

ZhongGuojiaPuDeBianZuan

林学勤 著

河北出版传媒集团 / 河北人民出版社

中国家谱的编纂

千年家谱的首次综论
古代文论的当代补白



中国家谱的编纂



林学勤
著

河北出版传媒集团
河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国家谱的编纂/林学勤著. —石家庄: 河北人民出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-202-06188-6

I. ①中… II. ①林… III. ①家谱-编写-中国
IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 029905号

书 名 中国家谱的编纂

著 者 林学勤

责任编辑 李世琦

—内文设计 林 健

美术编辑 吴书平

责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 15

字 数 134 000

版 次 2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 978-7-202-06188-6/K·1035

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

太平盛世编纂宗族家谱,乃历史使然。自中华人民共和国在1949年10月1日宣告成立,距今已整整六十二年。古人云:六十一甲子。这六十多年,新中国经历了曲折前进的三十年社会主义革命和建设的筑基阶段,经历了艰难探索的改革开放三十多年的发展阶段。社会总体发展平稳健康、国泰民安。特别是后三十年,社会经济的发展速度进一步加快,国家经济实力大幅增强,人民生活水平大幅提高。富裕起来的中国人“继承了思念祖先,数典敬祖,传承薪火,勉励后昆的传统”,^①修撰宗族各种谱牒的活动在全国民间涌动,特别是在中国东南、中南、西南修谱活动更是如火如荼。

自上世纪九十年代我担任江西人民出版社社长、总编辑以来,一手策划、组织、主持了《中华姓氏史话系列丛书》34册的编写出版工作。编辑、主审、出版了近百部姓氏图书,其中有中国科学院袁义达先生主编的《中国姓氏大辞典》,南开大

^① 林学勤:《当代我国修谱现状之我见》,见《世界叶氏总谱》第一册。



学王力平先生点校的宋代邓名世编著的《古今姓氏书辩证》。此后,担任了多个姓氏宗族总谱编撰的总顾问和总编审。在编辑、出版姓氏图书和参与这些家族谱牒的修撰过程中,我对姓氏书籍在今天社会生活中的作用有了更深层次的了解;对当代家谱修撰的组织模式、当代家谱修撰的作者状况、当代家谱修撰中的体例、当代家谱修撰中的类目设计与写作,以及各类宗谱修撰中的编撰写作要求有了更加具体、更加广泛的了解。应多个姓氏宗亲会的要求,根据各宗族不同类型的谱牒举办了谱牒写作讲座。本书内容,就是在这些讲座讲稿的基础上修订而成的。

中国的宗族家谱,是我国最为古老、传承最为久远、至今仍然生机勃勃的一种文体。

说其古老,可以说它随文字的诞生而诞生,在商殷墟出土的甲骨文中,就有一块刻在牛胛骨上的“兒(读音同‘倪’)家世系谱”,“从兒先祖记起,记其十二代世次子孙之名”。^① 此片甲骨文之真伪尚有争议,但不可否认的一个事实是,在文字初创之时,就已经有记录家族世系之谱,这是中国家谱的雏形,而且是一氏一谱,其承载材料是兽类之骨殖。到周朝以后,承载材料——甲骨逐渐被陶铭、金铭、竹简、兽皮、帛等承载材料

^① 宋镇豪:《夏商社会生活史》,中国社会科学出版社,2005年10月版,第930页。





替代。像《周世本》^①所记录的上古帝王世系一直到春秋诸侯大夫之世系,就是历史上最早的帝王、诸侯宗族世系之宗谱,应该说这是中国宗谱比较系统,比较全面的开山之作。

说其传之久远,就是说这种文体一经出现,就没有中断过。我们常说,唐诗、宋词、元曲、明清笔记小说,这些文体,都是在特定的历史朝代兴起兴旺的,随着历史的推移,有些文体就自然消亡而不承传了,像唐诗、宋词、元曲这类文体,进入现代社会后,就不为今人所广泛使用了。而宗谱、家牒这一文体,历朝历代的中国人乐此不疲,代代承传。在我们各地的图书馆、档案馆都收藏着成百上千套各个朝代的姓氏谱牒,它比任何文体的书籍都要多,除了馆藏,还有许多无法统计、收藏在无数家族之中、作为传家之宝的谱牒。所以,我们说谱牒这种文体的书籍,传之最为久远就是这个道理。

说其今日仍然生机勃勃,是说今日民间修谱活动之盛,超过历朝历代。其主要表现在:参与撰修宗谱人员超历朝历代;撰修宗谱的姓氏超历朝历代;撰修以中华、以世界为地域的一姓之总谱、统谱的姓氏超历朝历代;宗谱的印制水平、印刷数量超历朝历代。所以我们说谱牒这一最古老的文体,今日仍青春焕发。

这样古老又这样长远的文体,历朝历代却缺乏对这一文

^① 《先秦史料汇编》,作者不详,记录秦以前历代帝王、诸侯、卿大夫世系、名号及古代姓氏。





体撰写规律的系统全面之研究。前文我们已经说到,从一块大牛胛骨上记录兒姓十二代之世系,到《周世本》记录了周以前上古帝王之世系和周天子封赐诸侯之世系,这是一个很大的发展;从记录帝王世系,诸侯、大夫世系,到以后记录一姓之世系,到记录一姓一地开基祖之后的世系,这又是一个更大的发展;从官方修谱,发展到以民间为主体修谱,这是一个飞跃和跨越。就这样一个文体,历经了四五千年的历史,其间各种姓氏书如雨后春笋刊印出版,特别是唐、宋、明、清四朝,朝廷有专修的姓氏谱书,如唐太宗命魏元冲、柳冲等撰写的《贞观氏族志》一百卷;唐高宗时修撰的《高宗姓氏录》;唐玄宗续修的《大唐姓氏录》一百卷。还有许多官宦学人所著的姓氏谱书达数十种之多。可惜皆散失不传,流传至今的只有林宝的《元和姓纂》。到宋朝时,姓氏谱牒学进入了一个鼎盛时期,官修、民修并驾齐驱,除了朝廷主修的《百官公卿谱》,还有郑樵的《通志·氏族略》,王应麟的《姓氏急就篇》和邓名世的《古今姓氏书辩证》,这些姓氏书,流传至今。不仅如此,专述一姓的谱牒著作也充斥坊间,什么族谱、家谱、宗乘、堂谱、房谱、家乘、祠谱,比比皆是。元朝实行种族歧视政策,汉人族谱不许修纂并遭焚毁。明朝建立后,朱元璋命修《千家姓》,凌迪知撰《古今万姓统谱》一百五十卷,《历代帝王姓系统谱》六卷,并提出了“万千一本,万派一源”,皆出自炎黄的论断。各姓之谱牒和宋朝一样名目繁多,数不胜数。到清朝时,虽满族主朝,但汉





文化的影响势不可挡,康熙时曾御撰《百家姓》,乾隆时又命编纂《续通志·氏族略》,民间修谱到同治、光绪年间犹如风起潮涌,各姓民众都以修谱数祖为荣,流传至今的谱牒亦最多。但是,在汗牛充栋的谱牒姓氏书中,我们惊奇地发现,汇总、介绍各姓氏的图书和论述姓氏、谱牒之历史沿革和社会功能的文章不少,但研究谱牒写作规律与家谱编纂的专著几乎没有,这不能不说是中国谱牒学的一大憾事。

晋代陆机的《文赋》和南北朝(梁)时刘勰的《文心雕龙》都是历史上有名的文论著作,但阅遍他们的著述,无一字论谱。陆机曰:“体有万殊,物无一量,纷纭挥霍,形难为状……诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮。碑披文以相质,诔缠绵而凄怆。铭博约而温润,箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚,论精微而朗畅。奏平彻以闲雅,说炜晔而谲诌。虽区分之在兹,亦禁邪而制放。”^①陆机在此区分文体“万殊”,诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说各有特色要求,独独未说到“谱”这种文体;刘勰在《文心雕龙》中亦云:“章、表、奏、议”,“赋、颂、歌、诗”,“符、檄、书、移”,“史、论、序、注”,“箴、铭、碑、诔”,“连珠、七辞……此循体而成势,随变而立功者也”^②(随着不同的文体形成不同的格局,随着文章格局的变化而显各种文体之功效风格、文采)。刘勰在此说了二十二种文体写法上的不同要求和特点,

① (晋)陆机《文赋》。

② (梁)刘勰《文心雕龙·定势》。





而对历史最悠久的谱,这样一种文体,他将其归类在包括各类事体的“书记”一类,“夫书记广大,衣被事体,笔札杂名,古今多品。是以总领黎庶,则有谱、籍、簿录;医历星筮,则有方术占式……艺文之末品,而政事之先务也”。“故谓:谱者,普也。注序世统,事资周普”。刘勰将“谱”这一文体当做艺文之“末品”,当做备忘记事的普通之事,所以,他未对“谱”的写作,做出论述和提出写作之要求。陆、刘以后的朝代,文章学家亦无对家谱、宗谱、族谱的写作加以详尽系统研究之作。只有宋代欧阳修和苏洵在修撰本姓族谱《欧阳氏谱图》、《苏氏族谱》时,创立了较完整又各具特色的世系体例,为众多修谱者所仿效,后人称之为“欧式世系”和“苏式世系”。“欧式世系”以线条联系世系,俗称“吊线图”,横线联系同辈世系,直线联系上下辈分,从第1代至第5代,简称五代世系图;“苏式世系”以“表”联系世系,注重左右横向联系,按世系用文字加以说明,似一人物小传。这两种世系表达方式,只是谱牒中的一部分内容,而并未对谱牒这一文体的整体修撰做更深层次的探讨和阐述。这也不能不说是文章学、文体学中的一大历史缺憾。

古人云:“文本同而末异”,^①文章有着共同的规律,但不同体裁,又有不同的特点。像宗谱、家谱,这是专门用于记录本宗族、本家族人口繁衍、各代衔接的图书,是宗族和家族历

^① (魏)曹丕《典论·论文》。





前言

史的忠实记录,也是国家历史的一部分和有益的补充。宗谱、家谱这一特定的内容,也就决定了它有特定的记述编写规律,这样的记述编写规律,随着历史的发展、社会的进步,也会依势而变,人口繁衍,世系衔接,宗族家族之变故,聚居之变迁等各类人事,也会出现不同记述方式。像“欧式”、“苏式”家谱世系的出现与《周世本》相比较,它们有共同的东西,但又有不同的表达。我们现在面对浩如烟海的古谱,面对当代修谱之现状,古谱、老谱、当代谱,一个历史跨度如此之久的文体,我们要从老祖宗当年修谱之初衷到今天的现代人修谱之宗旨;从用甲骨、竹简修谱到今日的直接制版,数码印刷,从内容到形式、到承载工具的巨大变化中,探索其内在的规律,形成应遵循的一些规范,使这一古老的文体,中国传统文化中这一长盛不衰的景观,在 21 世纪这个电子时代、网络世界里,焕发出更加耀眼的青春活力和发挥其特有的社会功能,这是我们这一代学人在填补历史空白的同时应尽的一份历史责任。

1984 年 11 月 20 日,国家档案局、教育部、文化部联合发出的《关于协助编好〈中国家谱综合目录〉的通知》中指出:“家谱是记载同宗共祖的血缘集团世系、人物和事迹等方面情况的历史图籍,它与方志、正史构成了中华民族历史大厦的三大支柱,是我国珍贵文化遗产的一部分。”国家权威部局的解释,很明确地将家谱确定在宗族血缘集团的传承世系、家族历史人物和家族历史事迹的记载上,它是一部宗族繁衍生存发展





的历史记叙,而且明确肯定了它是我国珍贵历史文化遗产的一部分。面对老祖宗传承了数千上万年的这一历史文化瑰宝,我们没有理由不去传承并发扬光大,我们没有理由不去推陈出新,我们应该让它更好地为我们今天的社会生活服务,为国家之强盛、民族之团结服务。这就是我们今天写作本书的初衷和愿望。



《世界叶氏总谱》《中华邱氏大宗谱》

《中华余氏总谱》《中国姓氏大辞典》



目 录



前 言	1
第一章 家谱宗旨的历史嬗变与当代升华	1
第一节 帝室秘制与王权的维护	2
第二节 “九品中正制”——谱旨的嬗变	10
第三节 谱牒的普及,谱旨从敬祖怀远到存史育人	12
第四节 提炼谱旨,是当代修谱人需率先明确的问题	16
第二章 家谱修撰材料的搜集、鉴别与使用	25
第一节 穷搜本宗家谱和所涉典籍	26
第二节 以现代新锐武器精鉴占有的修谱材料	32
第三节 选择使用典型、新颖、最能说明问题的材料	39



第三章

第一节	篇章安排的重要性	45
第二节	篇章安排的基本原则	48
第三节	家谱基本篇章的安排与总体要求	52

第四章 家谱基本篇章的编写要求 60

第一节	祖源篇的编写要求	60
第二节	迁徙篇的编写要求	65
第三节	人物篇的编写要求	66
第四节	盛事、大事篇的编写要求	68
第五节	文化、教育篇的编写要求	70
第六节	世系篇的编写要求	85
第七节	编撰与鸿名篇的编写要求	94





目
录



第五章 当代家谱编纂的组织模式与现代风貌 98

第一节 当代家谱修撰的三种组织模式 99

第二节 当代家谱编辑设计应有现代风貌 104

第三节 当代家谱装帧印制中要注意的问题 107

第六章 当代家谱修撰人员的基本素养 109

第一节 文史知识素养 110

第二节 谱学知识素养 113

第三节 现代人文精神与科技知识的素养 129

第七章 姓氏文化文论与谱牒赏鉴 135

(一) 中国姓氏是维系国家统一、民族团结之纲常

——《中华姓氏史话丛书》策划者的话 135

(二) 当代修谱现状之我见 139





- (三)陈、林两姓人口在闽台“半天下”的历史成因初探 149
- (四)一部简约而不乏周全的《中华余氏总谱》
——《中华余氏总谱》读后 161
- (五)绿叶对根的一片深情
——《世界叶氏总谱》序言 166
- (六)叶氏上祖探源结硕果 尚留小异存疑在笔间
——关于叶氏上祖源流的通信 177
- (七)从孔子与叶公论政看叶公以法治国的理念 200
- (八)一部超越传统的创新宗族总谱
——《世界叶氏总谱》第一册读后 210
- (九)吹尽黄沙始得金 源流研究结硕果
——《世界叶氏总谱》第五册读后 213
- (十)历史和现实交织的叶姓人物网络与画廊
——《世界叶氏总谱》第六册读后 218
- (十一)提升“总谱”文化品位与主旨的《姓名学卷》
——《世界叶氏总谱》第三册读后 222





第一章

家谱宗旨的历史嬗变与当代升华

任何写作活动,都有其很强的目的性。曹丕在《典论·论文》中云:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。是以古之作者,寄身于翰墨,见意于篇籍,不假良史之辞,不托飞驰之势,而声名自传于后。”曹丕认为,文章是关乎国家社会之大事,是不朽的盛事,原因是人年寿有期,荣华富贵享乐也只在生前而不能永远,而作文著书则可传之无穷,将你的思想、意见、情感寓于篇籍,而不需借史家之口,使自家声名传之于后,乃至无穷。应该说,曹丕对写作之作用和它的功效阐述得



十分直白又很有深度，这和儒家所宣扬的人生三目的：立业、建功、立言一脉相承。辉煌的业绩、卓越的功勋只能炫耀于当世，只有立言，即著书作文成一家之言才能传之久远。

修谱，也是一项写作活动。修谱是为了什么？为什么要修谱？这就是修谱的宗旨和目的问题，是我们首先要搞清楚的。

不同的文体，写作的目的、主旨、功用不完全相同。荀子说：“诗言是其志也，书言是其事也，礼言是其行也，乐言是其和也，春秋言是其微也。”荀子是主张“文以载道”的，“道”是总管，是枢纽，但是不同的文体“载道”的方式、方法、途径是不一样的：《诗经》以表达思想情感而明道；《尚书》以记载事件而言道；《礼》以指导人们如何行事而言道；《乐》以调剂精神使人和谐愉悦而言道；《春秋》以记载圣人之微旨来言道。那么，谱，这样一种文体的主旨，功用是什么呢？

第一节 帝室秘制与王权的维护

中华民族是世界上最早拥有姓氏的民族。

中华民族的姓起源于一万年以前的上古时代（新石器时代），亦即人们传说的三皇五帝时期，人类还处于母系社会。在以母系为中心的社会里，其子女只知其母而不知其父，“所

