



尽管曾国藩、胡雪岩的时代已经离我们远去，但是他们做人做事的绝学仍然是这个时代我们走向成功、走向卓越的智慧源泉。



左手曾国藩 右手胡雪岩 大全集

- 一个洞悉中国传统内圣外王之术的名臣曾国藩
- 一个深谙中国传统智慧经营的传奇商人胡雪岩

王光波◎编著

曾国藩和胡雪岩的成功在于他们都拥有一套做人处世、为官经商的绝学，这使得他们能从常人之中脱颖而出，并开一代风气之先，成就其丰功伟业。这些绝学是他们历经官场、商场磨难之后精心提炼出来的，是他们对人生成败得失的一种深刻总结。同时，这些绝学也体现了他们对中国五千年传统智慧的独特应用，表达了他们对变幻莫测的人生现实的深刻感悟，对于今天那些想要建功立业的人来说，是值得参考和借鉴的。



第十章 做事须实干

——积极勤奋始成功

立志方成事，血泪铸成功

人苟能自立志，则圣贤豪杰何事不可为？何必借助于人！

若自己不立志，则虽日与尧舜禹汤同住，亦彼自彼，我自我矣，何与于我哉！

——曾国藩

“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。”意思是说要想成就大业，就要相信所有的遭遇不过是“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，必须要经历磨炼。心存大志，才能够有勇气、有毅力承担这样的考验。

曾国藩在给自己的好友刘蓉的信中写道：“故凡仆之所志，其大者盖欲行仁义于天下，使凡物各得其分；其小者则欲寡于身，行道于妻子，立不悖之言以垂教于宗族乡党。”意思是说，仔细分析人们的志向，志向远大之人希望能够在天下推行仁义，让万物各得其所；志向小的人只是考虑到自己。

理想决定了一个人的高度。燕雀焉知鸿鹄之志？鸿鹄是要像大鹏那样展翅翱翔于九天之高，尽收天下于眼中的；而燕雀便是那蜩与学鸠笑，它不知道去千万里之远有何用，自然对能够触及到榆树和枏树，就已经心满

上
篇

左
手

曹
国
藩



意足了。曾国藩就是那只翔于九天的大鹏，他志在“行仁义于天下”，并且曾赋诗道：“树德追孔孟，拯时俪诸葛。”为了帮助自己立德，就算在与太平军决一死战的时候，曾国藩也没有因为战事在自修上而有所轻慢。他以中国几千年来 33 位著名的思想家、哲学家、文学家作为素材，写出了《圣哲画像记》提醒自己，并且还特地让儿子曾纪泽画出这 33 位圣哲的画像，挂在自己的房间里，每天端详，视这些先人为终身效法的标准人物，同时对照自己的行为反思自省。他用古代先贤来检查自己的志向是不是正确的，是不是坚定的。之前他是为了天下太平才奋力操练湘军，与太平军作对。之后，他更应该整肃政风，以开阔的眼光来审视世界，学习西方先进技术和文化，为清朝的振兴作出自己的贡献。

在立志上，曾国藩不独自己如此，在给家中诸弟的信中也多次孜孜教导立志的重要性。他说：“人苟能立志，则圣贤豪杰何事不可为？何必借助于人！”意思是说只要有了高远的志向，那么无论想成就什么事业就都有了可能，所以为人“立志”是极为重要的。他还说：“士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。”他把立志放在了最为重要的位置，是因为有了志气，另外的两者才有了努力的方向。

“王侯将相，宁有种乎？”若说有种，那“种”便是生活的志向。凡敢立大志的人，通常都会有所成。例如影星李小龙，正是在自己的志向带动下一步一步走向成功的。

由于父亲是演员，李小龙从小就有了跑龙套的机会，他渐渐产生了当一名演员的梦想。可由于身体虚弱，父亲便让他拜师习武来强身。后来，他像所有正常人一样结婚生子。但在心底，他从未放弃过当一名演员的梦想。

一天，他与朋友谈到梦想时，随手在一张便笺上写下了这样一段话：

“我，布鲁斯·李，将会成为全美国最高薪酬的超级巨星。作为回报，我将奉献出最激动人心、最具震撼力的演出。从 1970 年开始，我将会赢得世界性声誉；到 1980 年，我将会拥有 1000 万美元的财富，那时候我及家人将会过上愉快和谐、幸福的生活。”

当时，他过得穷困潦倒。可以预料，如果这张便笺被别人看到，会引

起什么样的白眼和嘲笑。然而，他却牢记着便笺上的每一个字，克服了无数常人难以想象的困难，终于成为了“最被欧洲人认识的亚洲人”，成为了一个迄今为止在世界上享誉最高的华人明星。

努力是需要动力的，汗水也会有属于它自己的方向。而人生志向，恰恰能够照亮人生的价值。没有远大志向的人，就像一艘没有舵的航船，飘移不定、平庸、懒惰，永远也到达不了成功的彼岸。

曾国藩同样如此。谁能生而得盛名？他在当时风云激变的时代，看到了要施展抱负之困难，但是他没有放弃。

他曾在《感春六首》之一中写道：“莫言儒生终嵬峨，万一雉卵变蛟龙。”意思是说，既然是龙，就应该升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内，怎能埋没于草莽之中？有如此之高远的志向，才有日后被称为“修身、齐家、治国中华千古第一完人”的曾文正。

正是因为胸怀吞吐天地之大志，曾国藩才能在生活中锐意进取，登上人生中一座又一座的高峰。不独他如此，古往今来，每个有所成就的人物，在为事业而努力奋斗时，都必然为自己树立了远大的目标，提醒自己要去哪里，该实现什么。

勤学苦做，便无难事

人一日所着之衣、所进之食，与一日所行之事、所用之力相称，则旁人疑之，鬼神许之，以为彼自食其力也。

——曾国藩

曾国藩非常重视“勤”字，他晚年在“家训四条”中，关于勤劳的阐述，最为详备。他说喜欢安逸、厌恶劳作是人之常情，一个人如果能战胜惰性，每天所用衣食与自己对社会的贡献相当，那么自然会得到旁人乃至鬼神的认可。古代贤者的言行，正说明了勤劳的两种境界：对于自己来说，则通过劳动培养了一技之长，增长了才识；对于社会来说，则能够体会到别人的困难，用自己的行动去帮助别人。

他在信中写道：“古之圣君贤相，若汤之昧旦丕显，文王日昃不遑，周公夜以继日、坐以待旦，盖无时不以勤劳自勉。为一身计，则必操习技艺，磨炼筋骨，困知勉行，操心危虑，而后可以增智慧而长才识；为天下计，则必己饥己溺，一夫不获，引为余辜。”

这段话是用来说明古代的明君贤臣无不是以勤勉治理天下。曾国藩以此自勉，认为要增长见识，不被埋没在平庸的众生之中，就必须日夜操练，时刻学习。“一万年太久，只争朝夕”，这朝夕之中就有一个勤勉奋进的身影。先有这样的身影，才能有后来的流传万年。

对于自己的弟弟，曾国藩也不忘记出言鼓励：“勤则有材而见用，逸则无能而见弃；勤则博济斯民而神钦仰，逸则无补于人而神鬼不歆。是以君子欲为人神所凭依，莫于习劳也。”意思是说只有勤劳，才能使人的才能显现并加以利用。安逸只会让人不思进取，才能无法显现，被人丢弃。如果一个人希望能够成为别人的榜样，没有比勤练习更有效的了。

由此可见，如果没有勤奋，想要做成事业是万万不可能的。“千古之圣贤豪杰，即奸雄有立于世者，不外一‘勤’字。”曾国藩认为，即便奸雄也是出类拔萃之人，他们同样需要经过不懈地奋斗才能为历史所承认，更何况是英雄呢？

曾国藩自己也是一个非常勤奋的人。他在统领湘、淮两军，全权处理攻打太平军、捻军事务的时候，还要兼顾江南数省军政，公务极其繁忙，但是他每天仍利用闲暇时间读书写字。奏章、书信、家书、批文、日记，几乎都是他亲手所写或删定，仅现在留传下来的就达数千万字。他写的家书，恐怕也是古往今来最多的。据现在出版的最权威的《曾国藩全集》统计，从1840年至1871年32年间，他共写了1459封家书，约110万字。平均每年73封，最多的一年是1861年，共235封。而且，他真正写过的家书，比这还要多出好几倍。如此笔耕不辍，使得曾国藩“立言”不朽。

勤劳是对曾国藩的成功的最好注解，也是所有人通往成功的必由之路。古罗马有两座圣殿：一座是勤奋的圣殿，另一座是荣誉的圣殿。他们在安排座位时有一个秩序，就是必须经过前者，才能达到后者。勤奋是通往荣誉的必经之路，那些试图绕过勤奋寻找荣誉的人，总是被荣誉拒之门外。

北宋文学家欧阳修计划读《孝经》、《论语》、《诗经》等十几部书，四五十万字不可能一下子读完，他就把这个巨大的任务分解，然后规定每天熟读 300 字，计划用三年半的时间全部熟读完毕。他说：“虽书卷浩繁，第能加日积之功，何患不至？”毛泽东在湖南第一师范学校求学时，曾撰写一副对联以自勉：“贵有恒，何必三更起，五更睡；最无益，只怕一日曝，十日寒。”。

“冰冻三尺非一日之寒”，在历史上留下名字供后人景仰的人，即便是有超人的天赋，如果没有去辛勤地雕琢自己，那么也只能是埋没于山石中的璞玉而已。

业精于勤而荒于嬉，一勤天下无难事。曾国藩虽然没有天赋，但用来勤奋努力弥补自己的不足，这样还有何事不成？忙碌的芸芸众生，也许没有上天垂青获得天赋，但是只要勤奋一些，面壁十年定能破壁见宝剑。

自然精进，恒必有成

吾辈读书唯“敬”字、“恒”字二端，是彻始彻终工夫。于进德则持之以“敬”，于修业则贞之以“恒”。即时文一事，亦不可少有间断，久之自然精进，犹长日加益而人不觉也。

——曾国藩

在晚清的众位名臣之中，左宗棠、胡林翼、李鸿章等无一不是人中龙凤，聪明绝顶，唯有曾国藩是个例外。他既非天纵英才，也无权势人家的庇佑。他之所以能够从一个农家子弟成长为一位“中兴第一名臣”，对后世的很多领域都产生了深远影响的人物，与他持之以恒的处事方法是分不开的。

曾国藩七八岁的时候，父亲竹亭带着他和年仅四岁的妹妹曾国蕙一起出门访友。当时正值三月，微风拂面春草绿，蝴蝶也在周围翩翩起舞，三人都为沿途的美景所折服，心情自然大好。竹亭公一生向学，但是只中得个秀才，并无其他功名。因为自己没有实现当官的理想，所以他将



厚望寄托在子女的身上，很重视对他们的教育，随时随地都可能传授知识。

在此之前，竹亭公刚刚教过孩子们对对子，所以此时，他就想考考他们，看兄妹二人是否已经心领神会。他见路边的狗尾草，信口说出了一句上联：“狗尾草。”

没等曾国藩反应过来，妹妹曾国蕙已经脱口而出：“凤冠花。”

竹亭公对于曾国蕙的表现非常满意，但见曾国藩眉头紧皱，似乎还在苦苦地思索，也没有说什么。

这时，他们走上了一座石拱桥，竹亭公心头一动，又出了上联：“观风桥。”

这下不仅把曾国藩难住了，连一向聪明伶俐的曾国蕙也不知道该怎么回答了。

转眼到了朋友家里，对对子的事也就不了了之了。过了几天，曾国藩突然跑到父亲跟前说：“我想起来了。”

父亲诧异地问：“你想起什么来了？”

曾国藩说：“前几天父亲给我和妹妹出的对子，当时我们都没有想出来。这几天我一直在看书，想要找出答案，今天终于想起来了。我用‘听月楼’来对父亲的‘观风桥’，如何？”

父亲听了，不禁连连叫好：“想不到我儿能有如此恒心，对上如此绝妙的好对啊！”其实，曾国藩自知愚笨，就常常鼓励自己用一颗恒心来追赶上别人的脚步。他认为，恒心是一切成功的保证，是一个人的第一美德。年龄不分老少，事情不分难易。只要持之以恒，自然就像种植树木和饲养牲畜一样，不知不觉就能看到它们成熟、长大了。这其中包含着两层意思：一是坚持才能成功；二是不必急于求成，每天只要进步一点点就可以。

这是易事，又是难事。说易，是因为每天只要进步一点点，人人可以做到；说难，是因为坚持几天可以，坚持几个月就难了，坚持几年、十几年，一辈子就更难了。但是，就因为艰难，所以当我们做到了的时候，就会实现很大的超越。

60年前，加拿大有一位叫让·克雷蒂安的少年，说话口吃，曾因疾病

导致左脸局部麻痹，嘴角畸形，讲话时嘴巴总是向一边歪，而且还有一只耳朵失聪。

听一位医学专家说，嘴里含着小石子讲话可以矫正口吃，克雷蒂安就整日在嘴里含着一块小石子练习讲话，以致嘴巴和舌头都被石子磨烂了。母亲看后心疼地直流眼泪，她抱着儿子说：“孩子，不要练了，妈妈会一辈子陪着你。”克雷蒂安一边替妈妈擦着眼泪，一边坚强地说：“妈妈，听说每一只漂亮的蝴蝶，都是自己冲破束缚它的茧之后才变成的。我一定要讲好话，做一只漂亮的蝴蝶。”

工夫不负有心人。终于，克雷蒂安能够流利地讲话了。他勤奋且善良，中学毕业时不仅取得了优异的成绩，而且还获得了极好的人缘。1993年10月，克雷蒂安参加全国总理大选，以极大的优势当选为加拿大总理，并在1997年成功地获得了连任，被国人亲切地称为“蝴蝶总理”。

当残缺成为克雷蒂安人生中最大的障碍时，他选择的不是放弃，而是以坚强的意志和持之以恒的信念克服了所有困难，让自己变得更加完美、更加优秀。曾国藩也是因为懂得不放弃，努力精进，才能够成功的。

他们的成功无疑给处于困境中的人们提供了一个很好的榜样。通常情况下，年轻人是承受不了过多的挫折的。生活的安逸磨灭了战胜困境的顽强意志，有了挫折，就想到放弃；有了危险，就想到逃避。一些人做事没恒心，觉得很多事情都太枯燥了，每天重复同样的事情，久而久之就没耐心了。面对这样的情况，就要学会把大的目标分成一个个容易执行的小任务，这样才能避免因难以完成而挫伤积极性，要一点一点鼓励自己坚持到底，最终取得成功。

投机取巧不如脚踏实地

贤弟此刻在外，亦急需将笃实复还，万不可走入机巧一路，

日趋日下也。

——曾国藩



官场中，尔虞我诈、翻云覆雨的事情屡见不鲜，曾国藩对此深恶痛绝。在给弟弟的信中，他教导说不要陷入投机取巧的误区。人一旦计算这些得失，就会越陷越深。因为在这些人的眼里，自己在算计着过日子，就会认为自己也在被别人算计算，相互揣测、猜忌，这样人与人之间就立起了一堵墙，既把咫尺之遥隔成了天涯之远，也把自己孤立了起来。

他针对带兵行军时文武官员在相处时的摩擦而感慨地说：“文员之心多曲，多歪，多不坦白，往往与武员不相水乳。必尽去歪曲私衷，事事推心置腹，使武人粗人坦然无疑，此接物之诚也。以诚为之本，以勤字、慎字为之用，庶几免于大戾，免于大败。”意思是说，文人读多了书中的道理，反而不如武将坦诚，做事情想的太多，总会走上歪路。不如坦诚行事，承认自己的不足，踏实地去改正，走正途，求正果。

在曾国藩看来，人应当是正直的。文官心思复杂，不够坦白，所以与武官不能很好地相处。一定要把自己的私心去掉，推心置腹地与武官交谈，武官这些粗人才能坦诚待之，没有疑虑，这就是待人接物的“诚”。如此开诚布公地坦然相对，既能赢得他人的信任，也能得到他人的尊重。这样，彼此之间才能相互学习到更多的东西，交往也才能长久。

1843年，曾国藩的好朋友邵蕙西当着曾国藩的面说了他身上的一些缺点：一是怠慢，说他对朋友不恭敬，因此他结交朋友总是不能长久；二是自以为是，说他看诗文多固执己见，对于别人的意见难以听入耳中；三是虚伪，说他有几副面孔，不够真诚。

邵蕙西的话虽然不多，但却直截了当，击中要害。曾国藩并没有因此而生气，反而感慨自己得此良友。他在日记中写道：“我的朋友真是直率啊！我每天沉溺在大恶之中而不能自知！”他为自己得交这个朋友而庆幸。

君子坦荡荡，小人常戚戚。心中一片光明，毫未见不得人之事的君子，才能够与别人做到坦诚相对，才能够赢得信任。

200年，曹操和袁绍在官渡展开决战，许攸从袁绍营中来投奔他。

刚一坐下，许攸就问道：“你的粮食还能支持多久？”

曹操随口答道：“至少还能支持一年。”

许攸毫不客气地说：“不对！你没告诉我实话！”

曹操就改口说：“还可以支持半年。”

许攸冷笑一声，说：“你大概是存心不想打败袁绍吧？为什么一而再，再而三地骗我呢？”曹操知道许攸是个聪明人，于是笑笑说：“刚才不过是开个玩笑罢了！实打实地说：顶多只够一个月了。”

许攸抚掌大笑：“难怪人人都说你奸猾，果然如此！依我看，你现在其实粮谷也尽了吧？”

曹操见他已道破实情，便承认了。许攸于是将自己对战局的分析和解决的办法和盘托出，帮助曹操打败了袁绍。

曹操虽然开始的时候玩心计，许攸差点拂袖而去，但最终他能够坦白承认自己的处境，赢得了许攸的信任。若是没有这份信任，许攸还会相信他吗？还会帮助他打赢官渡之战吗？

曾国藩懂得以诚赢人的道理，所以他应对奸猾之人的对策是：“纵人以机巧来，我仍以含混应之，以诚愚应之。久之，则人之意自消。若勾心斗角，相迎相距，则报复无已时耳。”意思就是，别人即使在找他时心中另有想法，他也只是以一片诚心待人，如此投桃报李，日久年深，别人也会被他所感化，不再心怀忌惮，而是主动地把墙给拆了。曾国藩这种以不变应万变的方法的确有效。可见，那些没有心机之人，往往更能得到他人的信任。

细微之处见真功

凯章办事，皆从浅处、实处着力，于勇情体贴入微。阁下与之共事，望亦从浅处、实处下手。

——曾国藩

在《劝学》中有这样一段话：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”没有从小到大不断积累的过程，成功的高楼怎么能够搭起？总有些人有远大的志向，却瞧不起身边的小事，最后一无所成。

古今中外，虚怀若谷、胸有大志的人非常多，但是能够真正流传千古、

建业立功的又有几人？虽然一个人的成功和天赋、时势、机会相关，但是也同他们如何实现志向分不开。中国的传统儒家学说提出：不扫一屋，难扫天下。这话的确中肯。一个想成功的人其实如果按照修身、齐家、治国和平天下的道路踏踏实实地走下去，通常就能够实现自己的目标。

曾国藩就是按照这样从小到大，不断完善自己的方法取得成功的。他自幼接受其祖父和父亲的教导，之后又师从唐鉴，开始专攻程朱理学。从这位理学大师身上所学，他打下了坚实的基础。唐鉴教导他，学习的过程应该从识字明义开始，一字一句，积少成多，逐渐长进，最后就可以明白一篇、一经。一经通则其他诸经可以旁及。除了唐鉴，他还师从倭仁。倭仁也是当时的理学大家。从这位老师的身上，曾国藩学到的是检身功夫。

这两位老师的教导也是曾国藩后来提出的很多思想的源头。其中影响最大的要数倭仁，这位理学宗师也是从小处开始，每天从早起到入睡，一举一动，坐卧饮食，都严格要求自己，并且记下札记，以备反省。从道光二十二年（1842年）十一月三日起，曾国藩开始记录自己每天做的事情，以求自省。

曾国藩在给他人写的信中也多次提到，要想成功就要从小事易事做起。随着阅历的增长，曾国藩越来越意识到天下的事情，都应该从大局出发，从小处开始做起。就像陆九渊说的一样，树立大志向的人，如果没有朱熹那样锱铢累积的功夫，就什么也做不到。在别人讲他领兵打仗的事迹神话时，他却说自己治军打仗，没有什么高人一等的，更没有什么神奇的法术。只不过是能够专门从细小浅显的事情做起罢了，即便不即刻显现出大的功效，也要恒久地坚持，才能够做到如今的治军有术。

在之后的人生中，曾国藩无论是读书、用兵还是治军、打仗，都十分注重小事的积累。正是这种务实的精神，才使得曾国藩成为一个成功人士。在这世上，或许今天你做出的努力没有回报，但并不代表它没有效果。只要你肯努力坚持一步步地做下去，就一定能够成功。

摩西奶奶是美国弗吉尼亚州的一位农妇，76岁时因关节炎放弃农活，开始追求她梦寐以求的绘画艺术。80岁时，她到纽约举办画展引起了意外的轰动。她活了101岁，一生留下绘画作品600余幅。

在摩西奶奶的私人收藏品中，有一张最引人关注的明信片，它是摩西奶奶1960年寄给一个叫春水上行的日本人的。

这张明信片在华盛顿国立女性艺术博物馆内摩西奶奶举办的画展上第一次公之于众，上面有摩西奶奶画的一座谷仓和她亲笔写的一段话：“做你喜欢做的事，上帝会高兴地帮你打开成功之门，哪怕你现在已经80岁了。”

事情的经过是这样的：春水上行很想从事写作，他从小就喜欢文学。可是大学毕业后，他一直在一家医院里工作，这让他感到很别扭。马上就30岁了，他不知该不该放弃那份令人讨厌却收入稳定的职业，以便从事自己喜欢的行当。于是他给耳闻已久的摩西奶奶写了一封信，希望得到她的指点。对于春水上行的信，摩西奶奶很感兴趣，于是给他寄来了这张明信片。

另外，人们异常关注那张明信片的原因是明信片上的春水上行，正是大名鼎鼎的日本作家渡边淳一。

如果想改变自己的生活，实现梦想，再没有什么比行动更合适的了。倘若不为自己的梦想做点实际行动，那么再好的想法也会付诸东流，那些曾经美妙的思考最后将会在光阴的年轮中被搁浅。

一个人的行为影响他的态度，行动能带来回馈和成就感，也能带来喜悦。通过潜心工作得到自我满足和快乐，这是其他方法不可取代的。这么说来，如果你想寻找快乐，如果你想发挥潜能，如果你想获得成功，就必须积极行动，全力以赴。要知道，成功不在于难易，而在于谁真正去做了。要想实现自己的梦想，一味地等待只会一事无成，唯有从现在开始着手，抓紧时间，才能实现自己的梦想。

抱道守真，做人本色

儿不能忘记父母，人不能忘记本分。

——曾国藩

各地的人都有自己特殊的习俗。四川人爱吃辣的，福建人好甜，湖南

上
篇
左
手
曾
国
藩



人特制的腌菜对当地人而言，别有一番风味。从小长在湖南的曾国藩，因为离开家很长一段时间了，所以总是对家里的腌菜念念不忘。在曾国藩看来，他家的腌菜总是跟别人家的不一样，这其中的典故还要从他的爷爷说起。

早些年，曾家没有一亩田地，曾国藩的爷爷靠给大户人家当短工来维系一家人的生计。家里渐渐有了一些积蓄的时候，曾老太爷就买了几分薄田，每年种一些菜来供自家食用。

曾家比别人家的人口多，所以田里的菜即使都腌上，也还是不够吃。老太爷就想出一个办法，把别人家不要的菜叶和菜根收回来，去掉老皮，跟菜一起腌了。后来，曾家渐渐过得有点起色了，可是老太爷依然保持着原来的传统，收集很多菜叶和菜根，与菜一起腌上几十缸。有人就跟老太爷说：“日子已经好起来了，就不用这么节省了。”可是老太爷却说：“你们不懂，这菜根去火，可是养生的好东西呢。”

曾国藩从小就是吃着这样的腌菜长大的。自从进京做官以后，就再也没有吃到家里的腌菜了。不是他不想，而是在湖南会馆住的那段日子一直是管饭的，即使是托人捎来，也是浪费。

等到曾国藩官升至五品，搬离了会馆之后，他赶紧让回乡的邻居给捎来一些老家的腌菜。邻居把装菜的坛子刚卸下车，曾国藩已经迫不及待地伸手抓了一把，放在了嘴里。吃着吃着，突然觉得哪里不对劲，就问邻居：“怎么没有带来些苦菜啊？拿些苦菜来与腌菜一起吃，才更有味道。”

邻居笑着说：“你要是不提我倒忘了。”他转身从包裹里取出了一大包苦菜，递给曾国藩说：“老太爷吩咐过了，要是这些腌菜您吃着不合胃口，露出了不喜欢的神色，那就不用给您苦菜了；如果您吃着喜欢，再让我把苦菜拿给您。”

曾国藩停了一下，说：“老太爷这是对我放心啊，怕我在外面这么多年忘记了本分。其实这些年我不是不想家里的腌菜，而是在会馆里供吃住，如果我再托人带了菜来，恐怕会馆里的人会有什么想法。想我曾国藩是全家人节衣缩食供出来的，我怎么可能把这些都忘了呢？”

邻居说：“是啊，能从农家院供出一个翰林院学士，恐怕全国也没有几

家啊。”从此，曾国藩的饭桌上总是少不了一碟腌菜，时刻提醒自己不能忘本。

中国流行这样一句古话：“穷不矢志，富不忘本。”一个人，越是取得了成绩，就越不该忘记本分，就如同一棵树，越是枝叶繁茂，就越不应该忘记滋养它的土地。曾老太爷对于曾国藩的期望，正是体现了这一点。

无论是谁，无论取得什么样的成就，都不能忘记脚下曾经走过的路。

运动员施拉格获得巴黎世乒赛男单冠军后，一时间成为法国的英雄，但他对队友、教练仍像以前那样友好、周到，不居功自傲、不摆架子。尤其是他为了球队的整体利益，婉拒了奔驰公司的巨额赞助合同，令人深感钦佩。记旧情、不忘本，这是难能可贵的。中国也有这样的运动员。刘翔在雅典奥运会一战成名后，奖金拿了不少，但他却将奖金的大部分都上交了。有人为他感到可惜，刘翔却说：“这是应该的。我出了成绩，到了报答大家的时候了。”对曾帮助、关心过他成长的人，他也表示感谢。

在现今市场经济大环境下，运动员成名后难免走到一个利益分配的十字路口。有私心，只想到自己奋斗不容易，对他人不存感激的心情，很容易就会产生错误的想法。可是成名后却能够将个人的成就抛到脑后，而想到每一个曾照顾自己的人，这种不忘本的思想实属难得。

站在利益的十字路口，却能看到自己来时的路，这不是所有的人都能够做到的。很多经历了贫穷和痛苦之后取得成功的人，因为曾经太苦了，所以在开始享受的时候，就会很容易迷失方向。当被贪婪迷惑住眼睛的时候，他就会迷失自己的方向，不知道自己想要的是什么，所以到处索取，想将一切都变成自己的。可是，自己只有两只手，真正能够抓住的，不可能有太多。如果因为忘记了本分而变得贪婪，那么最终我们只会把自己推进自毁前程的深渊里。

一个人的志向，只有不受外界的干扰和诱惑，不受贪欲的支配，才能够完全地表现出来。倘若空有宏伟的志向，但是忘记了本分，就只能在物欲与贪婪中徘徊，在自享其乐中自毁前程。

上
篇

左
手
曹
國
藩



切忌闲适，珍惜时间

天下断无易处之境遇，人间哪有空闲的光阴。

——曾国藩

法国思想家伏尔泰曾出过一个意味深长的谜：“世界上哪样东西最长又是最短的，最快又是最慢的，最能分割又是最广大的，最不受重视又是最值得惋惜的；没有它，什么事情都做不成；它使一切渺小的东西归于消灭，使一切伟大的东西生命不绝。”这个问题，众说纷纭，让人捉摸不透。

有一位名叫查第格的智者猜中了，他说：“最长的莫过于时间，因为它永远无穷无尽；最短的也莫过于时间，因为它使许多人的计划都来不及完成；对于在等待的人，时间最慢；对于在作乐的人，时间最快；它可以无穷无尽地扩展，也可以无限地分割；当时谁都不加重视，过后谁都表示惋惜；没有时间，什么事情都做不成；时间可以将一切不值得后世纪念的人和事，从人们的心中抠去，时间能让所有不平凡的人和事，永垂青史。”

确实，时间就是如此神奇而又如此重要。所有人一生都在行走，路的尽头无外乎死亡。那有形状的时间就像是一条鞭子，催促着众人朝着那个方向快速地奔跑。尽头虽然一样，但途中却各有风景，所以时间对每个人也便有了不同的意义。对于活着的人来说，时间是生命；对于忙碌事业的人来说，时间是金钱；对于做学问的人来说，时间是资本；对于学生来说，时间是财富；而对于无聊的人来说，时间便是债主，它能给你提供无限的机遇和财富，但如果你浪费它，便是浪费世间最宝贵的事物，那么你就成了天底下最奢侈者。面对惶惶不可终日的人，时间会无情地向其讨债，如若无力偿还，便只有以生命为抵偿。

曾国藩是一个懂得如何利用时间、科学规划自己时间的人。他了解自己的时间究竟对自己的人生有多大的影响力。曾国藩在家书中多次劝慰他的弟子侄，一定要早起，珍惜他们学习的时间。而在他的家书之中，他更是多次懊恼，自己将时间花费在交际和同他人斡旋之上，导致学习的时

间减少了许多。于是他在懊恼中，让自己挤出时间，继续他钟爱的读书事业。

是的，所有珍惜时间的人，都是会挤时间的。

宋朝大文学家欧阳修，写得一手很好的文章。他很会挤时间写，他说：“余（我）平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。”文学家鲁迅先生几十年如一日挤时间，拼命地工作。鲁迅先生写了杂文 135 万字，小说散文 35 万字，古典文学研究 80 万字，翻译 310 万字，书信 90 万字，日记 80 万字，散失的文章还不算，鲁迅先生给我们留下了 700 多万字宝贵的文化财富。有人说鲁迅先生是天才，鲁迅先生讲：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上了。”他还说：“时间就像海绵中的水一样，要是你愿挤，总是有的。”是的，鲁迅先生从来没有浪费过时间。他晚年身体有病，可还在翻译《死魂灵》一书。病逝前三天，他还在翻译苏联小说，生命垂危时还坚持写日记。

所以，当你每天被闹钟吵醒的时候，要记得：活着，就要珍惜时间，并不是因为时间常被喻为金钱，而是因为它就是生命。



第十一章 做人要仗义

——自达达人拢人心

同享其福，才同当其难

自立立人，自达达人。

——曾国藩

没有一个领导者，能够在不得人心的情况下，长久地居于高位。曾国藩知道，要想赢得将士的爱戴，给予他们名和利是一种很好的方法。因此

他从来都不独享功劳，而总是推功于人。他说：“凡是遇到有名有利的事情，都需要注意和别人分享。”

“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”如果没有利益在人际之间游走，有多少人会真心地在战场上卖命？

曾国荃围攻金陵久攻不下，但是又想独享大功，不愿意接受李鸿章的援军，曾国藩就写信开导说：

“近日来非常担心老弟的病，十一日收到初七日弟交差官带来的信以及给纪泽、纪鸿两儿的信，字迹有精神、有光泽，又有安静之气，言语之间也不显得急迫匆促，由此预测荃弟病体一定会痊愈，因此感到很宽慰。只是金陵城相持时间很久却还没有攻下，按我兄弟平日里的性情，恐怕肝病会越来越重。我和昌歧长谈，得知李少荃实际上有和我兄弟互相亲近、互相卫护的意思。我的意思是上奏朝廷请求准许少荃亲自带领开花炮队、洋枪队前来金陵城会同剿灭敌军。等到弟对我这封信的回信（不过十八九日回信就能到），我就一面上奏朝廷，一面给少荃去咨文一道，请他立即来金陵。”

曾国藩在此委婉地向曾国荃表达了希望李鸿章能够与他一同作战，同立战功的想法。但是李鸿章一方面看到曾国荃并不想他插手金陵，同时也不愿意借此揽功，就上报朝廷，一方面上报朝廷说曾氏兄弟完全有能力攻克金陵，另一方面又派自己的弟弟前去帮助攻城。

攻下金陵之后，李鸿章亲自前去祝贺，曾国藩带曾国荃迎于下关，说：“曾家兄弟的脸面薄，全赖你了！”李鸿章自然谦逊一番。曾国藩一再声称，大功之成，实赖朝廷的指挥和诸将官的同心协力，至于他们曾家兄弟是仰赖天恩，得享其名，实是侥幸而来，只字不提一个“功”字。

他还上书朝廷把此次战功归于朝廷的英明和将士们，不提自己和弟弟曾国荃的辛劳。谈到收复安庆之事，他也是归功于胡林翼的筹谋策划、多隆阿的艰苦战斗。在其他战役中，曾国藩也总是把赏银分给部下，把功劳归于他人并加以保举，如此一来，既得了将士的心，鼓舞了他们的士气，也让朝廷对他放心。

这就是曾国藩的成功之处，因为他懂得，要与他人共享福之后，他人