

中华文明起源的

主要特征之一

就是玉器

玉文化博大精深

是中华文化的一

重要组成部分

而和田玉器在中华大地上

历史之久、作用之大、

应用之广、做工之精、

器形之多、影响之深，在世界上

任何国家和地区都是无法比拟的。和田玉已成为

中华文明的重要标志。和田玉神秘莫测、

深奥无底，玉文化似汪洋大海、

广阔无垠。和田玉难解之谜又何止百千？

和田玉质美、细腻滋润、

如脂如酥。和田玉色美、颜色柔和、

给人以悦目畅心的感觉。

白如羊脂、黄如蒸栗、黑如墨漆、

青似竹叶、绿如翡翠、颜色纯正、不偏不邪。

和田玉触觉美：手抚之光滑细润、温柔可人。和田玉

玉音响美：敲击或碰撞，声韵延绵

悠长，徐徐如风似琴，有绕梁三日而不尽之感。

和田玉工艺品摆放在家中是生活的享受。

新疆和田玉百问

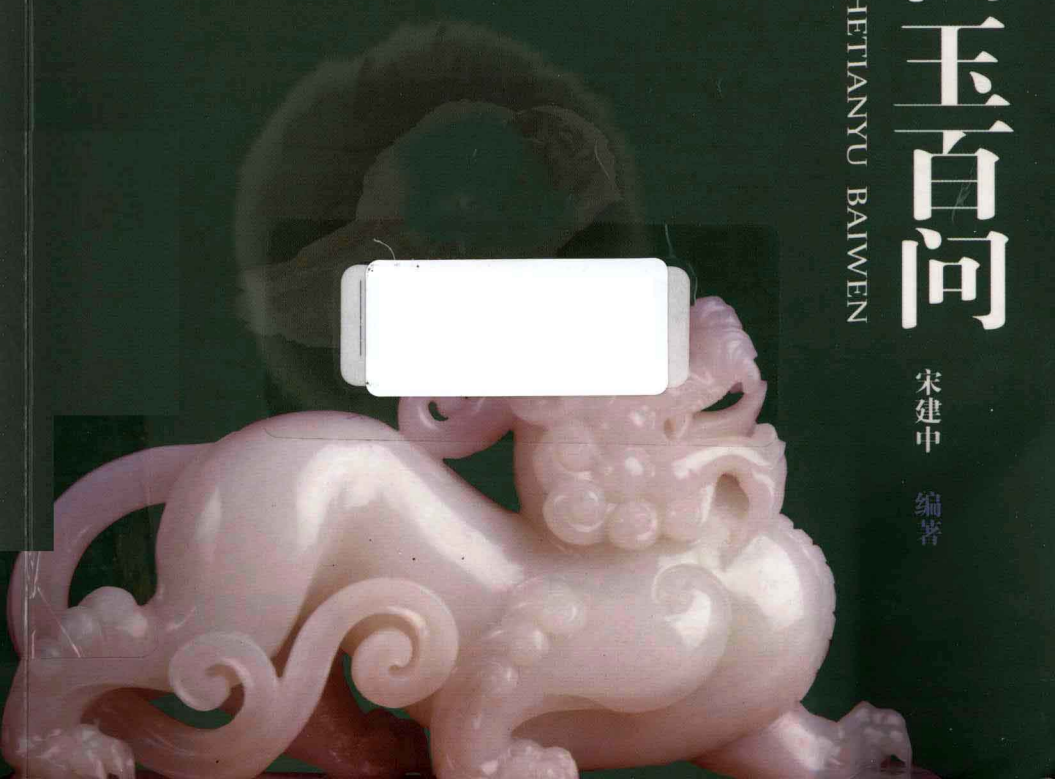
XINJIANG HETIANYU BAIWEN

宋建中

编著

百問
新疆百問叢書

新疆美术摄影出版社



和田玉
是文化博覽的
瑰寶和文化的
組成部分

和田玉是中華大地上

歷史悠久、資源宏大

盛產之產、做工之精

器用之多、影响之深，在世界上

任何國家和地區都是無法比拟的。和田玉已成為

中華文明的重要標誌。和田玉神秘莫測、

深奧無底，玉文化似汪洋大海

广阔无垠。和田玉瑰麗之謎又何止百十。

和田玉質美、細膩滋潤、

如脂如酥。和田玉色美、顏色柔和、

給人以悅目暢心的感覺。

白如羊脂，黃如蒸栗，黑如墨漆，

青似竹叶，綠如翡翠，顏色純正，不偏不邪。

和田玉觸覺美，手抚之光滑細潤，溫柔可人。和田

百問 新疆百問叢書

玉音响美，敲击或碰撞，声韵延绵

悠长，徐徐如风似琴，有一绕

梁三日而不尽之感。

和田玉工艺品摆放在家中是生活美的享受，

佩在身上是精神享受，是幸福吉祥之寄托。

新疆美术摄影出版社

新疆和田玉百問

XINJIANG HETIANYU BAIWEN

宋建中

編著



图书在版编目(CIP)数据

新疆和田玉百问 / 宋健中编写. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5469-0753-6

I. ①新… II. ①宋… III. ①玉石 - 鉴赏 - 和田县 - 问答 IV. ①TS933.21-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第096780号

选题策划 刘 振
责任编辑 刘 振
摄 影 郝 沛 刘 烨
王 凯 张晓磊 文雪松
作品点评 刘 振 高 健
封面设计 邓伟民
版式制作 王 晔

新疆百问丛书

书 名 新疆和田玉百问
编 著 宋建中
出版发行 新疆美术摄影出版社
(乌鲁木齐市西北路1085号 830000)
经 销 新疆新华书店
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 4.5
字 数 100千字
印 刷 新疆新华印刷厂
版 次 2011年3月第1版
印 次 2011年3月第1次印刷
印 数 1~3500册
书 号 ISBN 978-7-5469-0753-6
定 价 18.00元



新
疆
和
田
玉
百
问

编前语

新疆古称“西域”，历史悠久，文化源远流长。

英国历史学家汤因比曾说：“我希望能出生在公元纪年刚开始的一个地方，在那个地方古印度文明、古希腊文明、古伊朗文明和古老的中国文明融合在一起。”

汤因比希望在历史上能出生的地方就是新疆。

之后，他又说：“打开人类文明历史的钥匙就遗落在新疆，遗落在新疆的塔里木盆地。”

在古代新疆，曾有许多民族繁衍生息，形成了独特的西域历史和游牧文化。在这里出现的“丝绸之路”，是有史以来世界上最长的通商之路，也是东西方文化交流和人类民族迁徙之路，其繁荣和辉煌曾一度令世人瞩目。

后来，时间让这块土地发生了太多的消失：风沙将王国的城池湮没，迁徙让一些民族永远消失了背影；与他们一起消失的，还有他们使用了很久的世界上最古老的语言和文字……随着时间的推移，他们消失时留下的生命迹象在今天却又变成了一种文明——龟兹壁画中的鲜艳色彩和生动的人物、被人们称为“露天博物馆”的庞大故城出土的主妇纺车上还没有纺完的一缕毛线、一封未寄出的书信、一个王国首领没来得及拆阅的泥封简牍等等，都让人产生无限遐思。

当然，有很多灿烂辉煌的文明在时间的长河中延续了下来，变成了今天欣欣向荣的艺术——舞蹈、音乐、美术、文学、以及各

少数民族的文化、生活习俗、风情等等,仍然呈现着这块土地上独特的人文色彩;雪山、草原、湖泊、河流,仍然散发着人类净土的醇香,让生存于此的人们仍然其乐无穷,欢欣慰悦。

今天,世人仍然为新疆古老而新鲜的奥秘所观瞻。

正是基于对新疆历史以及新疆现状最直接的展现,我社编辑出版了这套“新疆百问丛书”。其目的在于让读者了解新疆、认识新疆,把新疆永葆为一个滋养心灵的新鲜源泉。

编 者



新疆和田百问



目录

CONTENTS



新疆
百问丛书
XINJIANG BAIWEN CONGSHU

- 1.和田玉种类知多少? / 1
- 2.和田玉的化学成份是什么? / 4
- 3.和田玉是怎样形成的? / 5
- 4.和田玉是由哪些矿物组成的? 显微镜下是怎样的结构? / 6
- 5.和田玉有哪些物理特性? / 7
- 6.和田玉名称是怎样来的? / 9
- 7.和田玉美在哪里? / 10
- 8.“和田玉”是产地名称还是玉的名称? / 11
- 9.和田玉为什么又叫“软玉”? 这一名称合适吗? / 12
- 10.我国最早开发利用和田玉是什么时候? / 14
- 11.“玉石之路”是何时开通的? / 16
- 12.“玉门关”关名由何而来? / 18
- 13.我国古代对和田玉有研究吗? / 19
- 14.什么是玉的“十一德”? / 19
- 15.玉的“九德”是谁提出的? / 20
- 16.玉的“七德”是谁提出来的? / 21
- 17.玉有“五德”之说是什么时候、谁提出来的? / 21
- 18.中华民族为何有佩玉之习俗? / 22
- 19.为什么说玉是中华文化的重要组成部分? / 23
- 20.河北满城出土的“金缕玉衣”是和田玉制成的吗? / 24



XINJIANG
BAIWEN
CONGSHU

新疆
百问丛书

- 21.清代的新疆巨玉今何在? / 26
- 22.“夜光杯”是和田玉制作的吗? / 28
- 23.玉杯内“飘雪”是什么玉雕琢成的? / 30
- 24.从古至今和田玉在世珍宝知多少? / 31
- 25.为什么说:“天下美玉出和田”? / 35
- 26.莽莽昆仑山中和田玉藏在哪里? / 36
- 27.滔滔白玉河中仔玉是怎样捞出来的? / 38
- 28.白玉河边能“望”到玉吗? / 40
- 29.什么是挖玉? 在哪里挖玉? / 42
- 30.在昆仑山上“攻玉”是什么意思? / 43
- 31.神秘的密尔岱山在哪里? 那里过去产大玉吗? / 44
- 32.群玉山中白玉圣地“戚家坑”是怎么回事? / 46
- 33.为什么说“和田美玉且末最大”? / 48
- 34.和田白玉河(玉龙喀什河)中仔玉哪里来? / 50
- 35.巍巍昆仑山有哪些著名的和田玉矿带? / 52
- 36.怎样立即就能认出和田玉? / 54
- 37.和田玉中的山料、山流水、仔料(玉)怎么区分? / 55
- 38.和田玉与相似的玉(石)如何区别? / 56
- 39.与和田碧玉相似的石和玉都有哪些? / 58
- 40.和田玉中的“戈壁料”是种什么玉料? / 59
- 41.仔料有哪些鉴别特征? / 60
- 42.怎样鉴别假仔料? / 60
- 43.假仔料是怎样制造出来的? / 61
- 44.怎样鉴别染色仔玉料? / 61
- 45.天然仔玉料的皮色是怎样形成的? / 62
- 46.和田玉仔玉料皮色有哪些种类? / 63
- 47.古代人们对和田玉仔玉料有染色吗? 用什么方法? / 64
- 48.什么是和田玉仔玉表皮的现代染色法? / 64



- 49.为什么和田玉有不同的颜色? / 65
- 50.和田玉中的“糖”色会褪掉或变淡吗? / 66
- 51.“子料”、“籽料”、“仔料”究竟用哪个字形容和田玉仔料才对呢? / 67
- 52.怎样选购和田玉工艺品? / 68
- 53.为什么现在玉器市场上有人称玉牌为“子冈牌”玉佩为“子冈佩”? / 70
- 54.和田玉能美容养颜吗? / 71
- 55.和田玉手玩件有健身养性的作用吗? / 72
- 56.佩戴和田玉饰品有养生健体作用吗? / 74
- 57.奥运徽宝为何要用和田玉? / 75
- 58.北京奥运徽宝尺寸大小寓意作何解? / 75
- 59.和田玉古玉价值为何高? / 76
- 60.如何鉴别古玉的真品赝品? / 77
- 61.古人仿制古玉更难鉴别吗? / 78
- 62.什么叫“假质古和田玉器”和“假代古和田玉器”? / 79
- 63.什么叫“假质假代和田玉器”? / 80
- 64.什么是古代玉器的“沁色”? / 80
- 65.古代和田玉沁色有哪些种类? / 80
- 66.什么是“羊玉”和“狗玉”? / 81
- 67.仿古玉器的制作方法有哪些? / 81
- 68.选购和田玉工艺品为什么要“货比三家”? / 82
- 69.购买比较贵重的和田玉工艺品为什么一定要鉴定证书? / 85
- 70.真是“黄金有价玉无价”吗? / 86
- 71.和田玉在清代以前开采情况怎样? / 89
- 72.和田玉在昆仑山中还有多少储藏量? 还能开采多少年? / 89
- 73.试玉为何用火烧? / 90
- 74.为什么和田玉工艺品是投资理财的最佳选择? / 91

- 75.如何保护好和田玉工艺品? / 93
- 76.为什么和田仔玉原石比仔玉工艺品贵? / 94
- 77.购买和田玉仔玉为何重皮不重(玉)质? / 96
- 78.为什么说现在是和田玉器收藏最好时机? / 96
- 79.为什么“收藏”的和田玉器变现难? / 98
- 80.为什么有男戴观音女戴佛的习俗? / 99
- 81.和田玉加工艺术品要经过哪些工序? / 101
- 82.和田玉器加工选料是基础吗? / 101
- 83.“设计”是玉器加工的“关键”吗? / 102
- 84.精美的和田玉工艺品是怎样琢磨成的? / 103
- 85.和田玉器抛光是怎样的一道工序? / 104
- 86.和田玉器装潢也有讲究吗? / 105
- 87.和田玉器造型可分哪几类? / 107
- 88.制作和田玉器的工艺有哪几种? / 108
- 89.和田玉器的用途有哪些种类? / 110
- 90.如何利用和田玉中不同的颜色? / 113
- 91.和田玉中的碧玉与玛纳斯碧玉有何异同? / 114
- 92.和氏璧是和田玉吗? / 116
- 93.何时何处发现和田玉古玉笛的? / 118
- 94.和田喀拉喀什河中墨玉为何多? / 119
- 95.和田玉为国玉的理由有哪些? / 122
- 96.珍藏和田古玉器有“三忌、四怕”之说吗? / 124
- 97.过去灯下为何不观玉? / 126
- 98.和田市有个玉石巴扎吗? / 126
- 99.何为奇玉? 奇玉分哪些类? / 129
- 100.和田玉仔玉也是奇石吗? / 132



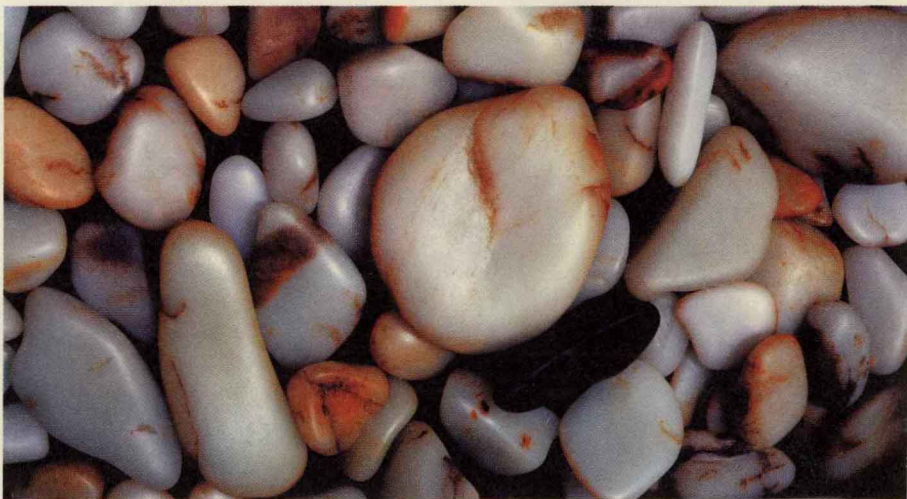
1 和田玉种类知多少？

从古至今,对和田玉大致都是以颜色进行分类的。宋代的张世南所写的《游宦纪闻》中就有:玉分五色之说。目前新疆对和田玉的分类概括有:羊脂玉、白玉、青白玉、青玉、碧玉、墨玉、黄玉、糖玉等。结合一些鉴定部门的分类方案和笔者几十年来实际分类操作的体验,简单将和田玉各类特征叙述如下:

(1)羊脂玉:颜色呈羊脂白,可稍泛青、泛黄,质地致密如膩,柔和均匀。油脂——蜡状光泽,滋润光洁,状如羊脂,有时可见微量杂质,是和田玉之最上品。

(2)白玉:以白色为主,偶见泛灰、泛黄、泛青、泛绿,柔和均匀,质地较致密,细腻滋润,可见细微绺、裂、杂质。油脂——蜡状光泽,仅次于羊脂玉。

(3)青白玉:其颜色介于白玉与青玉之间,是和田玉中最多的



和田玉籽料。

一种,它以白青色为基础色,有灰绿色、青灰色、黄绿色等,较柔和均匀。油脂——蜡状光泽,质地致密,细腻,半透明状,坚韧,可见绺、裂、杂质等缺陷。

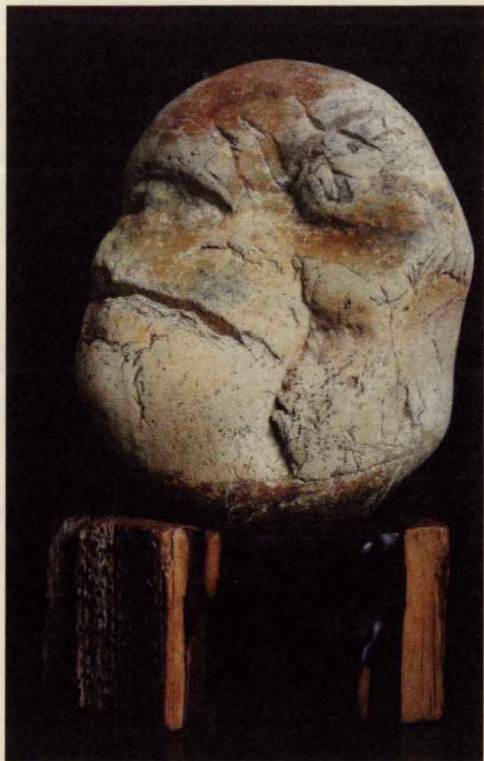
(4)青玉:由淡青——深青,颜色种类较多,有虾青、竹叶青、杨柳青、碧青、灰青、青黄等色。一般以深青、竹叶青为基础色者最多。青玉是和田玉中最为普通的一种。一般质地细腻,滋润光洁,坚韧。油脂——蜡状光泽,偶见绺、裂、杂质。

(5)碧玉:基础色为绿色,有青绿、暗绿、墨绿、绿黑。碧玉和青玉易混淆,应在强光下观察,青玉为青灰色,碧玉为深绿色。碧玉呈菠菜绿、鲜绿者为上品,绿中带灰者为下品,绿得越鲜亮越好,质地细腻,滋润光洁。油脂——蜡状光泽,常见绺、裂、杂



送子观音 泰和龙宝业 藏

玉质细糯光泽,凝脂温润。观音妙相庄严熙怡,头盘高髻,含笑垂目,似在静观万物,为苍生祈福。体态丰腴柔美,袈衣博带,薄衣贴底,轻柔飘逸。一手抱童子,一手持净瓶,透出端丽矜持,高雅之神韵。在造型上十分清晰地把握了观音的气宇,面相,手势,衣饰的宁静自然,外态与内韵相调相济,和谐统一。童子与净瓶左右呼应,协调平衡。仿佛蕴蓄着无尽的佛法真谛,在信仰的宁静思维里,其祥光闪耀,瑞气纷呈,吉祥福泽。



巴黎圣母院的敲钟人 刘烨 藏

和田奇玉。雨果《巴黎圣母院》书中的敲钟人伽西莫多是一位面丑而心灵十分高尚的人。这块天然的奇玉造型酷似雨果笔下的伽西莫多，外部为粗糙的石质，而内部却是玉，给人一种美的思辨和哲理。

质、黑色斑点。

(6)墨玉：墨玉有全墨、片墨、点墨之分。“黑如纯漆者为上品”。片墨(又称聚墨)、点墨如运用俏雕，其价值极高。通体漆黑者为全墨，偶显其他颜色如白色、黄色。片墨多呈叶片状、云朵状分布在白玉或青白玉或者青玉的玉体中。点墨是呈星点状分布，影响玉质，如果墨点极细分布在白玉中，使玉体呈灰白色，许多学者称为“青花玉”。

(7)黄玉：浅——中等不同的黄色调品种。“黄如蒸栗”者最佳。最常见的有米黄色、黄绿色，又可分为：栗黄、秋葵黄、蜜蜡黄、鸡蛋黄、桂花黄、鸡油黄等等。滋润光洁，质地细腻，柔和均匀。黄玉属上品玉，古代曾有“黄、白为上”品玉之说。

(8)糖玉：顾名思义，像红糖颜色的玉。糖玉因受氧化铁、锰

浸染而呈红褐色、黄褐色等色调。如果糖色占整个玉体的85%以上则称糖玉。如果糖色占30%以上可增加命名,如糖白玉、糖青白玉等。

和田玉目前基本上可分为上述八类,但遇特殊情况也有个别的特殊命名,如青玉中有:翠青玉、烟青玉等。有时种类介于二者之间且混合在一起,为避免争议而命名的:白玉—羊脂玉,青白玉—白玉等。

在这里笔者要说明一点就是:和田玉各类都是难得的玉,各种和田玉都非常珍贵,千万不要陷入购和田玉非“羊脂玉”不购的怪圈。

2 和田玉的化学成份是什么?

和田玉的主要矿物组成是透闪石,透闪石的成份是 $\text{Ca}_2\text{Mg}_3[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$,其化学组成:CaO—13.8%,MgO—24.6%, SiO_2 —



寿星 真珠宝商城 藏

寿星又称南极仙翁,祝寿辞中常有“福如东海长流水,寿比南山不老松”。此作品巧用俏色,并利用“山”形的原料,深化了主题。

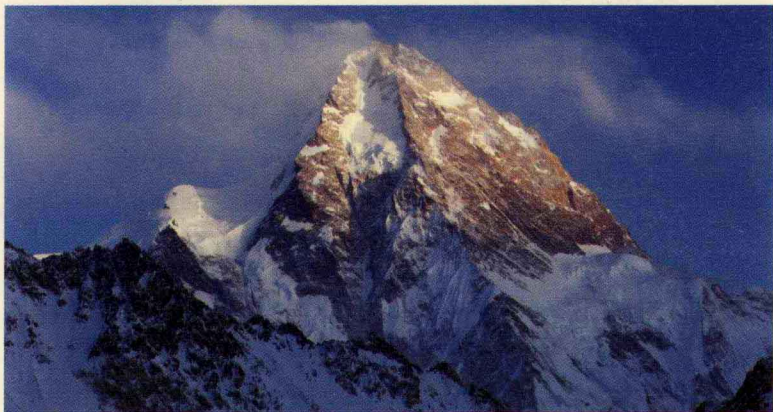
58.8%, H_2O —2.88%, FeO 的含量个别可达3%以上。纯粹的透闪石不含铁,在通常情况下 Mg 总是或多或少地被 Fe 置换,这种情况往往都是透闪石向阳起石过渡。

经过笔者实际工作测试和总结参考前人的资料,得出这样的结论:白玉、青白玉、青玉其含铁量是不同的。白玉含铁量平均在0.22%,青白玉含铁量平均在0.72%左右,青玉含铁量在1.92%上下。如果所测试的和田玉中其副矿物较多,则含铁量会更高一些。

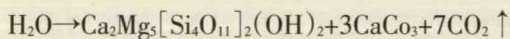
阳起石则与透闪石不同,主要在于 FeO 的含量高。通常在6—13%之间。阳起石的化学组成是: $Ca_2(Mg,Fe)_5[Si_4O_{11}]_2(OH)_2$, 由此可看出铁在阳起石中的比例。但是和田玉很少由阳起石单矿物组成,多数是由透闪石——阳起石过渡性矿物组成的。

3 和田玉是怎样形成的?

经过多年对和田玉成因研究表明,和田玉形成是岩浆期后溶液与白云石大理岩以双交代方式产生的一种第三种岩石(透闪石晶质集合体)的结果,其化学反应式为: $5CaMg[CO_3]_2 + 8Si_2 +$



昆仑雪峰。



白云石、透闪石(和田玉)和方解石位于昆仑山的各个和田玉矿床,地质特征基本相同,如已知开采年代最久,规模较大的新疆于田县的阿尔玛斯玉石矿床,且末县的塔特勒克苏玉矿的成因均是如上所述的方式形成的。

4 和田玉是由哪些矿物组成的? 显微镜下是怎样的结构?

根据笔者在偏光显微镜下观察,和田玉主要组成矿物为透闪石—阳起石矿物,其中以透闪石为主,伴生矿物有微量的透辉石、蛇纹石、磁铁矿、磷灰石、绿泥石等。其玉质越白,越细腻、质地越纯净,伴生矿物越少,而且矿物的颗粒也越小。概略地统计:白玉,透闪石量在99%以上;青白玉,透闪石量在98%左右;青玉,透闪石量在95—97%之间。而且还有这样的规律:白玉是以透闪石为主,而青玉则以阳起石为主。透闪石与阳起石是过渡性的矿



一叶知秋 刘焯 藏

和田奇玉。白玉中的图案自然天成,黑色的部分似山形,红色的斑点似霜叶,予人一种一叶知秋的哲理与韵味。



物,阳起石中主要含有铁的微量元素,因而呈青色(青玉),而透闪石中几乎不含铁,因而呈白色。在显微镜下和田玉呈毡状、纤维状、交织状结构组成,矿物颗粒越细小而玉石则显得越细腻;而羊脂玉的矿物颗粒为 $0.006 \times 0.033 - 0.001 \times 0.01$ 毫米之间,而且矿物颗粒大小基本均匀。

5 和田玉有哪些物理特性?

和田玉的颜色是其重要的特性之一,根据和田玉颜色不同,将和田玉分为八大类:羊脂玉、白玉、青白玉、青玉、碧玉、墨玉、黄玉、糖玉。而每个大类中根据颜色的大同小异又分成了若干不同的颜色,如:白玉中的梨花白、象牙白、鸡骨白、鱼肚白、糙米白、羊脂白……其中以羊脂白为最佳,是和田玉中的上品。又如黄玉中的黄色,有葵花黄、鸡蛋黄、栗子黄、菊花黄、谷子黄等等,其中“黄如蒸栗”者最好。

质地,是和田玉又一重要特征。质地就是指和田玉矿物组成的细密程度。一般要求细腻、致密、光洁纯净、无杂质。在和田玉工艺品市场上很少见到无任何缺陷(完美无缺)的工艺品,总是有些这样或那样缺陷,“金无足赤,人无完人,玉中有瑕”就是这个道理。



寿星 真珍珠宝商城 藏

作品玉润皮红,随形施艺,人物造型
惟妙惟肖。



寿星 玉通达 藏

金黄色皮,寿星圆头大脑,长眉上卷,两颊突出,极富动感。

硬度和韧性:和田玉看上去很柔软,如酥如油,实际上硬度非常高,可以说是棉里藏铁块,一般硬度是6.5-7,比玻璃还要硬些。但有时也因颜色不同,质地不一样而硬度略显差别,这些硬度微小差别只有在显微硬度计下才能测定出来。笔者在20世纪70年代末在实验室曾测定和田玉硬度如下:白玉为6.7;青白玉为6.6;青玉为6.5。

透明度:对和田玉透明度的观察、测定是鉴别其特征的又一重要方面。透明度在行话上称为“水头”或“灵地”。“水头”足就是透明度好,反之则是“水头”不足、透明度不好。我们以两毫米厚度作测试,结果表明大部分和田玉为半透明或不透明。如果真的碰到透明度很好的玉就应该警惕,认真研究它究竟是不是和田玉的问题了。

光泽:和田玉光泽柔和,不强不弱,给人以滋润感,令人赏心悦目,它多为油脂——蜡状光泽,若雕成工艺品,经过艺人们抛光后更显得光润可人,令人爱不释手。如果玉石质地越细腻,则光洁度越高。光泽是选购和田玉工艺品又一个重要的考虑因素,如糙感很强,油脂光泽很弱或没有,呈现的是玻璃样的光泽,就要认真考虑摆在你面前的是不是和田玉了。

密度:和田玉因不同的类型,密度也有微弱的变化,一般在2.95