

普通高等院校新闻学专业应用技能教材

报纸电子排版 能力训练教程

BaoZhi DianZi PaiBan
NengLi XunLian JiaoCheng

主 编 刘山河
副主编 孔祥俊

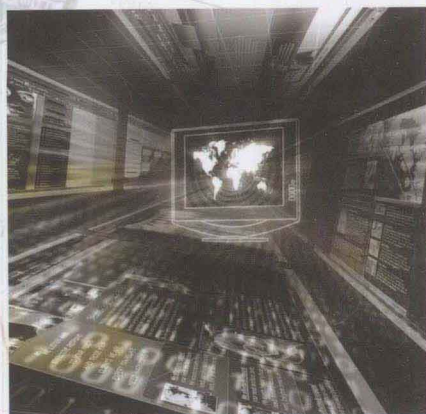
Africans in Italy take a stand

The resentment by African immigrants in Europe in southern Italy shows that doing migrant workers are standing alone in facing on the Mafia, writes Roberto Segalini. PAGE 4

ONLINE

Travel business gains in Liberia

Liberia has been war-torn for 14 years, and a fledgling tourism industry is taking shape. There are a handful of eco-hotels in that region of Monrovia, and tour companies offer trips to see chimpanzees and hippo in wildlife sanctuaries. There are a few heavy souls finally trying to take advantage of the country's reputation for peace, while others are still trying to make a living. PAGE 5



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内 容 简 介

本教材上篇为“报纸版面设计概述”,下篇为“方正飞腾 4.0 排版系统应用”,分别针对报样制作的美术知识和软件操作能力设计。上篇涵盖现代版面设计的意识概述、版面空间与形象、版面的视觉流程及网格、版面设计的形式、报纸的色彩常识、报纸版面设计要务、报纸版面风格、国外报纸版面分析等知识。下篇包括报纸电子编辑概述、方正飞腾排版系统的基本操作、文字的编辑、图像的获取与处理、图形的获取与处理、表格与公式版面编辑 6 个模块。

图书在版编目(CIP)数据

报纸电子排版能力训练教程/刘山河主编.--北京:北京邮电大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-5635-2321-4

I. ①报… II. ①刘… III. ①计算机应用—报纸—排版—教材 IV. ①TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143334 号

书 名: 报纸电子排版能力训练教程

主 编: 刘山河

责任编辑: 赵玉山

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号(邮编:100876)

发 行 部: 电话:010-62282185 传真:010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京源海印刷有限责任公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 287 千字

印 数: 1—3 000 册

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-2321-4

定 价: 22.00 元

· 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

前言

高校新闻专业开设的《新闻编辑》课程讲授的是新闻内容的编辑理念和方法,而计算机和互联网的普及,许多报纸要求编辑不但要懂新闻内容而且要能在计算机上直接实现稿件的修改乃至排版。因此,西安外事学院在王斌教授的主持下自主开发了《新闻编辑》的后续课程《报编实务》,主要传授报纸的电子排版技能。作为一门自主开发的课程,现有的教材往往是相应的软件操作能力教程,缺乏版面编排方面的美学修养、美术知识的训练,不能和《新闻编辑》课程很好地衔接。有鉴于此,西安外事学院人文学院新闻传播系组织了5名教师,并得到西安思源学院孔祥俊老师的加盟,组成了教材编写组,并申报成为西安外事学院规划教材。历经2年的编写、试用和修改,终于成书。

本教材适合各类本专科新闻专业使用,各校可根据需要取舍,既可开成两门课,也可开一门。针对不同层次新闻专业学生的发展要求,上编一些纯理论性美学知识(目录中带*号部分)仅要求本科学生掌握,但高职学生也可选择自学。

本教材全书编写大纲及最后统稿由刘山河负责,具体分工如下:刘山河(第一、二、三、四、六章),洪云(第五章),李琳琳(第七、八章),安转红(第九、十章),杨艳(第十二章),孔祥俊(第十一、十三、十四章)。

在本教材的编辑出版过程中,西安外事学院教务处、教材中心给予了大力支持帮助,西安外事学院人文学院的肖云儒院长、贺信民副院长、新闻传播系的袁秋香主任,给予了全面的策划指导;西安思源学院的赵全章教授、西安武警学院的杨军教授提出了很多中肯的修改意见。

刘山河

序

一直以来,报纸新闻的主要流程分“记者写稿—编辑审稿—版式设计—组版编排”4个环节。报社编辑的主要职责是负责中间两个环节,其工作对象都是稿件,其任务一是对记者采编来的稿件进行遴选以决定取舍,修改完善使其成熟;二是针对新闻稿件的重要性进行合理安排,提出既符合传播规律又有一定美学要求的设计构思。新闻院校在教授报纸编辑课程时,往往是针对稿件的修改完善和在版面的位置安排以及标题的拟选和提炼等方面,而将最后一个环节版式设计的完成和组版编排交给组版员或者美术编辑负责。此项任务往往被认为是艺术类专业的课程。当今时代,信息海量,传播速度不及掩耳,一份有影响的报纸动辄几十个版面,新闻标题、新闻图片的视觉要素也成为受众选择报纸重要动因,新闻更像新闻了,读者更挑剔了。在当今这个“读图时代”,一张报纸要想从内容到视觉都能吸引受众的眼球,编辑除了懂得传统的新闻采、写、编、评知识外,还需具备版面编排方面的美学修养、美术知识和相应的软件操作能力,能够亲自动手迅速地制作出电子报样,而不是仅仅懂得新闻内容的取舍,或仅仅会操作排版软件。

不可否认,当前我国新闻教育的现实与飞速发展的传媒态势还有很大的差距。新闻从业者尤其是刚从院校毕业的新手,往往仅懂得新闻的内容和编辑理念,但不懂得受众对新闻更高层次的心理需求——审美需求和思考需求;而负责带给受众视觉愉悦的组版员/美编有一定的审美感受,但又往往缺乏对新闻价值的判断力。如何缩小这种差距,是当前乃至今后新闻教育改革的一个重要课题。在这种背景下,西安外事学院新闻传播系在王斌教授的主持下从2006年起,在“新闻编辑”课程之外,又开设了以实践教学内容为主的“报编实务”课程,二者的课时比例为1:1。几年来的实践证明效果是良好的。

《新闻编辑》国内已有非常成熟的教材,在选用这些教材的基础上,我们院新闻传播系根据西安外事学院的办学方向和人才培养目标,在学校领导的大力支持下将本教材的编写列入学校教材建设计划,由刘山河老师负责,组织编写力量,花费两年多时间,完成了本教材的编写工作。本教材分两大部分:上篇为“报纸版面设计概述”,下篇为“方正飞腾4.0排版系统应用”,分别针对报样制作的美术知识和软件操作能力设计。上篇涵盖现代版面设计的意识概述、版面空间与形象、版面的视觉流程及网格、版面设计的形式、报纸的色彩常识、报纸版面设计要素、报纸版面风格、国外报纸版面分析等知识,参照美术专业学生应具备的水平,要求学生能基本具备版面视觉美学的常识。下篇是国内报纸排版主流软件“方正飞腾排版系统”的操作训练,下篇衔接上编,包括报纸电子编辑概述、方正飞腾4.0排版系统的基本操作、文字的编辑、图像的获取与处理、图形的获取与处理、表格与公式版面编辑6个模块。

作为一名从业四十余年的老报人、文化人,我认为通过上述内容的学习,能帮助学生成为不仅仅是个懂得新闻内容的取舍,或会操作排版软件的操作手,而成为一个能把新闻编辑专业

知识、版面视觉美学、报纸电子排版能力融会贯通,在知识和技术两个层面上能达到一个较好的平衡状态。学生最终既懂新闻内容的安排取舍,又懂视觉审美要求,还具备一定的报纸电子排版软件操作能力,从而成为一名合格的现代传媒人。因此我感到这本教材的出版具有鲜明的时代色彩和现实意义。

参加本书编写的都是从事新闻教学5年以上的年轻教师,他们具有我们这一代报人难以具备的优势,知识结构新,有现代传播理论基础,尤其计算机技术较好,能运用多种软件,所以由他们来编写此类教材我认为更为合适。但由于课程是新开课,教材也是新编,参考文献有限,难免存在错误和不足之处,敬请诸位前辈、同仁、读者批评指正,是为序。

肖云儒

目 录

上篇 报纸版面设计概述

第一章 现代版面设计的意识概述	3
第一节 版面设计意识	3
一、版面设计及其历史渊源	3
二、版面设计意识相关因素	4
第二节 20 世纪初现代主义设计思想的起源	7
一、背景	7
二、发展简介	8
三、代表人物	9
第三节 国际主义平面设计风格的形成	12
一、包豪斯与现代主义设计	12
二、国际主义平面设计风格的形成	12
第四节 版面设计的发展趋势	13
一、版面设计出发点的消费者/受众中心化	14
二、设计形式的多元化、个性化	14
三、设计手段电子化,设计方式团队化	14
第二章 版面空间与形象	15
第一节 基本元素:点、线、面	15
一、点在版面上的构成	15
二、线在版面上的应用	18
三、面在版面上的构成	20
第二节 版面空间基本关系	22
一、版面空间形象与形象的关系	22
二、形象与空间的关系	23
第三章 版面的视觉流程及网格	27
第一节 视觉原理与流程	27
一、视觉原理	27
二、视觉流程	29
第二节 网格系统	30
一、网格的起源	30

二、设计网格系统	30
三、网格系统的设计技巧	32
第四章 版面设计的形式	34
第一节 版面构成形式法则	34
一、节奏与韵律	34
二、对称与均衡	35
三、对比与调和	36
四、比例与适度	37
五、变异与秩序	38
六、虚实与留白	39
七、变化与统一	40
第二节 常见的版面构成形式	42
一、横分割型	42
二、纵分割型	42
三、纵横分割混合型	43
四、异型构图	44
第五章 报纸的色彩常识	46
第一节 色彩的意象	46
一、红色的意象	46
二、橙色的意象	46
三、黄色的意象	47
四、绿色的意象	47
五、蓝色的意象	47
六、紫色的意象	47
七、褐色的意象	47
八、白色的意象	47
九、黑色的意象	47
十、灰色的意象	47
第二节 色彩的易见度与进退性	48
一、色彩的易见度	48
二、色彩的进退性	48
第三节 报纸色彩的运用原则	49
一、勿滥——报纸版面色彩覆盖的适度原则	49
二、忌碎——报纸版面色彩构形的规整原则	50
三、求谐——报纸版面色彩关系的协调原则	50
第四节 报纸印刷色彩简介	51

第六章 报纸版面设计要务	53
第一节 报纸版面设计的内容	53
第二节 报纸版面的整体规模设计	54
一、版面设计要领	54
二、报纸整体规模设计的新走向	54
第三节 报纸版面的内部结构设计	55
一、报纸版面内部结构设计的内涵	55
二、报纸版面内部结构设计的要求	56
第四节 报纸版面的外部形象设计	57
一、报头	57
二、版式	57
三、视觉元素	64
第七章 报纸版面风格	67
第一节 报纸版面风格的构建	67
一、报纸版面风格的含义	67
二、报纸版面风格构建成功的条件	68
第二节 报纸版面风格	69
一、西方报纸风格的演变	69
二、国内报纸版面风格	70
三、几种主要报纸版面风格	70
第三节 报纸版面风格发展新趋势	72
一、寻求差异,塑造报纸品牌的鲜明形象	72
二、追求阅读的功能性,形成较稳定的版面格局,以方便读者检索	73
三、追求更强有力的视觉冲击	73
第八章 国外报纸版面分析	75
第一节 西方报纸版面发展历史及变革	75
一、前工业化时期(1690—1845)	75
二、传统时期(1845—19 世纪末)	76
三、现代时期(20 世纪初至今)	78
第二节 当代西方报纸版面流行趋势	80
一、媒介竞争引发“拿来主义”	80
二、版面设计成为专职工作	81
三、“快读”与“慢读”	82
四、简洁成为现代版面风格	82
五、广告融入版面设计	83

下篇 方正飞腾 4.0 排版系统应用

第九章 报纸电子编辑概述	87
第一节 报纸电子编辑的含义	87
一、报纸编辑的历史发展	87
二、报纸电子编辑的含义	89
第二节 方正飞腾 4.0 排版系统	90
一、方正飞腾排版系统介绍	90
二、飞腾排版系统的主要特点	91
三、电子编辑排版流程	95
第十章 方正飞腾 4.0 排版系统的基本操作	96
第一节 基本设置	96
一、飞腾字体的设置	96
二、设置版面基本参数	96
三、设置字体、字号	100
四、设置边空版心	101
五、定义裁接线	102
六、设置版面对齐标志	103
七、设置页码类型	103
八、环境设置	104
九、长度单位设置	104
十、显示设置和相关工具	105
第二节 常用概念及基本操作	106
一、页面设计能力	106
二、中文文字处理能力	107
三、彩色制作功能	107
四、图形处理功能	107
五、图像处理功能	108
六、可扩展的插件体系	108
七、印刷及印前输出	108
第十一章 文字的编辑	109
第一节 文字的获取与基本编辑	109
一、文字的基本操作	109
二、文字的装饰	112
第二节 文字块的编辑	121
一、文字块的基本操作	121
二、文字块的装饰	126

第三节 标题的编辑.....	128
一、标题	128
二、叠题	130
三、标题的排版与修饰	131
第十二章 图像的获取与处理.....	132
一、图像的获取	132
二、图像的处理	133
第十三章 图形的获取与处理.....	141
第十四章 表格与公式版面编辑.....	147
第一节 表格版面的编辑.....	147
一、表格的创建	147
二、表格的编辑	148
第二节 数学公式版面的编辑.....	154
一、数学公式的创建	154
二、数学公式的编辑	155
三、数学公式的排版	159
四、排版后数学公式的编辑	159
第三节 表格与数学公式版面的编辑具体应用.....	159
一、一般表格案例(课程表的制作)	159
二、特殊表格案例(九九乘法口诀表的制作)	162
参考文献.....	165

上 篇

报 纸 版 面 设 计 概 述

第一章

现代版面设计的意识概述

第一节 版面设计意识

一、版面设计及其历史渊源

版面是指书籍报刊每一页的整面,也指每一整面上文字图画的编排形式。

设计指在做某项工作前预先制订方案、图样等。

版面设计是指预先对书籍报刊每一个版面进行整体安排,并具体落实到每一个版面的文字图画的编排形式。

版面设计的历史悠久,是从平面设计发展而来的,是平面设计中的一个分支。平面设计是在一个二维的空间安排文字图案等表意符号,借以传递一定的信息、表达一定的意图;其历史渊源上可回溯到原始人类早期留下的岩画,如图 1-1 所示。可涵盖直到今日的各种平面空间的形象设计与传达。版面设计则是指对各种纸张介质所形成的二维空间的文字图画的编排形式的安排。

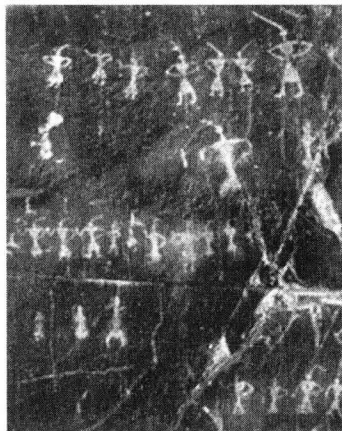


图 1-1

而版面设计的历史,也可以以印刷术的出现为分界,分为手抄手绘阶段(图 1-2)与版样复制阶段(图 1-3)。在手抄手绘阶段,可以说每一本书都是独一无二的,其版面设计可以雷同,

但传递的信息又有或大或小的差异。印刷术的出现,使得每一个“摹本”与设计者设计的“母版”(即版样)高度雷同,每一个“摹本”本身蕴涵的信息也完全相同。我们今天所讲的版面设计,通常意义上是指对以印刷为手段、纸张为介质的书籍、报纸、期刊的文字图画的编排形式进行设计。



图 1-2



图 1-3

二、版面设计意识相关因素

版面设计作为一种传递信息、表达意图的手段,其信息传递主体、客体、指向对象、载体、技术都会影响到版面设计的不同侧面,可以说版面设计意识正是上述各因素综合作用的结果。

版面设计者是版面设计中信息传递的主体,设计者的身份不同、地位不同,决定了版面设计的根本目的区别,从根本上制约着不同的版面设计风格。同样作为报纸,党报的传播目的是宣传和贯彻党的方针政策,强调其可信度,即扮演通常意义上的“喉舌”,其版面设计风格往往以严肃、庄重为主(图 1-4);社会公众更多接触到的市民报、都市报,往往充当为民众提供各种新闻和信息的“有用纸”角色,并以此作为自己经营获利的基础,强调市民化、商业化,版面设计风格往往较为活泼多变(图 1-5);而各种企事业单位的内部报纸,则注重凝聚本单位的组织文化,注重信息的上传下达,强调组织文化的形象表达,不同单位间的报纸版面设计风格差异很大(图 1-6)(这里的版面设计者是就其职业角色、职业身份而言,设计者是以一定机构的代理人而非个人角色出现)。

人民日报

RENMIN RIBAO

2008年2月27日
5
星期五
人民日報社編
零售每份5分
廣告部：(010) 67070707
印刷部：(010) 67070707

胡锦涛在看望参加全国政协会议民革台盟台联委员时强调 牢牢把握两岸关系和平发展的主题 为两岸同胞谋福祉为台海地区谋和平



胡锦涛在看望参加全国政协会议民革台盟台联委员时，与委员们亲切交谈，认真听取他们的意见和建议。他强调，两岸关系和平发展是两岸同胞的共同愿望，也是维护台海地区和平稳定的关键。民革、台盟、台联委员们表示，将一如既往地支持祖国统一大业，为促进两岸关系和平发展作出积极贡献。

关于深化行政管理体制改革的意见
(2008年2月27日中国共产党第十七届中央委员会第二次全体会议通过)

为深入贯彻落实科学发展观，加快推进行政管理体制改革，提高政府效能，更好地服务经济社会发展，中央委员会第二次全体会议审议通过了《关于深化行政管理体制改革的意见》。该意见明确了深化行政管理体制改革的指导思想、主要任务和基本原则，为今后一段时间内推进政府机构改革提供了重要指导。

十一届全国人大一次会议举行预备会议
吴邦国主持 选举产生大会主席团和秘书长

十一届全国人大一次会议26日在北京人民大会堂举行预备会议，由吴邦国主持。会议选举产生了大会主席团和秘书长，并通过了会议议程。吴邦国在主持会议时强调，本次会议肩负着党和人民的重托，必须高标准、严要求，确保会议圆满成功。

十一届全国人大一次会议主席团第一次会议
推举吴邦国等九人为大会主席团成员

十一届全国人大一次会议主席团第一次会议26日在北京举行，推举吴邦国、王兆国、曹永祥、曹建彤、曹永祥、曹建彤、曹永祥、曹建彤等九人为大会主席团成员。会议还推举了大会秘书长，并通过了主席团第一次会议议程。

十一届全国人大一次会议主席团第二次会议
推举吴邦国等九人为大会主席团成员

十一届全国人大一次会议主席团第二次会议26日在北京举行，推举吴邦国、王兆国、曹永祥、曹建彤、曹永祥、曹建彤、曹永祥、曹建彤等九人为大会主席团成员。会议还推举了大会秘书长，并通过了主席团第二次会议议程。

十一届全国人大一次会议主席团第三次会议
推举吴邦国等九人为大会主席团成员

十一届全国人大一次会议主席团第三次会议26日在北京举行，推举吴邦国、王兆国、曹永祥、曹建彤、曹永祥、曹建彤、曹永祥、曹建彤等九人为大会主席团成员。会议还推举了大会秘书长，并通过了主席团第三次会议议程。

華商報

在陕全国人大代表今赴京
给世界一个开放自信的中国
一场冰灾：一场国家应速大考

三市获优秀各奖百万

2007年度全省目标责任考核表彰会昨举行，西安、咸阳、延安等30个单位被评为优秀等次，没有单位被评为较差等次 (A2版)

昨日，省目标责任考核表彰会隆重举行，表彰了在全省目标责任考核中表现优秀的单位和个人。西安、咸阳、延安等三个城市荣获优秀等次，各获奖金一百万元。此次考核表彰会旨在激励各级干部干事创业，推动全省经济社会又好又快发展。

“铁姑娘”李清梅
男人都佩服

李清梅，一位在陕西工作多年的女性，以其坚韧不拔的精神和出色的工作业绩赢得了同事们的尊敬。她被称为“铁姑娘”，男人们都佩服她的毅力和能力。李清梅表示，她将继续努力，为陕西的经济社会发展贡献自己的力量。

看看“生活月历”
本月大事早知道

本月的生活月历已经出炉，涵盖了本月的重要节日、纪念日以及天气变化等信息。通过查看月历，读者可以提前了解本月的大事，做好生活和工作上的安排。

八岁徒持刀撬门
校长率教师抵抗

近日，一名八岁儿童持刀撬门进入学校，引发了一场紧张的对峙。校长和教师们勇敢地与歹徒周旋，最终成功将歹徒制服并报警。警方在接到报警后迅速赶到现场，将歹徒抓获归案。

三家“注水鸡”店被查封

近日，市场监管部门对三家销售“注水鸡”的店铺进行了查封。经查，这三家店铺销售的鸡肉均含有大量水分，严重影响了消费者的健康。市场监管部门表示，将加大对此类违法行为的查处力度，确保食品安全。

排队乘车叫好中遇难题

在公共交通工具排队乘车时，人们常常会遇到“叫号”和“遇难”的问题。这一问题不仅影响了人们的出行效率，也给人们的生活带来了不便。相关部门表示，将采取有效措施，优化排队乘车流程，提高公共交通的运营效率。

乾陵失火
文物无恙

近日，乾陵景区发生了一场火灾，引起了人们的关注。幸运的是，火灾发生后，消防部门迅速赶到并扑灭了火源，所有文物均安然无恙。景区管理部门表示，将加强景区的消防安全管理，确保游客的安全和文物的完好。

图 1-4

图 1-5



图 1-6

版面设计的客体是版面设计中要传递的信息，不同信息的内在属性决定了其设计风格上的差异。任何报纸的硬新闻(关系国计民生的重要新闻)板块，其风格都会趋于庄重、严肃(图 1-7);而资讯板块、文艺副刊板块往往都趋于活泼多变(图 1-8);即便是同一张报纸的不同类型产品的广告，也因产品属性差异而采取不同的风格(图 1-9、图 1-10)。



图 1-7



图 1-8



图 1-9



图 1-10

版面设计的指向对象是书籍报刊的受众,不同的受众群基于不同的地缘、业缘、年龄、性别、收入、教育、风俗习惯等方面的差异,形成了不同的审美标准和要求,这反过来制约和影响着版面设计者设计思路。

版面设计的载体是指书籍报刊最终印刷使用的纸张,不同尺寸和介质的纸张,对文字图案的表现力存在较大差异,制约着设计者可能使用的设计手段和符号。一般而言,新闻纸的色彩、图形表现力好于普通白纸,铜版纸又好于新闻纸(图 1-11)。

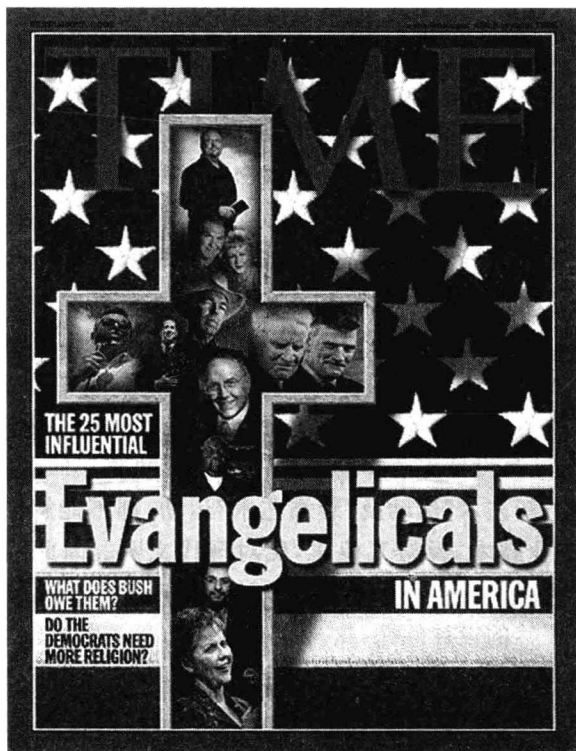


图 1-11

版面设计的技术主要是指最终完成稿样所使用的排版物质技术,今天的书籍报纸排版已远远超过了早期手工码字,采用了电脑排版的技术,功能越来越强大的排版软件,使得这一工作的效率和效果大大提高。

总之,版面设计意识是多种因素交汇的产物,是一定社会政治、经济、文化的集中反映,而上述因素则集中体现为书籍报刊版面编辑设计方针原则、受众的审美习惯、技术的实现能力三个方面。本书的论述也正是围绕这三个方面展开的。

第二节 20 世纪初现代主义设计思想的起源

一、背景

公元 1445 年德国人高登堡发明了金属活字印刷术,随后欧洲开始逐渐出现大量印刷的书籍、报纸和期刊。但早期的印刷排版以文字为主,社会需求量也不大。19 世纪末期,随着社会