

苏州历史建筑文化丛书

古城遗珠

KONGBAOJIANZHU

古城遗珠

苏州控保建筑探幽

沈庆年 主编

公寓别墅 会馆祠堂

古城特色建筑

寺庙庵观

庭院人家名人故居

祠堂

历史印记

寺庙庵观

古城遗珠

苏州控保建筑探幽

主编 沈庆年

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古城遗珠：苏州控保建筑探幽 / 沈庆年主编. —
苏州：苏州大学出版社，2012.2
(苏州历史建筑文化丛书)
ISBN 978-7-81137-997-6

I. ①古… II. ①沈… III. ①古建筑—文物保护—苏
州市 IV. ①TU-87

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第028520号

总顾问：蒋宏坤

特邀顾问：王仁宇 徐刚毅

编委会主任：王金兴

编委会副主任：沈庆年 张 纯

策划编辑：石永昌 姜林强

特约撰稿：何大明 郑凤鸣 石永昌 王梦沂 王力行 王春年
张品荣 徐苏君 沈嘉乐 柯继承 张平生 龚自强

摄影：徐刚毅 瞿金根 郁梦玮

美术装帧：谭家馨 李 风

编务：周 云

古城遗珠——苏州控保建筑探幽

沈庆年 主编

责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街1号 邮编：215006)

苏州恒久印务有限公司

(地址：苏州市友新路28号东侧 邮编：215128)

开本700mm×1000mm 1/16 印张17.25 字数278千

2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

ISBN 978-7-81137-997-6 定价：58.00元

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话：0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

散落在苏州古城的老宅、雕
梁、玉琢，是历史文化名城的重要
元素。保护和利用好这些珍贵
遗产，是我们义不容辞的责任。

蒋宏坤

大家都说苏州很美，而且说了很久很久。今天，当我们编辑了《古城遗珠——苏州控保建筑探幽》后，我们才更深感自傲地说：“苏州美的内涵就是那些散落在大街小巷的控保老宅和文保建筑，她们像历史尘埃中出土的明珠一样，一直在古城熠熠生辉。”



和控制保护建筑同行

王仁宇

《苏州楼市》杂志总编沈庆年先生在苏州文化旅游发展集团董事长王金兴先生的全力支持下，组织杂志撰稿人编辑出版了一本关于苏州市控制保护建筑的书籍，书名很雅，叫《古城遗珠——苏州控保建筑探幽》。

所谓控制保护建筑，是指散落在苏州古城区大街小巷内数百处有一定文物价值的古老建筑。其中以古民居为多，此外也不乏寺庙庵观、义庄祠堂和会馆公所之类的建筑。这些建筑长期以来挤满了住户，号称七十二家房客，虽然年久失修，衰败破落，历史的欠账随处可见，但细细品赏，依然各具特色，精妙之处历历可数。有的深藏在小巷尽头，或是临流筑室；有的高楼深阁、雕梁画栋；有的庭院深深、曲径通幽，凿有池沼、叠有山石、栽有奇花异卉。如果不是亲眼目睹真不会相信，一处书斋前面，只有巴掌大的庭院，四周高墙深锁，但仍不忘修筑一处极为精致的花坛，栽上几株红的或黄的天竺，而后在墙上刻上一方“遥风漏月”的砖细题额。在这里似乎真的能听到寂寞的寒窗学子对大自然的真情呼唤。这一处处精心修建的被人誉为苏式建筑的实例，反映了苏州几代人乃至几十代人生活和居住的真实状况，凝聚了先人无穷的智慧和杰出的创造。苏州是个人文荟萃之地，状元宰相、文人学者、诗人画家代有辈出，他们就是从这些古老的建筑中走出来，并谱写了绚丽的人生篇章。

这些曾经精美的建筑，连同刻烙其间的历史印记，构筑了苏州辉煌的历史和灿烂的文化。打开沈先生主编的《古城遗珠——苏州控保建筑探幽》一书，不难发现，书中的记述离我们并不遥远，那些精美的建筑就坐落在我们经常路过的小巷深处、桥头河边；那些杰出人物仿佛就是似曾相识的左邻右舍，只是尘封已久，渐渐淡出了我们的视野。该书的出版发行，将帮助我们重新找回岁月的印痕，唤醒历史的记忆。

—

说起控制保护建筑，还得从1982年苏州市开展的那次大规模文物园林建筑普查说起。

“文革”的硝烟刚刚散去，保护苏州这座被誉为“人间天堂”的古城这一严肃课题，便受到众多有识之士的关注。吴亮平、匡亚明等前辈站在保护民族

文化遗产的高度，在报刊上发出了“救救苏州古城”这震撼人心的呼唤；邓小平等中央领导高瞻远瞩，明确指示：要保护好苏州这座美丽的古城；国务院、江苏省委派出调查组，协助苏州做好古城保护工作，并拨专款，抢救修复苏州文庙、环秀山庄、艺圃、全晋会馆、瑞光塔、北寺塔院等一批重要文物保护单位。在此期间，苏州被公布为我国首批历史文化名城，明确了苏州古城的城市性质。事后我才醒悟到，这是文化战线上一场惊心动魄的斗争，是对“文革”“极左思潮”干扰下被搞乱了的文物保护事业的拨乱反正。因此我认为，1982年是苏州文化史上极不平凡的一年。

苏州大规模文物园林古建筑普查，就是在上述重大历史背景下展开的，目的十分明确：对遭到破坏的苏州古城进行一次全面清理，以便摸清家底、加强管理，切实做好保护工作。这次普查是在苏州市政府直接领导下开展的，我们文管会办公室全力以赴。此外，还从园林、城建、宗教、房管等部门抽调了十多位骨干组成了专业调查组。调查组的同志分头深入各区，在当地街道、居委会的配合下，拉网式地穿街走巷，寻访踏看。普查工作历时半年，结果丰硕，我们惊喜地发现了数量众多的各类古建园林。我们审慎地反复评估、论证，选定其中文物价值较高的37处古建文物，由苏州市政府公布为市级文物保护单位。这使苏州市的各级文物保护单位跃增到92处，数量之多，为全省之冠。为巩固普查结果，对留下的其他古建筑，由于其历史沿革、建筑特色和人文内涵等要素，一时尚难搞清，公布为文物保护单位条件尚不成熟，决定从中精选252处，由苏州市政府专门发文予以保留，并规定未经批准不得任意翻建、改建和拆除，而且还特地起了一个具有约束力的名称——苏州市控制保护建筑，这就是苏州市控保建筑的由来。

二

随着时间的推移和工作的深入，我们对控制保护建筑的重要价值和加强保护的意義，已从最初为了巩固普查成果的想法，逐步和苏州历史文化名城的保护联系在一起。这些控保建筑已成为苏州历史文化名城不可或缺的组成部分。这些民居建筑群体遗存是苏州古城最为厚实的文化基础。记得当时在回答媒体采访时，笔者提出：控保建筑是构成苏州古城风貌的重要元素，是苏州建筑文化传承弘扬的遗传基因，是解读苏州历史文化信息的密码，这一“元素、基因和密码”，其核心思想是确保苏州古城的真实性和完整性。

我们公布保护一批数量可观的控制保护建筑，是在做一件前人从未做过的事，是一项具有开创意义的工作。这对拓展文化遗存保护的空间，充实承载人文内涵的载体，扩大可观瞻的文化景观，使苏州古城形态更加丰满完整，起了很大的推动作用，使我们能拥有一个更具文物价值和文化品位的古老苏州。

三

控制建筑保护工作难度很高，实际情况要比预计的复杂得多，远远超乎我

们原先的想象。

控制保护建筑公布之初，正好遇上一些单位和部门为解决干部职工的住房困难，采用自筹资金、自主建房的热潮，特别是下放苏北的干部职工和知青返城，在城市缺房状况更加明显的情况下，出现了“见缝插屋”的不规范局面，保护与建设之间的矛盾尤为突出。当时我们的应对措施主要是“四处救火”、“以理服人”，采取面对面的艰苦细致工作，近乎是上门请求“刀下留房”，不要将老房子拆去。

眼巴巴地等待形势的好转，却始料未及，迎来了一场城市建设“风暴”。这场“风暴”来势之迅猛、力度之大、拆迁范围之广，前所未有的。诸如为打通古城东西通道所实施的干将路工程，以及全城54个街坊的旧城改造工程等，用“天翻地覆”来描述，也不算夸张。当时百万建设大军进驻苏州古城，全城成了一个大工地。面对需要保护的建筑已不再是个别的几个点，而是成片成线。我们能依靠的手段只有城市规划这道防线了，规划管理的严格把关是最为有效的保护措施。但是，一些单位和部门为了一时所需、一己之利，或是由于管理上的混乱和疏忽造成的错拆、误拆仍时有发生。为防止此类意外，我们不仅在每一处控保建筑的大门上钉上了醒目的标志，而且还经常穿梭于工地、建设单位和规划部门之间，严格监督、妥善协调，尽量减少损失。

这场城市建设“风暴”历经数年，苏州全市两百多处控保建筑大多数完整地保存了下来，这是我们交出的一张成绩单。经过这场大拆大建，许多传统建筑消失了，却也得到了一个意外的收获：控保建筑在市民的心目中成了自己家乡的标志，他们找到了回家的感觉，因而显得控保建筑弥足珍贵，其地位得到显著提升。

四

苏州市控制保护建筑公布迄今，已艰难地走过了将近30个年头。由于政府的重视和大家的努力配合，目前它们的处境也有所改善，关心它们命运的已不光是文物部门一家，我们不再感到孤单。2002年苏州市人大常委会还制定了《苏州市古建筑保护管理办法》，控保建筑正式受到了法律的保护；政协委员关于控保建筑保护的提案年年不断，提出了许多积极的建议和意见；房管局、规划局等行政部门，以及吴文化研究会、吴都学会等社团组织的专家学者开展了深入研究，撰写了文章，编写了书籍，控保建筑的保护已深入人心。

笔者和这些控保建筑结伴同行，走过了漫漫长路，跨越了道道难关，结下了深厚感情。“控制保护建筑”这个由笔者给苏州市政府的报告中首次提出的名称，也得到了大家的认可并沿用至今。这些年来，控制保护建筑给了我巨大的压力，有担忧也有焦虑。但是控保建筑也给了我无限的欢乐和喜悦，特别是每当有新的重要发现、考证取得某些成果，或者是某一控保建筑得以修缮竣工时，便会感到由衷的高兴。我退休后做的第一件事是编写了《苏州名人故居》

一书，是我对控保建筑多年结伴同行的成果，是一份工作总结，也是一份工作移交报告。

本以为到此为止可以告一段落，但总觉得事未了、情未断，其中最为牵挂的是这些控保建筑的逐一修复和合理使用，这是我们公布这些控保建筑的初衷，也是终极目标。这些百年建筑年久失修，如让其依然受风雨侵袭，使用失当，那么，总有一天它们会消失殆尽，离我们而去，一切都会前功尽弃。

前些年，笔者陪同谢辰生、罗哲文两位文物大家参观双塔影园和葑涓草堂等几处业已修复的控保建筑，两位古建筑权威边走边看，忍不住点头赞叹。二老坐在池塘边的石条上，任凉风习习，纵论天下民居，为苏州的建筑所折服。此时此刻，我却深感不安，无限内疚：天天大谈保护文化遗产，全市两百多处文化精品，苏州特有的一份宝贝，然而迄今得以全面修复的不过十之一二，其余的仍在风雨飘摇之中。

正在我苦闷彷徨之际，忽然听到一个喜讯，苏州市委、市政府决定：从2011年开始要对苏州市区控保建筑逐年加以修复、利用，并已落实由苏州文化旅游发展集团等单位实施。工作已经启动，这让我看到了苏州控保建筑的美好前景。

《古城遗珠——苏州控保建筑探幽》一书即将面世，我感到由衷的高兴。我非常感谢沈主编和作者们的辛勤劳动，他们用真实的故事、生动的语言，为苏州市控保建筑作出了详尽阐释。同时也非常感谢苏州文化旅游发展集团鼎力支持这本书的出版发行，这将有力地推动苏州市文物保护事业的深入发展。这也从另一个侧面为苏州市控保建筑的永续保护和合理利用开辟了一条新的战线。

2010年盛夏初稿

2011年初秋完稿

为历史建筑重生而欢呼

徐刚毅

这些年苏州建了很多很多房子，其总量早已超过了苏州有史以来历朝历代所建房子的总和。然而其中真正能让我心里感动的民居建筑却很少见到，太多的新建筑，谈不上有多少美感，更说不出有多少内涵，实用却不耐看，速成而不长久，见多了心里也烦。那么，我所心仪的建筑究竟应该是什么样子的呢？想来想去，真正能让我产生心灵激荡的，还是那些被称为古建老宅子的历史建筑。虽然它们之中有许多早已被人遗忘，但只要走近它们，心里就会与之产生共鸣，被它深深地吸引。

历史建筑的韵味来源于其生命之树常青，似乎永远也不会被岁月淘汰。不朽的生命来源于它的诗意，无论是空间布局还是环境形态，也不论是构作工艺还是体量色彩，都是那样恰到好处、疏密有度、错落有致，给人带来美感。更有那历经岁月沧桑而积淀下来的隽永内涵，让人沉思，让人流连。

然而曾经有一个阶段，一些人却把历史建筑当成了包袱，当成了落后，必欲拆去而后快。1993年至2002年，延续了十年之久的古城大拆迁，那情景我们总不致于都遗忘了吧？

其实古建老宅子都是很精彩的，只是由于几十年来人们没有对它们负起责任来，一任七十二家房客杂乱居住，破坏性地使用，才使得很多古建老宅变得满目凄凉。所幸那些无知无畏、让人不堪回首的日子很快就过去了，如今历史建筑又重新得到了人们的关注。

2011年年初，苏州市委蒋宏坤书记专门指示苏州市政协：要针对古建老宅子的保护问题进行认真调研。在这之后，苏州市委、市政府随即启动了首批12处古建老宅子的保护修复工程。为了顺利推进此项工作，苏州文化旅游集团还特地成立了苏州古城投资建设有限公司，专门从事历史建筑的保护和利用工作，由此拉开了苏州古城区大规模保护历史建筑的序幕。

我们终于迎来了这一天，在这承前启后的时刻，《苏州楼市》杂志一群对古建老宅情有独钟的人士，在沈庆年先生的组织下，写作了一批有关历史建筑内涵挖掘、谜团解读的文章。为了让人们对历史建筑有更多的了解，苏州文化旅游集团决定全力支持《苏州楼市》，让这些文章得以结集出版，这对于历史

建筑的保护与利用工作无疑是雪中送炭。

尤其让人高兴的是，蒋宏坤书记还特地为本书题词，为的就是让历史建筑的深厚内涵广为人们所知晓，以促进历史建筑的保护和利用。

相信由苏州文化旅游集团支持出版的这套丛书，将伴随着历史建筑的重生而长久流传。

历史建筑是有灵性的，今天我们爱护它们，将来它们也会佑护我们，就像祖先关爱子孙……

2011年12月25日

目录

名人故居

钱大钧故居	002
宝易堂名人轶事	005
幽雅校园探许宅	008
潘奕藻故居“存诚堂”	011
一代风范郭绍虞故居	013
吴云故居听枫园	016
颜家巷内王睿宅	018
辛亥革命元老沈颀民故居	021
双塔影园的砖雕门楼	024
紫兰小筑沁园春	029
书香门第文脉长	032
侦探作家隐茧庐	036
上塘河畔神医家	038
攀古楼中藏国宝	041
鑫斯衍庆数憲斋	045
邻雅旧宅 文正世家	047

庭院人家

古宅新馆聚珍宝	050
三面依水邓家宅	053
宋仙洲巷吮德园	055
阊邱坊巷五爱堂	058
水巷小筑隐庞宅	061
胡廨使巷唐纳宅	063
老宅客栈合璧韵	067
盛家浜反贪倡廉的“皮场庙”与“桃园”	069
小巷遗韵读桃园	072
槐树巷内有“瑞宅”	074
水巷瑰宝——葑涓草堂	077
姑苏城外第一楼	081

桃花坞里的吴家宅·····	083
心田留与子孙耕·····	085
重椽隼秀钟骏宅·····	087
充满欧陆味的万嵩源宅·····	089
端善堂潘宅·····	091
中街路上话石宅·····	094

状元府第

清同治状元陆润庠府第·····	098
清嘉庆状元吴廷琛府第·····	100
清乾隆状元石韞玉府第·····	102
清彭氏祖孙状元府第·····	104
清同治状元洪钧府第·····	106

公寓别墅

东小桥弄显贵园·····	110
汪氏别墅话朴园·····	113
园林别墅话墨园·····	116
海派住宅承德里·····	119
民国建筑万宜坊·····	122
同益同德同映辉·····	124

寺观教堂

齐门古刹瑞莲庵·····	128
立祠封侯说蒋庙·····	131
清微道院道古今·····	134
古寺今馆两相宜·····	136
驸马府庙话社神·····	139
印光掩关报国寺·····	141
奉旨敕建福济观·····	144
庄重古朴的春申君庙·····	146
周王庙和“玉器节”·····	148
元始有道 阿门·····	151

祠堂会馆

忠仁祠内名人居·····	154
--------------	-----

秋访“传德堂”	156
曹沧洲祠话沧桑	163
老宅风情今仍在	
——张氏义庄、亲仁堂移建记	167
怀新义庄出名门	170
善行蒋公祠	173
宣州会馆盛极一时	175
丰华茂盛“纸靛纲”	177
郑长泰建梨园公所	179
梓义公所有名匠	181

遗存别筑

走进江苏按察使署衙门	186
谭氏王府话慕园	189
红豆山庄溯遗址	192
水往高处泽百姓	195
春色如许五亩园	197
曾经辉煌大舞台	199
评弹之音在沈宅	202
德馨里忆旧	205
丰备义仓救灾民	208

附录

感谢控保建筑	212
控保建筑的建筑特色	215
控保建筑的雕刻艺术	222
精神眉眼 人文意趣	
——苏州历史建筑中的题额与楹联	226
控保建筑中的家具摆设	230
古城控保建筑的分布、建筑风貌及结构形式	234
古城控保建筑的基本功能要素、人文内涵及价值评价	237
苏州市区控制保护建筑目录	241

编后	251
----------	-----



—名人故居—

钱大钧故居

控保档案：编号为001钱大钧故居，位于苏州市人民路680号，乃民国建筑。

钟灵毓秀风水地，北寺塔畔古平门。

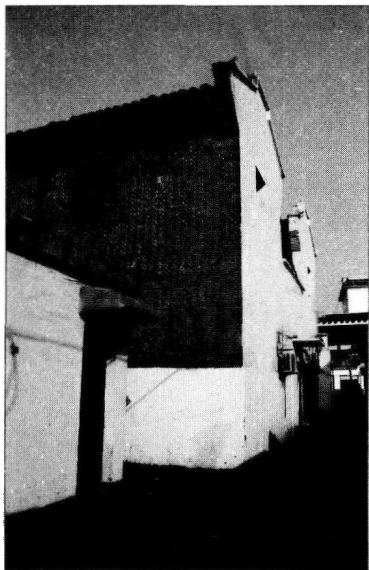
民国洋楼竞风流，钱氏别墅将军园。

民国时期（1912—1949），西风东渐，西方的欧式文化传播到我国，尤其是东南沿海大城市，在上海形成了“海派建筑”风格。受上海海派建筑影响，20世纪30年代前后，苏州也出现了一些具有欧式风情的海派建筑。这些俗称“洋房”、“洋楼”的建筑，借鉴西方建筑工艺，采用水泥、地砖、平瓦等新颖建材。因为产生于民国时期，这些建筑按年代分又统称为“民国建筑”。其中，既有私人住宅，又有商业用房。而私宅的形制，更是争奇斗艳、各领风骚。其中，既有一户独宅、花园独有的别墅（如墨园），也有分户独宅、花园共享的单体别墅（如金城新村）。此外，还有里弄式的多户住宅群（如承德里）。

单体别墅的主人，一般均为知名人士，如官宦士绅、文人名流等。其中，

国民党高级将领所建的私人别墅，作为民国住宅建筑的一个特殊品种，值得我们的高度重视。钱大钧的钱氏别墅（钱大钧故居）就是其中的典型。2000年，钱大钧故居（钱氏别墅）被列为苏州市控制保护建筑（编号001）。

钱氏别墅园主钱大钧（1893—1982），字慕伊，昆山正仪人，上将军衔。钱大钧早年毕业于河北保定军校，后就读日本士官学校。回国后任黄埔军校总教官，代理教育长，为黄埔系骨干人物。北伐战争后出任军职，由团长累升至军长。驻防苏州期间，钱大钧让部队修筑了军工路（今虎



丘路)、平门路(今人民路北段),并在平门桥(原梅村桥)旁建造一座私人别墅。1928年2月,蒋介石改组空军,钱大钧任航空委员会委员,空军实际上由他负责。此后,钱大钧先后担任国民政府军事委员会委员、总司令参议、武汉要塞司令、侍从室第一处主任兼侍卫长,为蒋介石心腹亲信。抗战期间,钱大钧历任国民政府军事委员会办公厅主任、航空委员会主任、战时军委会运输统制局参谋长等职。抗战胜利后,调任上海市市长兼淞沪警备总司令、“国民大会”主席团主席等职。1949年新中国成立前夕,钱大钧随蒋介石飞往台湾。任“总统府”战备顾问、“中华航空公司”董事长等职。1982年,钱大钧卒于台北市。

据《姑苏野史》记载:钱大钧办事能秉公执法。有一次,其兄钱仲尧在苏州的住宅遭窃,苏州警察局多日未能破案,局长亲自上门请罪,钱大钧未加责备,仅嘱谨慎办案。他的另一昆季任江西某地禁毒专员,因贪污案被捕。钱大钧不顾别人多次劝说,始终不愿向蒋介石求情。最后,其弟被判处死刑枪决。

据《苏州市志》中《大事记》第26页记载:“1927年3月21日,下午各界群众数千人在公共体育场举行欢迎国民革命军莅苏大会。当晚,二十一师师长严重率部由吴江进入苏州。”当时,钱大钧任北路军总指挥,二十一师隶属北路军,钱大钧为造福乡梓,组织部队在苏州城内修筑马路,如军工路(今虎丘路)。今北寺塔通往平门的一段马路,也系钱氏部队所筑。过后,钱大钧便在平门建起了一座别墅。

作为国民党军队的高级将领,钱大钧与西方驻华上层人物来往较多,钱大钧早年还留学过日本士官学校。他的眼界比较开阔,容易接受西方国家的思想观念和生活方式。因此,表现在住宅上,建筑特色也融入了欧式基调。

欧式基调的海派住宅,不采用立帖式木构架,一般用砖混柱承重。木架屋面铺盖红色或青黑色平瓦。外墙为扁砌清水砖,多用水泥浆勾缝。层次多为一二层,少数为三层或假三层。饰泥墁,铺地砖和地板。设有晒台和外挑阳台,有的设仿石库门。单门独户,内部装饰比较讲究,一些建筑带有明显的巴洛克风格。

巴洛克,即Baroque,其词最早来源于葡萄牙语,指很大而形状不匀称的珍珠。后来,“巴洛克”一词泛指17世纪初至18世纪上半叶流行于欧洲的一种重要艺术风格。其特征以“不整齐、扭曲、怪诞”为美,追求一种繁重夸饰、富丽堂皇、气势宏大、富于动感艺术境界。其艺术风格除了表现在绘画上,也表现在建筑领域。充满装饰的建筑物,大量采用弧线的整体造型。圆屋顶、大扶梯以及十分考究的庭园、广场、喷泉、柱廊及雕饰,都是当时建筑物的特色。

钱氏别墅的住宅建筑,分为两个相对独立的群落。西侧一幢为单体建筑,