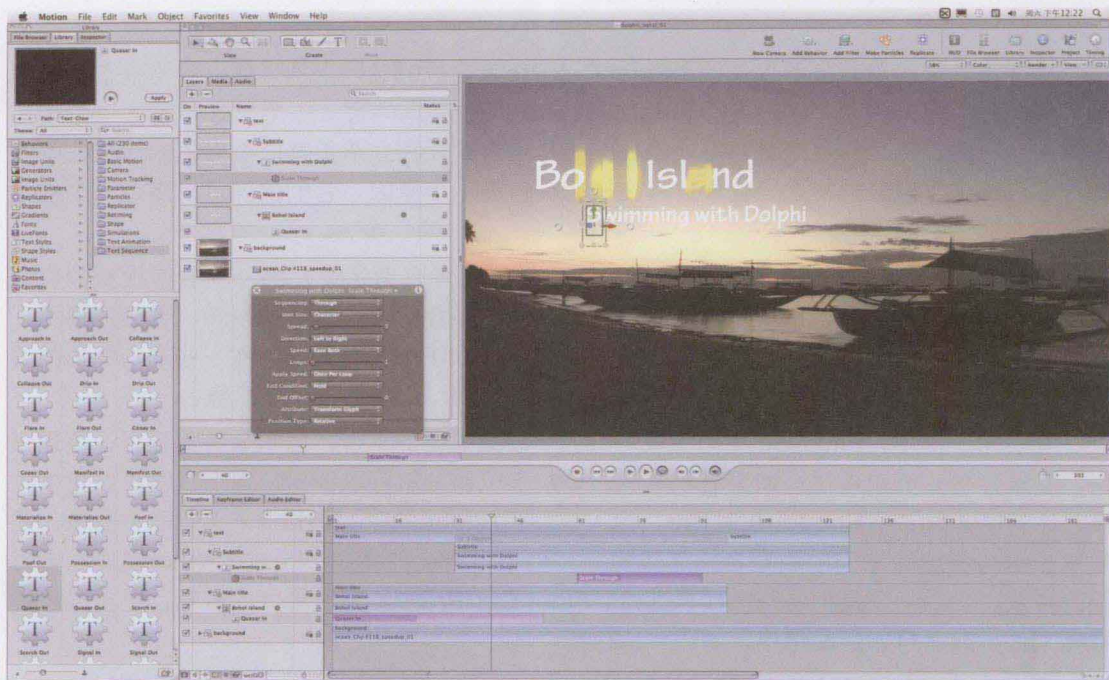


图1-1-3

### 3. Color

Color是一个专注于色彩分级的软件，具备灵活的色彩调整方法和人性化的色彩分级的管理模式。Color还支持4K的分辨率，可以满足大多数电影级别的项目的制作，如图1-1-4所示。

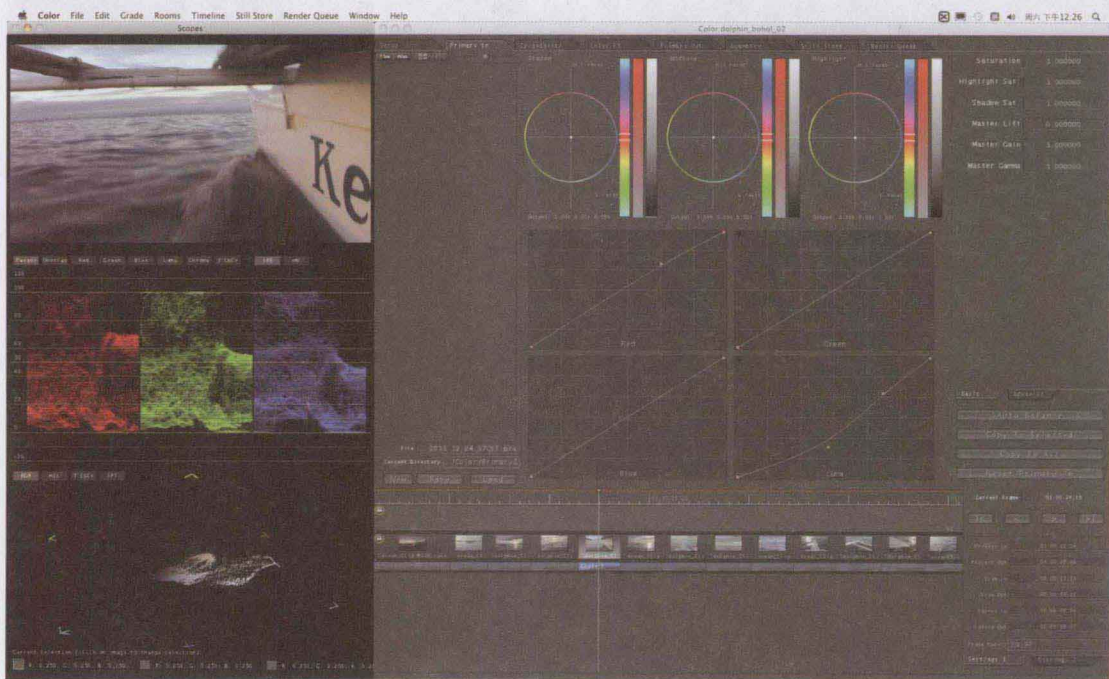


图1-1-4





以上，依靠这三款软件，您已经可以完成很多有关视频方面的任务了。但是，除了画面之外，音频也是一个非常重要的元素。通常，一段简单的音乐，配上合适的音效，就足以令观众忘我地注视本来很普通的画面了。

### 4. Soundtrack Pro

从某个角度上说，如果您需要非常完整的音频剪辑和创作平台，您可以直接购买苹果的 Logic Studio Pro 套装软件，它更加专业，更能够满足您最苛刻的要求。但是，Logic Studio Pro 中，也包含了 Soundtrack Pro。从剪辑的工作上看，Soundtrack Pro 已经非常好用了。它具备了强大音频编辑工具，可以通过多种方法修复音频的缺陷，还可以录制画外音。最棒的是，Soundtrack Pro 包含了 50 个专业特效插件和 6000 多种免版权的拟音效果、声音特效及音乐集锦，这 20 多个 GB 的音频素材可以令您创作出与其他任何人都不相同的效果。这非常适合于小型工作室：您可以在 Soundtrack Pro 中修饰音频，创作音乐节奏，最后直接成片，非常快捷，如图 1-1-5 所示。

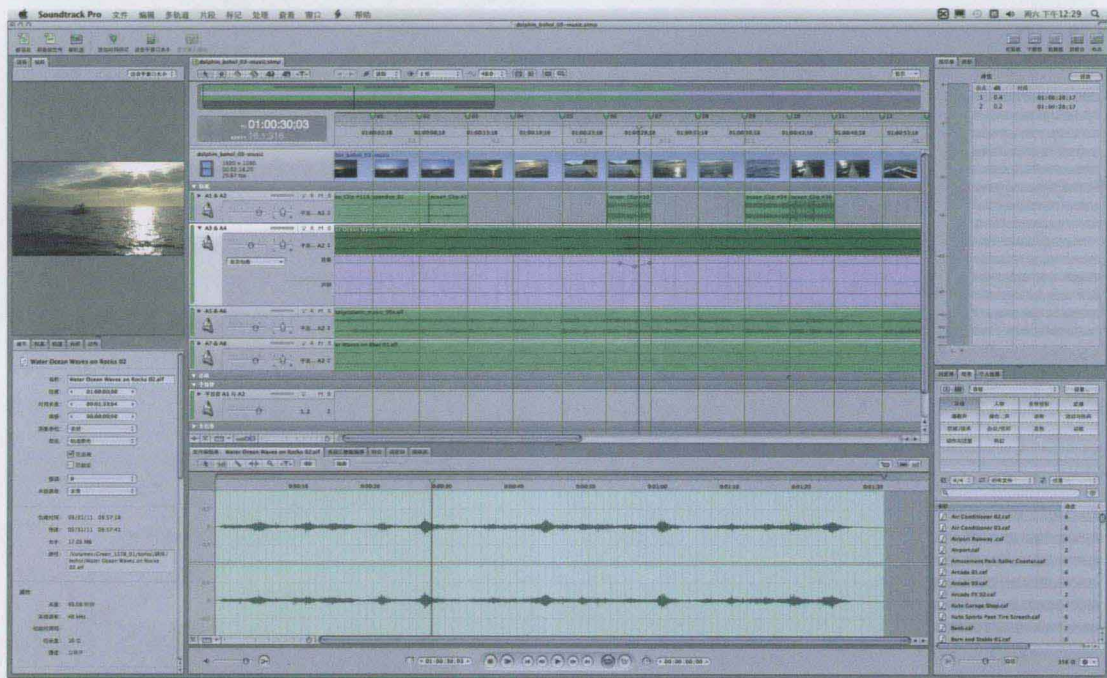


图 1-1-5

### 5. DVD Studio Pro

DVD Studio Pro 是一个专门用于 DVD 影片光盘创作的软件，可以定制多视频角度、多语种声道的、多种语言字幕的 DVD 光盘。同时，也可以用于制作母盘，以便进入工厂进行大批量的生产。此外，很多客户还使用这个软件来制作互动式的节目，如游戏和智力问答等，如图 1-1-6 所示。

