

書法藝術卷

李蕭銀 著

造化在手・匠心獨運

台灣藝術經典大系

THE PROMINENT CATEGORIES OF TAIWANESE ART

花月海

文化總會 策劃
National Cultural Association

藝術家出版社 執行
Artist Publishing Co.

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣藝術經典大系・書法藝術卷 3：造化在手・匠心獨運=
The Prominent Categories of Taiwanese Art / 李蕭銀著. -- 初版.
-- 台北市：文化總會，2006〔民95〕面；21×29公分.
含索引
ISBN 986-7487-76-1（精裝）
1. 藝術家 - 台灣 - 傳記 2. 書法
909.886 95001333

台灣藝術經典大系

The Prominent Categories of Taiwanese Art

〔書法藝術卷 3〕造化在手・匠心獨運

李蕭銀 著

發行人／陳郁秀
策劃／文化總會・藝術家出版社
地址／（100）台北市重慶南路二段15號
電話／（02）2396-4256
傳真／（02）2392-7221
網址／www.ncatw.org.tw
編輯諮詢委員／王行恭、何清輝、林保堯、林惺嶽、林磐聳、杜忠誥
李蕭銀、倪再沁、陳其寬、陳奕愷、張基義、莊伯和
曹俊彥、雷驤、董陽孜、劉育東、潘 璠、薛平南
（依姓氏筆劃序）

編輯製作／藝術家出版社
地址／台北市重慶南路一段147號6樓
電話／（02）2371-9692～3
總編輯／何政廣
執行主編／王庭玖
文字編輯／王雅玲・謝汝萱
特約編輯／崔蕙萍・魏伶容
版型設計／曾小芬
美術編輯／鄧楨樺・柯美麗・王孝嫻・曾小芬・陳力榆
英文翻譯／張妙文・林初英
索引整理／郭淑儀
封面題字／杜忠誥

贊助／ 台積電文教基金會

總經銷／時報文化出版企業股份有限公司
中和市連城路134巷16號
TEL: (02) 2306-6842

南部區域代理／吳忠南
台南市西門路一段223巷10弄26號
TEL: (06) 2617268
FAX: (06) 2637698

初版／2006年4月
定價／新台幣700元
ISBN 986-7487-76-1（精裝）
法律顧問 蕭雄淋
版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

【書法藝術卷 ③】

台灣藝術經典大系

The Prominent Categories of Taiwanese Art

李蕭鋹／著

文化總會
National Cultural Association

策劃



藝術家出版社
Artist Publishing Co.

執行

文化總會

National Cultural Association



藝術家出版社
Artist Publishing Co.

策劃

執行

台灣藝術經典大系【書法藝術卷 ③】

造化在手·匠心獨運

李蕭鋹／著

序言——蓄積台灣藝術文化資產

面對全球化無國界的經濟產業激烈競爭之下，台灣以廉價勞動成本加上勤奮特質來創造競爭利基的時代，已經完全過去了，今天的台灣，需要的是更高品質、更精緻化、更具文化性的服務業，與創造更多元而大量賦有創意的產業與產品，才是唯一能夠拉高我們整體產業的利潤，繼而創造台灣新價值與競爭力的新路線。這是政府向來既定的明確政策，也是我從任職於文建會到文化總會以來，一直不遺餘力推動的重要目標。

近年來，台灣視覺藝術界已經陸續完成有系統而且深具文獻價值的大型出版計畫專案，我於文建會主委任內推動完成的包括《台灣當代美術大系》二十四冊，全面且深入推介台灣當代藝術家與其創作成果，迴響不絕；另一套《台灣現代美術大系》二十四冊，更完整地銜接更早之前出版的《台灣美術全集》美術史系統，同時也梳理了台灣近五十年來現代藝術發展全面的樣貌；這些高品質的出版品，無疑是為未來的台灣美術研究，提供了最完整的素材、奠定了最為扎實的基礎。

但我念茲在茲的未竟之事，是應用藝術的部分，包括工藝設計、書法、篆刻、建築藝術、民間藝術、插畫藝術、視覺傳達等方面，猶未能作系統的蒐集與出版。因此文化總會在國人正傾力於建立台灣文化自信的當下，整理出版有關此一主題的《台灣藝術經典大系》，實在有深長的意義與價值，藉此統整集結更為多元的台灣藝術文化資源，不只彰顯台灣視覺藝術活潑豐富的成果，更是重視珍貴藝術文化資產紀錄與保存的具體行動，使台灣藝術文化能夠建立更全面而完整的視野，同時累積國家藝術文化的資產。

藝術創作珍貴的原創性，是台灣文化中最具價值的文化資產，但是付諸產業、為「Made in Taiwan」這個品牌締造更高的經濟產值者，正是本套系列專書所要揭櫫的重點；因為若沒有這些設計家、藝術家、工藝家、建築家，以及各種視覺、媒體、科技等創意人材的實踐，根本無法將藝術之真、文化之美，轉換成可以衍生更多效益性的產值。因此台灣的藝術文化能量，不獨是藝術創作者的貢獻而已，同時也要將文化的榮耀與光環，加諸於默默為台灣文化創意產業貢獻的巨匠大師們。

我一直對台灣以文化藝術來建立「品牌台灣」充滿信心，在我心中，台灣就像一顆小而美、小而亮晶晶的鑽石，不容忽視；我們擁有的土地面積為三萬六千平方公里，僅僅佔世界的百分之零點零二三，但是擁有的稀有和特有物種，卻佔全世界的十分之一；此外，台灣自十六世紀就在大航海時代中與國際接軌，開始藉著通商貿易接觸荷蘭、西班牙、英國、法國等多國文化風俗，而今又因為這塊土地上多元族群二百多年來共生共榮，已經發展出豐富炫麗的文化，這不僅造就台灣地理生態環境的多樣性和歷史文化內涵的多元性，更成為台灣發展文化創意產業時無可取代的「在地特色」。

對於台灣整體國家競爭力的提升，我深切期盼能將這些無可取代的特色轉為創意的能量，進而在文化創意產業中發揮應有的功能與力量，《台灣藝術經典大系》和先前出版的系列專書，就是一種真誠的實踐，也希望各領域有志一同者共襄盛舉，為蓄積台灣的藝術文化資產一起努力。

文化總會秘書長



目次

4	序言——蓄積台灣藝術文化資產
8	中文摘要
9	英文摘要
11	第一章 序論：曲折迴變、激競多元的台灣書史
12	第一節 從館閣書體到多元書風
13	第二節 縱橫百年的台灣書法家
15	第二章 書法藝術家論：翰墨乾坤裡的多樣表現
16	曹秋圃——懿行清徽·書道人道
16	第一節 弘揚書學·作育無數
17	第二節 書學道禪·任運無礙
17	第三節 書法作品介紹
32	王愷和——纖芥不苟·模楷莊嚴
32	第一節 潛心書學·畢生不輟
33	第二節 精擅楷體·行筆遲澀
33	第三節 書法作品介紹
47	丁念先——念聖懷哲·隸書聖手
47	第一節 奮勉書學·書風古樸
47	第二節 善鑒富藏·孜孜撰述
48	第三節 書法作品介紹
62	陳雲程——朵雲舒卷·風雅倜儻
62	第一節 隨父習書·草體立名
63	第二節 淡泊名利·下筆狂雲
64	第三節 書法作品介紹

77 謝宗安——磊磊塊實·漢魏宗風

- 77 第一節 人書合一·以書載道
- 78 第二節 遒厚豪邁·筆力勁健
- 78 第三節 書法作品介紹

92 陳丁奇——奇風異行·書壇怪傑

- 92 第一節 日式書學，放逸縱橫
- 93 第二節 桀驁不馴·浪漫恣肆
- 94 第三節 書法作品介紹

107 李普同——太平書道·文化推手

- 107 第一節 匯融各家·尤鍾標草
- 107 第二節 教學推廣·授徒逾千
- 108 第三節 書法作品介紹

122 傅 申——儒雅狷介·藝壇奇葩

- 122 第一節 書藝早慧·創作不懈
- 123 第二節 筆下磅礴·著作等身
- 123 第三節 書法作品介紹

137 黃金陵——心筆相照·書法三昧

- 137 第一節 事師曹容·澹門扎根
- 137 第二節 三美三絕·參悟佛禪
- 138 第三節 書法作品介紹

152 第三章 結論：近代台灣書法家的藝術特點

- 153 第一節 人品即書品
- 154 第二節 用志不分·專一凝神
- 155 第三節 汲古出新

156 台灣書法藝術家及作品圖版索引

159 作者簡介

中文摘要

台灣書法雖源自中國，同屬於漢字文化圈圍，但因近四百年間政權的不斷轉移，其發展的面貌呈現極其特殊的歷史多元；三百多年前隨著先民殖墾而自中國大陸帶入的傳統漢字書寫伊始，同時清政府科舉選才，「館閣體」書風的大盛，甲午戰爭結束，台灣割讓日本，復又接受五十年帶著和風漢字書道的長期浸染，終而，國共內戰，一九四九年國民政府播遷台灣，大量文物的攜來與渡台書家的移入並主導台灣書法的發展迄今。

本書所揭書家，正涵蓋自日人治台及國民政府主政，合計百餘年的書史，包括老、中兩代的九位書家，因其各據此百年書史的前、中、後段，故其面貌各異，風格獨發，且整體成就突出，頗能代表近百年的台灣書風，具重要的指標意義。

曹秋圃、陳雲程、陳丁奇及李普同四人，都受過日本教育，也同時在國民政府主政下，接受中國傳統書學的薰染，但都能匠心獨運、各立壁壘。曹秋圃重人品修為，以「書道即人道」澄心養性，畢生從事書法教育與創作，是台籍書家之翹楚，成就最高。陳雲程草書獨到，有「狂雲」美譽，與于右任之標準草書合為民國草書兩朵奇葩。陳丁奇性格桀驁不馴且浪漫恣肆，書風更飄逸行散，沉鬱中帶著堅韌的生命特質。李普同嗜好晉唐楷體，兼擅標準草書，復又為國際書道文化的推手，書藝生涯多采多姿。

渡海來台的書家以王愷和最長，其書專擅正楷，體勢綽約多姿，其人纖芥不苟、風格莊嚴。丁念先以隸書成就最高，出入秦漢、博通各家，又能熔鑄一體，有「隸書聖手」之譽。謝宗安自創「漢魏合體書」，博取北碑之勢，參融漢碑之雅，兼集二爨之奇冶為一爐，風格獨特。傅申則是渡海來台最年輕的一位，書、畫、印三絕，更集藝術史家、評論家、教育家與作家於一身，所作書法以行書最好，縱橫飛盪、氣勢凌發。

最後一位則為生於光復前的台籍書家黃金陵，師承於曹秋圃，提倡「相」與「非相」之書道精神，以「心」和「筆」相照，悟得「書法三昧」，得獎多次，是台灣少數中年書家中最早成名的一位。

九位書家，風格迥異，然其特重人格與書道合一，畢生努力於書法之承傳與開展，則為一致，堪為當前台灣書壇之典範標竿。

The Art of Calligraphy ③

Forging a World with Nature and Originality

Abstract

Although the calligraphy of Taiwan originated from China and shared with it the same culture of Han characters, due to the unceasing shift of political powers in the past four hundred years, it has displayed distinctive and diverse historical visages different from those of China. Three hundred years ago, the Han character writing tradition was brought to Taiwan by the immigrants from Mainland China. Meanwhile, the Ching government held civil service examinations for choosing talents, and the 'regular official style' of writing was prevalent then. After the Sino-Japanese War, the Ching government ceded Taiwan to Japan. During the fifty years of Japanese Occupation, calligraphy in Taiwan had been deeply affected by Japanese style. In 1949, the KMT government moved to Taiwan at the end of the Chinese civil war. Massive cultural and historical relics were brought to Taiwan, and calligraphers emigrated from China to Taiwan, becoming the leading figures in the course of development of Taiwan's calligraphy.

The nine artists introduced in this volume include both the senior and the middle-age generations of calligraphers. From the Japanese Occupation to the KMT Government in Taiwan, the time span covered more than a hundred years. These calligraphers, who thrived respectively in the earlier, middle, and latter part of the one hundred years history, have distinctive artistic styles and outstanding achievements on account of which they served as the hallmarks of Taiwan's calligraphy trends in the long course of time.

The first four calligraphers, Tsao Chiu-pu, Chen Yun-chen, Chen Ting-chi and Li Pu-tung, who received Japanese education during the Japanese Occupation as well as traditional Chinese calligraphy education under the KMT regime, had developed unique individual styles with originality. Tsao Chiu-pu, a person of character, who dedicated himself to cultivating a clear and peaceful mind, was a demonstration of 'the spirit of calligraphy as the spirit of mind.' He devoted his life to calligraphy education and creation, and was one of the most outstanding Taiwanese calligraphers. Chen Yun-chen, who specialized in cursive script, was dubbed as 'Wild Cloud.' His cursive script, together with Yu Yu-jen's standard cursive script, had been the most remarkable achievements in cursive script since the Republic of China was established. Chen Ting-chi, who had an uncompromising disposition, displayed an unrestrained calligraphy style of gloomy but tough attribute. Li Pu-tung, who was particularly interested in regular script of Chin and Tang dynasties, was an expert in standard cursive script. Moreover, as the promoter of calligraphy culture of international fame, he had a vibrant art career.

Among the calligraphers who emigrated from China to Taiwan, Wang Kai-ho was the oldest. As an adept in standard regular script, Wang displayed a rich and graceful style of calligraphy, and was a generous man with dignity. Ting Nien-hsien was a calligrapher of great renown for clerical script. He excelled in different scripts of Ching and Han dynasties and further created his own style by learning from various ancient masters. People dubbed him 'The Master of Clerical Script.' Hsieh Tsung-an's 'Han-Wei combination script', which captured the magnificence of Northern tablet script and the elegance of Han tablet script, integrated the merits of them and formed an unique outlook. As the youngest calligrapher who emigrated from China to Taiwan, Fu Shen is proficient in calligraphy, painting and seal engraving. He is also an art historian, critic, educator, and writer. His running script is renowned for its natural and unrestrained strokes and imposing manner.

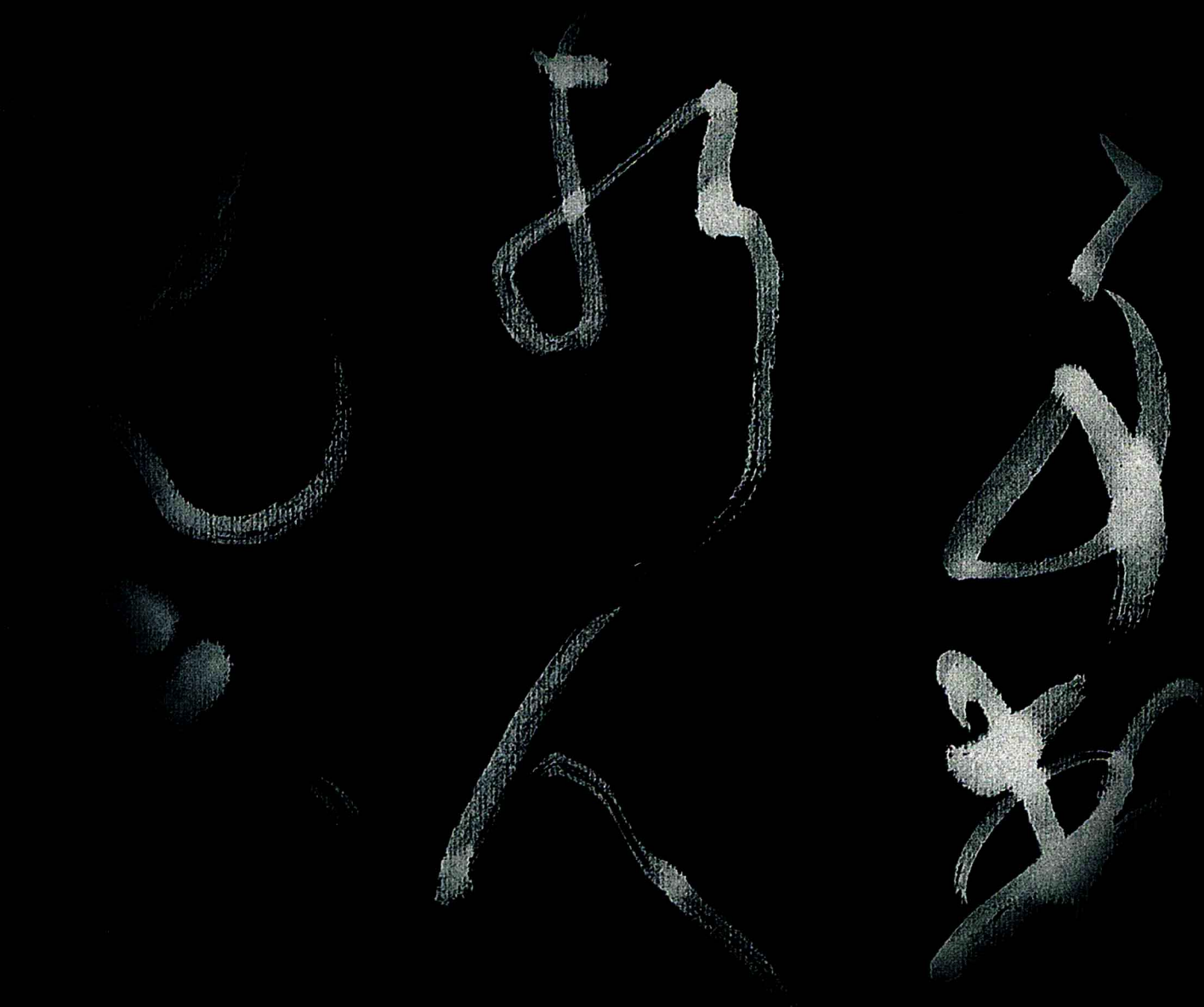
The last calligrapher that this volume introduces is Huang Chin-ling, the Taiwanese calligrapher who was born shortly before the Restoration of Taiwan. As a student of Tsao Chiu-pu, he followed the Buddhist conception of 'sunyata' in expectation of reaching the state of 'brush reflects the heart,' through which the 'essence of calligraphy' is revealed. He is the first among the few middle-age generation calligraphers who rose to fame for winning numerous awards.

The nine calligraphers, who demonstrated a disparate array of artistic styles, valued the consonance of personality with calligraphy, and dedicated their lives to the education and development of the art of calligraphy. They have set wonderful examples for contemporary Taiwanese calligraphers.

第一章

序論

曲折迴變、激競多元的台灣書史



第一節

從館閣書體到多元書風

台灣書法雖源自中原，但其命運仍和它的歷史一樣，曲折迴變、激競多元。

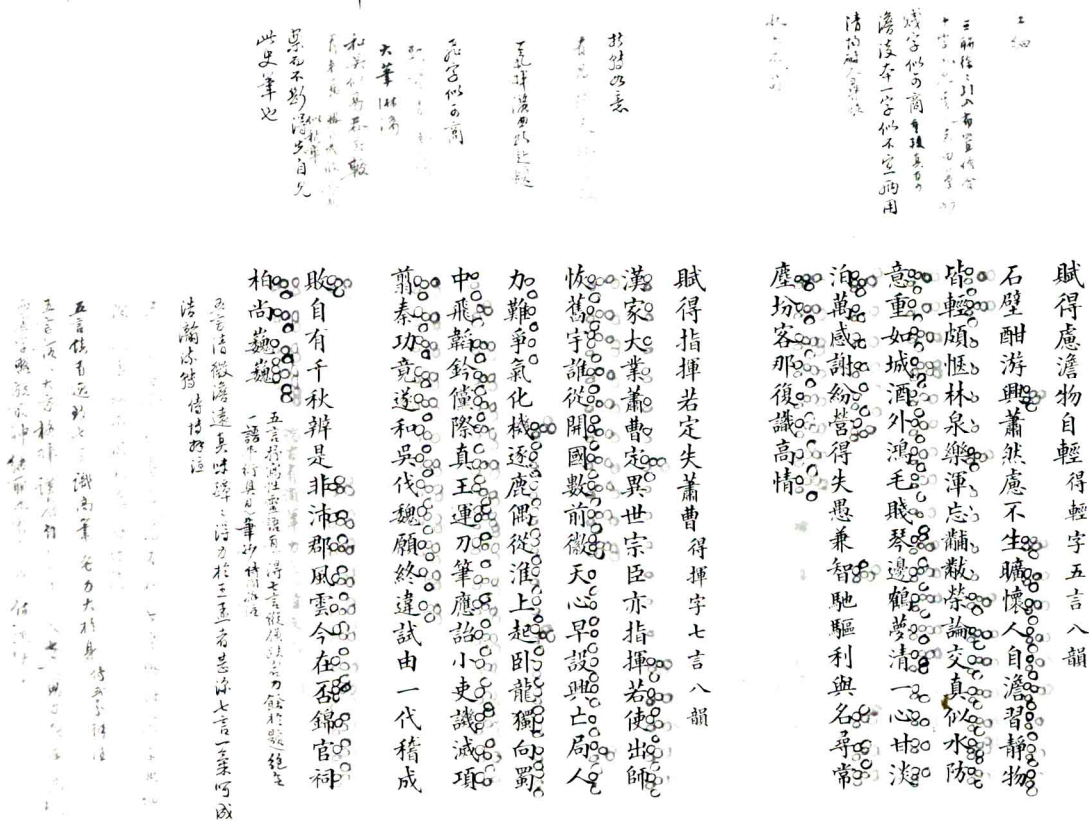
明代永曆年間，第一位詩人兼書法家沈光文渡海來台，中原書法於焉濫觴，而從清領時期始有正式半官半民的書法教育，但那都是為了科舉選才，書體雖千篇萬牘，但只有一律——「館閣體」，毫無朝氣可言，更遑論藝術質涵，而此風持續籠罩台灣書壇長達二百餘年，明清時代的台灣書史，直可謂之「科舉書法史」。

馬關條約，台灣割讓給日本，日本政府佔駐台灣的同時，也引進大量精美的書道雜誌與碑帖印刷書籍，稍稍去除了明清以來館閣體長期積埋的晦氣，同時也更大地拓展了台人的書學領域。大正、昭和年間社會秩序的穩定，提供了台灣地區優渥的書學環境，書法教育空前普及，書道展與書法競賽相對活絡，書風蔚為盛極，然日本殖民政府為達其「皇民化政策」之目的，書法教育雖以漢字與假名並列，然其大和書風的排句形式對台人教育的別具用心，仍處處可見。

二戰結束，日本投降，台灣光復，國民政府遷台，中樞同時引進大量的古文物與史料，包括歷代珍貴之碑帖墨蹟、金石字畫等，開闊了台邑書家的視野，又由於渡海而來為數不少學有專精的中原書家，他們長期主導台灣

書壇，並與本地書家齊聚一堂、相互切磋，呈現前所未有之盛況，這是台灣近三百多年來第一次大量的中原書家的「移民」熱潮，雖礙於客觀環境變遷的無奈事實，原非自願，但他們代表中原正統書風與多元面貌，首次齊聚這蕞爾小島，刺激台邑書家，並紹述傳統書學與書藝，空間範圍縮小了，但整體書法水平卻大大提升，其光芒輝照也更加精采耀眼；同時因為台邑書家自明清以來，歷經永曆、康熙至日治時期的奠基與沉潛，其過程雖曲折多變，然於書藝表現上確已十分成熟穩固，此時，復又能與中原書家砥礪互競，遂匯聚而為中華書體之淵藪。五十多年來，台灣書壇史無前列，意外地呈現繁複多樣的活絡氣象。

這種多元發展的活絡氣象，不啻使得光復後的台灣書法藝術色彩斑斕，學習書法風氣日盛，書法人口日增，同時，知名書家輩出，而又能各臻其極，在各自專擅的領域裡獨領風騷。于右任以北碑書學見長，推行「標準草書」運動後，書風丕變，以碑入草，於寬博宏大中別見神韻，影響之大，更及於韓、日與中國大陸，其追隨者極夥，以台邑書家李普同最為突出，另有劉延濤、李超哉及胡恆等人，都能自成一家。另以篆隸六朝碑版書體書風為主的書家與流派為數更多，幾成台灣書壇的中堅，如以篆書著稱的有陳含光、奚南薰、高拜石、陶壽伯、宗孝忱、李猷及曾紹杰；以隸書見長的首推丁念先；另如趙恆惕、謝宗安、陳其銓、曹緯初，以及臺靜農皆善楷體，兼唐楷與北碑名家還如王愷和、寇培深、丁治磐、馬紹



明清「館閣體」

文、謝宗安及江兆申等人；另有專研顏真卿楷體為主的賈景德、魯蕩平及朱玖瑩；主治帖學，以二王之行書或行草筆意為風的溥心畬、彭醇士、程滄波、董開張、陳定山、高逸鴻、王壯為、王靜芝、劉太希、李渙叔、馬壽華、葉公超及江兆申等人；另有董作賓獨鍾甲骨文，史紫忱自創草體彩色書法等，都曾為台灣書壇樹立典範，為台灣書法教育付出心力，他們或為學術講堂教席，傳道授業，或獨自設帳授徒，承續書學，追隨著眾，桃李滿徑，其延續中華書法薪傳之心，獎掖提攜後學之力，對沾溉書壇並啟迪後進，居功厥偉。

本書列舉之書家九位，包括經歷日治時代和風書學及光復後仍活躍台灣書壇的台邑書家曹秋圃、陳雲程、陳丁奇及李普同四人，及渡海來台的書壇俊彥王愷和、丁念先及謝宗安三人，另曹秋圃入室弟子黃金陵及丁念先學生傅申等二人，皆為後起極出色的中壯輩書家。

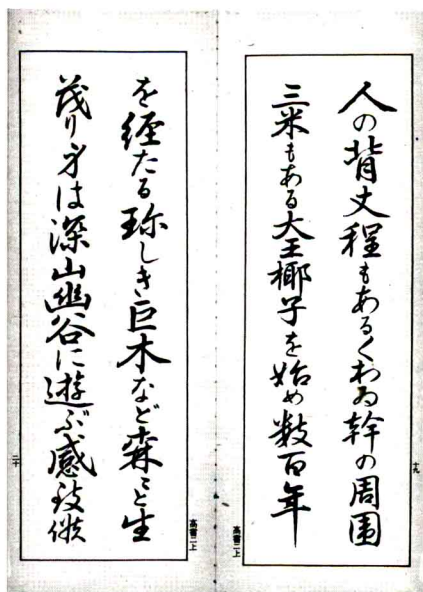
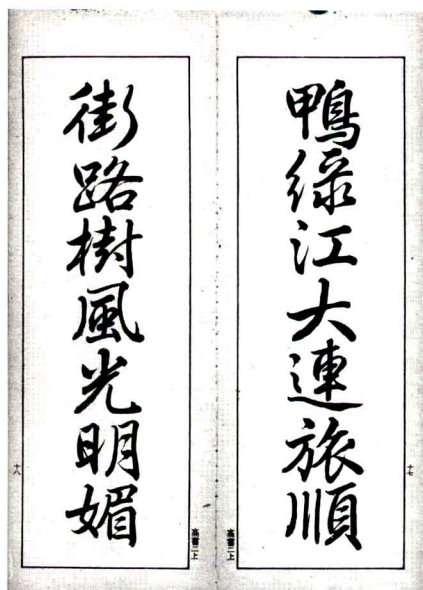
第二節

縱橫百年的台灣書法家

今略述本書所列九位書家之書風與書學：

曹秋圃（曹容）之書，重養氣澄心，亦重人品修為，曾論書「書道即人道」，其書其人，仁風碩德、懿行清徽，其畢生從事書法教育，涵養淵博，人重其學，門牆桃李遍佈寰宇，弟子中成名立業者，指不勝屈，是近百年來台籍書家之翹楚，成就最高、最受擁戴的書壇前輩。

王愷和專擅正楷，體勢綽約多姿、和諧自然，其書字內文，多慎選並摘要古聖先哲嘉言美訓，又其人重然諾，輕財利，明辨是非，纖芥不苟，閑邪窒欲，以「慎獨」二字行事自勉並為軒名，晚年退休後，設帳授徒，桃李滿徑，於今台灣書壇精英多出其門下。



日治時代之日人印製
的和漢兩體字帖
(上二圖)

丁念先書藝成就極高，法帖碑拓收藏尤豐，而於書法論述，著作等身。其專擅漢隸，並旁涉鐘鼎金文與秦篆權量，所作隸書，能博通各家，又復能熔鑄於一體，自出機杼，為近代隸書聖手。

陳雲程蝸居一生，晚年始出，好客不好名，癡愛書道，遠離財利，是典型狷介的台籍文人書法家，草書獨到，時若狂雲，千軍橫掃；時若朵雲，舒卷自在，與于右任之標準草書，合為民國草書兩朵奇葩。

謝宗安書道，堅持以中鋒入筆，逆入平出，自創「漢魏合體書」，博取北朝方筆之

勢，融參漢碑分隸之雅，兼集二爨之奇治為一爐，復以石鼓文、石門頌、石門銘等「三石」筆法與筆意，蛻化而成其行草書體，其「橄欖齋」門人眾多，於今多為書壇萬彥。

陳丁奇桀驁不馴與浪漫恣肆的生命特質與人格質徵，造就了他畢生對現代書藝探奇採異、研深鑽新、不屈不撓的實驗熱忱與殉道精神，反映在他的書風裡，則是飄逸行散、沉鬱堅韌，藝術與生命交結盤錯，顯現出獨高的精

神氣韻。

李普同兼善晉唐正楷與標準草書，所作楷書謙和清雅，草體則柔適蘇穆。其書藝生涯多采多姿，與于右任過從甚密，與政商文化名流關係良好，其對國內外書道藝術之推廣，付出極多，尤對日韓歐美等國際書道文化之交流所作的貢獻，更為國內外人士爭相讚譽。

傅申書、畫、印三絕，復為國際著名之中國藝術史家、評論家、作家兼美術館策展與藝術教育於一身，是近代中外藝術史上少見的藝術奇才。所作書法，以行書為擅，字如其人，耿介爽直，走筆縱橫飛盪、氣勢凌發。其擘窠篆書，虬螭象形，磅礴宏闊，尤不可一世。

黃金陵詩、書、畫兼擅，在創作之餘，更不忘傳承與教育，書法特倡「相」之技法，更注重「非相」之心靈審美與精神境界，以「正心」觀照，體悟心筆合一之妙，復自心筆中生陰陽互動之道、清濁互顯之理，而終於萬象具備、形式與內容參合之理想目標，而合於其所謂的「書法三昧」的藝術哲學。

綜觀前述九位書家，時代適橫跨日治時代和風書學五十年，以及國民政府遷台後迄今六十年上下，計百餘年之書史。其中以曹秋圃最長，依次為王愷和、丁念先、陳雲程、謝宗安、陳丁奇、李普同與中壯輩的傅申和黃金陵等九人，無論所處時代、書法風格、書體專擅等皆有不同，且自呈面貌，頗能代表台灣自日治時代迄今前輩及中壯輩的不同書風，透過其多變書風，使吾人得以略窺台灣自日治時代後至國民政府主政時代，政黨輪替發展至今百年的書壇風貌。

第二章

書法藝術家論

翰墨乾坤裡的多樣表現

