

王雲五主編



矛盾與平衡

胡鈍俞著

臺灣商務印書館印行

胡鈍俞著

矛盾與平衡

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

韶光荏苒，今距本文庫創刊時恰滿三年，出版書號已達一一一〇，冊數多至七百三十，間有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，深覺可惜。幾經考慮，決自本年七月，即創刊第四年之日開始，於原有單號及雙號之外，新增特號一種，凡每冊自三百五十面至五百五十面者，一律作爲特號，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍維持定價一律之原則，當爲讀書界所樂聞也。

中華民國五十八年六月三十日王雲五識

自序

社會的變遷，是永無停息的。在社會變遷中，變遷的齒輪，交錯前進。當齒輪前進的軌跡，流入黑暗的一面，或交錯的齒輪，脫離軌跡，或軌跡的前方，迎面而來，或善、或惡的強大勢力；因而使變遷的過程，矛盾橫生，使社會陷於動亂。但人性是向上的，社會是不斷求進步的，文化因累積而宏揚的。這三種的偉大因素，常常發生強烈的平衡作用，把社會的矛盾，一掃而空，終獲得富強康樂的社會美景。易經所謂窮則變，變則通，一語道破了矛盾與平衡的哲理與真諦。窮何以變，變何以通，端由於思想的陶冶，宗教倫理的發揚，良善風俗的培養，社會與政治制度的健全，文化的演進，科學的發達。要達成這些任務，社會領袖與智識份子，負有指導鼓勵的最大責任。他們縱或未握政策決定之權，或法律制訂之權，但其思想智慧，言論主張，每從人性，社會，文化的向善趨勢中，發揮平衡矛盾的偉大力量。故中外的文化史上，一個偉大的思想家，哲學家，宗教家，文學家，發明家——概名之曰哲人，其貢獻與價值，遠勝於功業彪炳一時的政治家或軍事家。前者秉着純潔的靈性，具有最高的哲理，而發揮鼓舞作用，中外哲人不勝列數。後者或為某種特殊目的，或為應變而喪失理想，如邱吉爾，拿破崙，可為例證。

所謂哲人，並非是所謂政治評論家，他們在廣播台上，報章雜誌上，常常發表政治主張和批

評。也不是所謂著作家，他們是著作等身，汗牛充棟。也不是擁有博士或哲士頭銜，甚或獲得諾貝爾獎金的專門家，他們或學有造詣，或業有專長。

余幼時曾讀外文小說，名為「大石面」(The Great Stone Face) 某地山上有一個白髮道貌的大石面，相傳此地必出一偉人，其像貌與大石面相同，村上有一天真無瑕的兒童，接受這種傳說，盼望着些偉大人物之來臨，先後有大資本家，大總統，大軍事家，功業煊赫一時，富貴而歸故鄉，但其像貌皆不與大石面相同，而使人失望。年復一年，此天真無瑕的兒童，變為白髮道貌與大石面一模一樣，而成為傳說中的偉大人物。這說明人物的偉大，不在富貴軍功，而在樸實純厚，廉頑立懦。又曾讀詩經蒹葭篇，有云：「蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方，遡洄從之，道阻且長，遡游從之，宛在水中央。」所謂大石面，所謂蒹葭伊人，才是我們夢寐以求的哲人，非大富貴，大文伯輩可據為己有也。

「文以載道」「一言而為天下法」的說法，未免陳腐。「作之君，作之師」亦不足為訓。文人的「敝帚自珍」「無病呻吟」更是落幕的悲劇！有些要員，到處演說，撰文，以表示其學富五車，其實做了文槍手的傳聲筒。多數機關，必有一本內容貧乏而成本特高的刊物，不僅浪費人力財力，甚或獲得自貶身價的副作用而不自知。說話是每一個人的應有權利，寫文亦是文人應有的工具。但在說話寫文之前，應秉純潔的性格與哲理，站在時代的前面，對着社會變遷的軌跡，予以指導鼓勵，使社會變遷，日趨於善。這是說話寫文的最高原則與最大前提。

余不善爲文，亦不好爲文，故著述不多。近幾年來，在報章雜誌上，發表些論文、舊詩，在提筆之前，總是極誠懇的極謹慎的，遵守我自訂的上述寫文的最高原則和最大前提。但發表之後，再加檢討，有違反或不符合這些原則和前提的，還是不少。茲將已發表的詩文總加檢討，嚴予刪除，祇剩得文四十餘篇，詩二百餘首。擬將文編爲兩冊，詩編爲一冊。文第一冊名爲「矛盾與平衡」。其中關於思想方面，計有四篇；抨斥共產主義方面四篇；文化與學說方面十一篇；國防與科學方面三篇；行政方面兩篇。文第二冊，定名爲「在開發中的臺灣經濟」根據臺灣經濟的發展，指出發展的政策，途徑，和規範，共計文十七篇。另詩二百餘首，編爲寧遠詩集，取寧靜致遠之意云耳。

有意見不一定要寫文章，寫文章不一定要發表，發表後不一定要編訂成冊。我總是勸朋友多研究少寫作，多讀書，少寫書。這次一口氣推出了三本書，我自己還是莫名其妙。何以如此，因爲有幾個文友，說我的詩文，已經在報章雜誌發表過了，是對是錯，是好是壞，社會已不斷的引起了評論，不如加以選擇，整裝成冊，讓社會來一個總檢討總批評罷。我接受了好友的意見，希望社會人士，給我一個嚴正的總檢討，總批評！

胡鈍俞自序於臺灣民國五十八年四月

矛盾與平衡

目次

盈虛消長與物我之分.....	一
在應變中的政治理想.....	五
一切在劇變中.....	一三
矛盾與平衡.....	一七
蘇聯公主與共產主義.....	二一
毛澤東的悲哀.....	二七
紅衛兵的大風暴.....	三九
暴亂與恐怖——馬思聰的自由心聲.....	四五

中國文化的新評價·····	五三
漢學在美國·····	五九
中國詩之命運·····	六九
中國詩之傳統性與時代性·····	七三
當前教育之危機·····	七七
學生惡性補習之原因與責任·····	九一
留美學生的奮鬥與歸宿·····	一〇一
說話的藝術與效用·····	一〇七
評梁著中國學術思想變遷之大勢·····	一一一
評淦著亞里斯多德政治學·····	一一九
評周著國父的經濟學說·····	一三三
核子時代的悲哀·····	一三七

美蘇的飛彈與反飛彈·····	一四五
充實科學軍備提高官兵待遇·····	一五三
※·····※	
行政效能與俸給制度·····	一五七
臺北市政十要題·····	一六三

盈虛消長與物我之分

一、天道循環

蘇軾，前赤壁賦：「蘇子曰：客亦知乎水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也；而又何羨乎？」

有盈，有虛，有消，有長是變；無盈，無虛，無消，無長是不變。宇宙間日月星辰，山嶽河海，時時在變；然環顧宇宙現象，仍然在太空的規律中。在社會上，由漁牧社會，進為農業社會，進為工業社會，日日在變；然衆生芸芸，生老病死，社會的環節，仍然在延續中。從科學的觀點來看，天下的事物，有盈亦有虛，有消亦有長，且既有盈虛，更有消長。從哲學的觀點來看，天下的事物，則無所謂盈虛消長，且縱有盈虛，亦無消長。宇宙觀和政治觀，科學的功用高於哲學；人生觀和社會觀，哲學的功用高於科學。

老子云：「福兮禍之所倚，禍兮福之所伏。」因而有「塞翁失馬，安知非福」的故事；亦流傳了「亡羊補牢，未為晚也」的格言。中國氣象理論，夏至是酷暑的開始，而一陰已生；冬至是嚴寒的肇端，而一陽已生。所謂盈虛消長，甚難指定時期，亦難測定分量。「有昔日必有今日」

有今日必有異日。「激湍之下，必有深潭，高邱之下，必有浚谷。」（劉基，司馬季主論卜。）有盈必有虛，虛後轉盈：有消必有長，長後轉消。

二、持盈保泰

盈虛消長的轉變，每基於稀微細小之原因，所謂一言可以興邦，一言可以喪邦。中國人處身處世，是「戰戰兢兢，臨淵履冰，朝乾夕惕，持盈保泰。」美國在第二次世界大戰後，認為日德既敗，俄亦疲乏，不知警惕，放棄武裝，使核子武器及太空競賽，落後蘇俄數年；惑於中共為農民改革派之邪說，而放棄我政府，致中共席捲中國，因而爆發韓戰，越戰而威脅亞洲。我政府在抗日復員後，以躋居世界四強之一而趾高氣揚，疏於防範，竟為中共所乘而撤出大陸。美國及我政府皆昧於持盈保泰者也。毛逆澤東為神化自己和鎮壓他人，拿出毛澤東思想，為其全黨和全國的符咒，殊不知毛澤東思想推行之日，即反共反毛思想擴展之時，迄至今日，不可收拾。全球無日落的英國，昧於世界潮流，未能及早處理殖民地問題，第二次世界大戰後土崩瓦解，現在落為三等國家。法國戰後是三等國家，戴高樂不自量力，要聯俄、排美、制德，企圖成為歐洲領袖，將來必自食其惡果。德、日原為戰敗國，二十年間，居然返虛為盈，反消為長，是值得贊佩的。

三、物我之分

盈虛消長的正面，是有物有我，我的盈虛消長是屬於我。人的或物的盈虛消長，是屬於物。盈虛消長的側面，或稍盈而即轉虛，稍長而即轉消，或盈虛消長之間，物我參半。盈虛消長的反面，是無物無我。何謂我？何謂物？物我之分如何？在東方思想中，亦是糾纏不清而有興趣的問題。東方有些流傳的話：「未曾生我誰是我，生下我來我是誰，開眼明看仍是我，合眼朦朧又是誰。」的確，在精神方面，生前生後我是誰，是一個值得幻想的問題。人的思想變化，每每今日之我，非昨日之我，明日之我，亦非今日之我。人的肉體，每七年而全變，有一位生理學家說，人的細胞，每經七年新陳代謝，舊細胞一個無存。那麼就肉體上說，七年前之我，已非今日之我，今日之我，亦非七年後之我。莊子，齊物論：「昔者莊周夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶也，自謂適志與？不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也，不知周之夢爲胡蝶，與胡蝶之夢爲周與？周與胡蝶，則必有分矣，此之謂物化。」莊周與胡蝶是我與物應該有分別的，但在夢裏時，並不知道莊周與胡蝶的分別，說莊周是胡蝶可，說胡蝶是莊周亦可，是人與物不可分了，即叫做物化，即二物化而爲一。

儒家的思想，是穩健的，是實踐的，有是有，無是無，物是物，我是我。盈虛消長，確如其分。論語述而：「無而爲有，虛而爲盈，約而爲泰，難乎有恒矣。」道家的思想，是虛無的，是飄渺的，有生無，無生有，物我不分，盈虛消長無定位，亦無定量。老子道德經：「故有無相生」又云：「天下萬物生於有，有生於無。」又云：「萬物負陰抱陽，沖氣以爲和……故物或損之而益，或益之而損。」佛家思想是超凡的，是空象的，無有，無無，無我，無物，不計盈虛，不

辨消長。即所謂「色即是空，空即是色。」故「四大皆空。」楞嚴經云：「晦昧爲空，空昧暗中，結暗爲色。」儒道佛對有與無，物與我，盈與虛，消與長，各有其分際與級距；然皆瀰漫於東方人的宇宙觀與人生觀之中。

（民國五十五年八月於臺北市）

在應變中的政治理想

一、窮則必變，變則必通

日月星辰，山嶽河川，其本質，位置，數量，動態，無日不在變化之中。社會，由遊牧變爲農業，進而爲工商，金融。武器，由弓矢刀劍，變爲火藥槍砲，進而爲原子核子。交通，由徒步，牛力馬力，木輪土車，進而爲電車，火車，汽車，而至飛機，噴式飛機，超速飛機；由竹筏，獨木舟，牛皮舟，而漿艇，帆船，龍船，進而爲郵輪，爲豪華郵輪。居住，由穴居野處，而竹籬茅舍，而土牆茅頂，磚牆瓦蓋，進而爲畫棟雕梁，皇宮寶殿，再進爲鋼筋水泥，鋼條鋼架。衣服，由樹葉獸皮，進而爲布帛，綺羅，綢緞，再進而爲人造纖維，合成纖維。政治，由神權，君權，而至民權。人生過程，是生老病死；人身細胞，每日死亡與生長，難以數計，每經七年，全身改換一次，故昨日之我，已非今日之我，今日之我，又非明日之我。

易曰：「窮則變，變則通。」變由於窮，不窮則不變，大窮則大變，全窮則全變。我國在五口通商以前，經數千年，而變化極少，祇是不窮不變，小窮小變而已，其原因爲君主專制，閉關自守，所有夷戎蠻狄，文化落後，不能與我競爭，縱或以武力侵入，亦與我同化。故此數千年泱泱

大國，能生存安息於不窮不變，小窮小變的局勢中。中國歷史家，嘗謂春秋戰國時代，如能延長，中國社會的變遷與進步，必無限量。通由於變，不變則不通，小變則小通，大變則大通，全變則全通。歐美自文藝復興，宗教革命，工業革命，法國大革命，美國獨立革命，原有的生活方式，生存環境，已經到了窮途而不能適應，故各種運動，相激相盪，而發生偉大的革命，因而文化，文明的進步，一日千里。

二、物競天擇，適者生存

凡生物都有適應的本能。達爾文生存競爭說，謂生物數量，雖增加甚快；但受生存空間，食物等環境條件的限制，生物個體以及種族之間，就要發生競爭現象。競爭結果，祇有最能適應環境者，始能生存，而遺留子孫於後世；不能適應者，則歸淘汰。

就植物言，植物大部份含有葉綠素，能行光合作用，製造食物。影響光合作用的環境因子，爲光，水，二氧化碳，溫度等，其中以光線最爲重要。所以一般植物，其根的生長，及葉的排列，皆有精巧的適應，以求獲得充分的光線。食蟲植物，能捕取小形動物。作爲養料，如毛氈苔，葉上生有腺體觸毛，當昆蟲落在葉上時，觸毛驟合，將蟲體圍捲，同時並分泌酶，加以消化。豬籠草的捕蟲葉，更特化瓶狀，內盛消化液，在瓶的口緣，生有蜜腺，能分泌蜜汁，以引誘昆蟲，待昆蟲進入瓶內，即由消化液，將蟲體消化而吸收其養分。植物爲避免動物侵害，多具有防禦性

的機構。如小蘗的刺針，使動物不敢接近；胡瓜，南瓜，薊的葉片上，密生刺毛，免被動物食害；鳶尾花蕾的外面，圍以苞葉；木蘭的冬芽，被有茸毛，皆爲防禦性的構造。

動物不能自製食物，必攝取植物或其他動物，作爲食物，取食自較植物爲難，而動物間彼此攻防上的關係，亦甚爲複雜。故有各種變態或做作，以適應環境。最顯著者有保護色，警戒色，誘惑色，擬態，假死，自割等，棲息草間的昆蟲，常呈綠色。生長在沙間的，常呈黃褐色。北極海一帶所產生的熊，白狐等，均體白如雪，在海面浮游的動物，如海蜇，水母等，皆透明如水。又如棲息於高山及雪地的雷鳥，當夏季時，羽毛上有黑色斑紋，至冬季則全變白色，以與周圍環境相適應。動物將體色配合環境色彩，以淆亂敵方之視覺，這叫做保護色。有些動物的體色，與環境顏色不一致，具有明顯色彩，使敵方見而退避，不敢誤犯，這叫做警戒色。如蝮蛇和蜂的斑紋，瓢蟲的斑點，均有警戒作用。牠們通常具有惡臭，苦味，或具毒刺，毒牙等防禦武器。有些動物，不僅體色與外圍物體相似，即形態亦模擬外圍物體，以便攫食或避敵，這叫做擬態，如尺蠖，竹節蟲等，停在樹上時，外形與樹枝相似；本葉蝶靜止時，外形極似枯葉。有些動物，自身並無毒刺或惡臭，而其形態色彩，模擬具有此種保護裝置。如花蚱模仿蜜蜂，蟻蜘蛛模擬蟻。有些動物，藉欺詐行爲以獲取食物。如印度產的螳螂，形狀與色彩，極似蘭花，使採蜜的昆蟲，誤認爲花而接近，因而逞勢攫作食物，這叫做誘惑色。有些動物，遇敵追擊時，往往用假死，自割等方法，以求倖免。如甲蟲，蜘蛛等遭遇危險，即縮成一團，佯作死狀。守宮，蜥蜴等，爲敵所困，則自割其尾而逃。