



“卧龙人生”文化讲坛

弘扬科学精神·提升人文素养·陶冶艺术情操

『卧龙人生』文化讲演录·第二辑

王国炎◎主编

江西人民出版社

1. 传统文化与现代大学生.....程钢
2. 国学：百年中国梦.....李承贵
3. 永远的方志敏.....张江生
4. 东亚现状与前景.....王少普
5. 创意鄱阳湖：无形资源视阈下的鄱阳湖旅游开发创意.....黄细嘉
6. 面向21世纪的本科生学习.....余东升
7. 走近《共产党宣言》.....叶启绩
8. 传统节日文化与当代社会生活.....余悦
9. 素质教育与艺术教育.....彭吉象
10. 叙事作品中空间书写与人物塑造.....龙迪勇
11. 中国“新发展阶段”的遐想.....王明美
12. 儒家思想及其现代价值.....邵鸿
12. 素质教育与艺术教育.....彭吉象
13. 叙事作品中空间书写与人物塑造.....龙迪勇
14. 中国“新发展阶段”的遐想.....王明美
15. 儒家思想及其现代价值.....邵鸿
16. 曾国藩的成功之道.....隋丽娟



“卧龙人生”文化讲坛

弘扬科学精神·提升人文素养·陶冶艺术情操

“卧龙人生”文化讲演录

第二辑



王国炎 ◎主编

图书在版编目(CIP)数据

“卧龙人生”文化讲演录. 第二辑 / 王国炎主编. ——南昌:
江西人民出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 210 - 05202 - 9

I. ①卧… II. ①王… III. ①社会科学 - 文集②自然
科学 - 文集 IV. ①Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 043339 号

“卧龙人生”文化讲演录·第二辑

王国炎 主编

江西人民出版社出版发行

南昌正彩印务有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:11.5 字数:200 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 05202 - 9 定价:30.00 元

赣版权登字 - 01 - 2012 - 50

版权所有,侵权必究

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006 编辑部电话:86898470 发行部电话:86898893

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

目 录

1. 传统文化与现代大学生 程 钢 / 1
2. 国学:百年中国梦 李承贵 / 16
3. 永远的方志敏 张江生 / 33
4. 东亚现状与前景 王少普 / 50
5. 创意鄱阳湖:无形资源视阈下的鄱阳湖旅游开发创意 黄细嘉 / 59
6. 面向 21 世纪的本科生学习 余东升 / 71
7. 走近《共产党宣言》 叶启绩 / 79
8. 传统节日文化与当代社会生活 余悦 / 88
9. 素质教育与艺术教育 彭吉象 / 95
10. 叙事作品中的空间书写与人物塑造 龙迪勇 / 108
11. 中国“新发展阶段”的遐想 王明美 / 120
12. 儒家思想及其现代价值 邵 鸿 / 128



“卧龙人生”文化讲坛

- 13. 幸福感的研究与追求 陈志霞 / 140
- 14. 辩论:一种产生信念、化解矛盾的语言艺术 朱华祥 / 149
- 15. 玲珑姑苏 雅致生活:苏州文化赏析 耿孝臣 / 159
- 16. 曾国藩的成功之道 隋丽娟 / 164
- 后记 / 177

1. 传统文化与现代大学生

程 钢

江苏人,历史学博士。清华大学历史系副教授,清华大学文化素质教育基地副主任。主要研究方向:中国思想史,国际汉学、大学文化素质教育。曾任美国康奈尔大学访问学者、加州大学柏克莱分校访问学者。著有《老子论语今读》,翻译《中国古代思想的世界》。



上午好!非常荣幸和大家一起分享我们中国的传统文化。讲座标题叫做《传统文化与现代大学生》,我想以我们中国历史上几个杰出的思想人物作为例子,看看他们对我们当代大学生有哪些方面的启发。为什么要讲这个题目呢?大家都知道,近年来我们国家对民族精神的培养、文化软实力的建设非常重视。十七大报告里就讲民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑,一个民族没有振奋的精神和高尚的品格不可能自立于世界民族之林。

我们国家有一个著名的教育家,也是一位科学家,华中科技大学原来的校长杨叔子先生,他有一个更生动更形象的说法。他说一个国家的发展离不开科学和人文,而且要把科学和人文结合起来。今天上午几位同学告诉我,贵校的党委书记也是这样的教育理念,非常重视科学技术和人文社会科学的结合。为什么要有这个科学精神和人文精神呢?按照杨先生的说法,一个民族要是没有科学精神,不懂得科学,比如像鸦片战争时候的中国,外来的力量一来,一打就垮。但是,是



不是有了科学精神我们的国家就可以了呢？也不见得！光是有了科学精神，光是懂科学技术，没有很好的人文精神作为统帅，人人与人之间也不能形成和谐的社会关系。在这种情况下，更糟糕的是会出现不打自垮。所以说，我们学习传统文化是非常重要的。

刚才我从住的地方走过来，一路看，我觉得南昌航空大学的校园还是很有文化韵味的。孔子文化广场把孔子那么多的名言都写在墙上。我们在座的同学能把那些话背下来吗？会的不少是吧？太好了。中国传统文化我想从下面几个方面给大家概括一下，实际是要介绍几个人。第一个是孔子，孔子给我们留下了巨大的精神财富，用四个字概括就是乐观进取，也可以说是积极乐观。老子呢，给我们民族留下来的是一种客观冷静、精神。孟子呢，使命意识比较强，所以我称之为舍我其谁的使命意识。庄子是一种豁达和明通，他有一种包容的胸怀。

我们中国幅员广阔，历史上散布成一些小的国家。史书上记载，春秋战国的时候，国家都是数以万计的。那时候的国家不像我们今天国家的概念，可能和现在说的乡、村差别不大，要不哪来一万？那时民族、部族意识比较强，但是最后我们怎么能够把这么多国家的隔阂给拆掉？这个跟我们民族后来形成的包容精神有关系。你想，汉族这么多人分布在这么广的地域上，显然不是传统意义上的血缘关系，一定是民族融合的结果。

一、孔子：乐观进取

我们在孔子文化广场看到那么多孔子的格言，孔子讲了很多话，方方面面都讲到了。有一个精神能把他的思想统一起来，这个精神我称之为乐观进取。

我们看看孔子的乐观精神。先从孔子的一个学生说起，这个学生就是大名鼎鼎的曾子。曾子这个人的特点，大家看一下，我相信刚才墙上也一定有曾子的话。凡是《论语》这本书上曾子讲的话文学性都很强，讲得特别漂亮，刚健有力。比方说弘毅，弘就是弘扬的弘，毅是刚毅的毅。“士不可以不弘毅，任重而道远。”这样的话就是曾子说的。曾子的父亲很有文学才华，他的性格和曾子很不一样，但这

种精神传递给了曾子。

我们看曾子活得累不累。“吾日三省吾身”，每天要做三次反省。我不知道在座同学每学期能不能做到三次反省，有时候会有懊悔的时候，但真正意义上的反省恐怕做得不够。我们同学不一定要每日三省吾身，这个要求有点高，我倒觉得每周反省一次，这样会对自己有好处。

他反省什么呢？“为人谋而不忠乎？”这是说为他人、为朋友去筹划一个事的时候，我是不是忠呢？我们今天的忠一般都是讲忠君的，这个地方的忠是“尽己之谓忠”，就是刚才同学讲的要尽自己的责任，这叫忠。我们后来讲的忠君，意思有关但不完全一样，《论语》这本书上在“忠君”这个意义上用得不太多，不能说没有。“与朋友交而不信乎？”我和朋友交往是不是讲究信呢？这个信一方面是信用，还有就是实在，有同学说是坦诚。“传不习乎？”曾子也带学生的，带弟子，他要传授给学生的东西自己是不是已经在自己身上演习过了？是我自己做了？比方之前曾子说教就有缺点，他往往调唱得很高，讲的人自己也不一定做得到，所以时间长了，自然就会使得大家对他有一种逆反心理。从这个地方就看得出来，曾子是一种非常刚毅的一个人。

下面一段话是说曾子到了生命的晚期，“曾子有疾”，显然这个不是得感冒这种疾，是已经不行了，要安排后事了。曾子把弟子叫过来就说：“启予足！启予手！”这个“启”是看的意思，古人解释得比较麻烦，就是说“你们看看我的手，看看我的脚”。手和脚有什么好看的？看我是不是生病了？皮肤病？不是！中国的“孝”经常讲，“身体发肤，受之父母，不得毁伤”，就是你看我快要离开这个世界了，我的手和脚都是完整的。古代犯了法，有一种刑罚就是要把手和脚给砍掉。曾子不是怕死的人，假如说保卫国家、见义勇为受了伤，我想曾子他不会感觉自己不好意思的。他是说人生在世特别要注重修身，修身也包括保存自己，不去做一些枉法的事情。他说我这辈子活得是叫“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”。这些词如果不是用在《论语》上，就要解释半天。由于用在《论语》上，又被大家广泛使用，这几个词都没什么好解释的，我们找不到比它更简洁的词句来解释它了。然



后曾子就讲“而今而后”，就是从今以后，我就好了。这里用了个词很特别，叫做“免”，就是我解脱了，免除了。后一句话：“吾知免夫！小子！”过去弟子叫“小子”。《论语》大家都不陌生了，我想大家一起来看一看，这段话他想传递的是一个什么信息，为什么曾子说“免”，“而今而后，吾知免夫”？有没有同学知道他为什么解脱了，换句话说曾子是怎么看待人生的，怎么要死的时候说解脱了呢？我们说解脱一般是好事情，比方说身上有枷锁，解脱掉不是好事情吗？那人都要死了怎么还是好事情呢？曾子也不是主张要出家，否定人生，他有一个理论。曾子认为，人生从我们父母的父母、父母这一条线下来，就好比是一场接力比赛一样。我们每个人的生命是一个一个往下传递的，中国人有句话叫“传宗接代”。中国是这样一个观念，因此每个人的生命都不是属于他个人的，他属于这个连续过程中的生命体。曾子很看重自己没有出什么事把自己手和足给毁伤了，每个人为什么要修身呢？就是每个人生命不属于自己的，我只是一个保管员，或者是一个邮递员，或者是长跑接力传递棒子的那个人，比赛运动员能不能把棒子扔掉呢？不能，他要扔掉了再跑到场上成绩就作废了。

人生的意义就是要把自己完整地负责任地传递给生命的终点，到了这个时候我也不用紧张了，我的使命完成了。所以曾子并不是怕死的，反而是像道家一样想得很开，把死看成是一种解脱。活着是一件很累的事情，有各种责任。在座的同学，每学期开学还可以高兴几天，到期末就要忙起来了，要顺顺利利地过渡到下一学期。

1. 孔子提倡生命是快乐的

曾子是活得非常累、非常拘谨的，孔子的思想是不是和曾子一样呢？第一孔子不反对曾子的看法，第二孔子不主张这样。孔子认为生命本来是快乐的事情，就好像学习的目的不是刻苦，不是苦，苦只是中间的过程。打一个很普通的比方，就好像谈恋爱，追求的过程也很辛苦的。恋爱的时候，男的脾气一般特别好，结了婚以后脾气多半没那么好，但是没有多少人说谈恋爱是苦的。学习不光是动脑的过程，认知的过程，也是爱的过程，你要追求一种东西。所以，后来有人问孔子的

学生,孔子这个人是什么样子,孔子的学生就没回答。“叶公问孔子于子路,子路不对。”子路后来就把这事告诉了孔子,孔子就说你怎么不说,他这个人什么样的呢?叫“发愤忘食”就是很努力,经常忘了吃饭。“乐以忘忧”,你看吃不上饭至少不是件快乐的事吧?可孔子是“乐以忘忧”“不知老之将至云尔”。他虽说身体衰老了,眼睛花了,东西都忘掉了,他追求他自己的理想。在这里最重要的两个字就是“忘忧”,忘忧有几种办法。据说有一种井水,喝了那井水大家就忘忧。还有古希腊有一种果子,一吃就忘忧了。孔子追求他的理想,忘掉了他的年龄。孔子在他的书上反反复复用到的一个词就是“仁者不忧”。仁是个听上去比较抽象的概念,但孔子认为,仁者最重要的特征就是不忧。“君子坦荡荡,小人常戚戚。”

孔子为什么不忧呢?有人认为活一天是一天,今朝有酒今朝醉。孔子不是这样,那不忧有什么理由呢?比方说有个人昨天做了坏事,杀了人他也不忧,那这个人就是豺狼。狼吃了羊是不忧的,跟我们在商店里买肉一样的感觉,应该的。我们和狼的区别就是我们还在讨论吃羊对不对,狼就不能讨论,因为这样一讨论,狼作为一个族群,他们还怎么生存呢?“内省不疚”就是说生命还是建立在意义上面,你要反省自己,反省没有做什么大的坏事,这样的话你就不需要忧了。

有人读了《论语》以后,发现书里基本上没有谈到苦。梁漱溟先生提到的,这段话同学都学过,这段话里有三个快乐,大家能找出来吗?“不亦说乎”“不亦乐乎”还有个快乐在哪?“不愠!”不生气,不生气也是快乐,是消极的快乐。人生积极的快乐少,能保持一个消极的快乐也不容易。上面还有三个学习:第一个学习是“学而时习之”;第二个学习,有朋友来了,和人交流实际是一种学习,志同道合。还有个学习在哪?“人不知”,人不知怎么学习呢?也是种学习。第一个学习是老师传授的,是从上到下的。第二个学习呢,是平等的。第三个反过来是向老天学习,很多情况下要自己调节自己,就是要和天进行沟通。然后一个学习很重要的是不生气,所以孔子讲君子在任何情况下都要学习,任何情况下都保持一种积极快乐的、积极乐观的心态。我觉得用乐观这个词比较好,即使打了败仗也要乐观。明代有一个人,这个人来过南昌的,来找王阳明,这个人叫王艮。他原来的名字前



面有个金字旁,叫王银。他原来是商人,很晚才学习。后来跟从王阳明学习,王阳明说他名字太俗了,满是铜臭,要改名字,就把金字旁去掉,叫王艮。后来王艮深得孔子的精神,他的语言特别的活泼生动,就讲“是学此乐,乐是乐此学”。这在历史上是很有名的,他说读圣贤书,最重要的就是学这个快乐,学习和快乐在他看来是一回事。

“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”夫子喟然叹曰:“吾与点也!”这段话中学课本上就有,我不知道中学课本是怎么翻译的。孔子为什么赞同曾点呢?我们看看,“浴乎沂,风乎舞雩”,在这种环境下人的心情是很放松很快乐的,一伙人大大小小老老少少,这样的团聚是一种很温和的平静的快乐。有人抽了个大奖,中了一百万、五百万什么的,那种快乐显然不是这样。那种刺激性太大,一激动就激动出问题来了,范进一中举就乐极生悲。孔子非常理性地看待我们日常生活中的事情,认为这是非常值得我们珍惜的幸福,我们的幸福实际就是要建立在这样的基础之上。点是曾子的父亲,孔子为什么赞成点,是因为孔子认为真正重要的就是老百姓日常生活中的一种幸福。我们知道很多民族的宗教它主张人的快乐要与神合一,要把自己完全奉献给神。王阳明也是十分欣赏孔子,认为孔子给他们带来解放,“铿然舍瑟春风里,点也虽狂得我情”。

2. 孔子也非常重视人要立志

“立志”现在成了很普通的词,讲起来也没有什么高论。孔子说:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”认为人生的道路比较漫长,一定要以这个作为志向,而且要选择一条正确的道路。“据于德”,德是人的修养的表现,最后是“游于艺”。艺是人的才华,无论是我们的专业还是什么才华都属于艺,“依于仁,游于艺”。就是最后的目标是游。大家知道鱼在水里非常自由,庄子看“鱼之乐也”,鱼游本身有什么意义呢?大家就感到一种愉悦,一种放松,我们人一般就没有那么放松。

孔子讲“志”,这一段也是很有名的,他把人生分成了几个阶段:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”“耳顺”有各种各样的解释。有一种说法是,有人啊特别喜欢顺耳,喜欢听

好听的话,做到耳顺的话就不是顺耳了,就是好听的话听得进,不好听的话也能听得进。人的修养的提高,就意味着人要有这样的包容。“七十而从心所欲”,有人说从心所欲好啊,想挣大钱什么的,不是这个意思!关键是要不逾矩,把精神放松下来,和我们刚才讲的“游于艺”是一回事。从心所欲和我们讲的心想事成不是一回事,这是在尽社会义务时,在做工作的时候不感觉是在为别人做,就好像为自己做一样。孔子说有些志向不大的人,整天想着吃穿这些事,整天为这些事担心,这个人就是志向不高,就是很普通很世俗的一个人,所以孔子就讲:“不知命,无以为君子也。”这个“命”,古人的解释是说不为穷困而困扰。因为人到了一定的时候再坚持自己的理想,有可能成功,也有可能失败。有时候是你努力不够,有时候是你方法不对,或者就是运气不好,各种情况都有。那么,在这种情况下人要知命,要保持一种理想和人生方向,无穷无尽不断调整自己不是孔子所提倡的。在年轻的时候也不调整吗?不是,四十不惑,五十知天命,在五十岁以前还是要调整的。

孔子这一生其实并不顺,他父亲很早就去世了,他家里条件不好,他当过委吏,叫会计;乘田,是管理仓库。后来在鲁国发展,再后来周游列国,到这个国家,到那个国家,在路上还经常被人误解。有一次被人围起来,这样的事还不少,搞得狼狈不堪。在这种情况下,饿了两三天,子路也很生气。子路就问孔子,你不是讲君子治学吗,怎么君子会落到这么狼狈的地步。不过他们身上也是有钱的,有钱但是买不到吃的粮食,人家不卖给他们,对他有误解。后来孔子就对他讲,“君子固穷,小人穷斯滥矣。”这里的穷不是贫困,而是困顿。但是小人穷就无所不为了,有个词叫狗急跳墙,就是形容这个“穷斯滥矣”。回到鲁国,孔子继续寻求自己的理想,发现搞政治也不那么容易,他就致力于文化事业。到了晚年孔子的儿子去世了,老年丧子这是人生不幸。后来得意弟子子路也被杀了。

3. 孔子提倡灵活通达的人生态度

不是说人要死守着什么规矩,把道德变成手册,让人照着去做。孔子认为人是一种有灵性的存在,孔子说要不断地积极地适应这个世界。他有一段很有名的话,说君子对这个世界上事情“无适(音的)也,无莫也,义之与比”。“适”就是朝着某个方向走,“莫”就是不能走,就是说人生不一定要走这个方向,也不是这个



方向绝对不能走,是要根据你自己来判断。我们讲仁义,这个义是合理的意思,《论语》上有很多贤人“不降其志,不辱其身”。这种人就非常的清高,觉得不对的时候坚决不参与。还有一种人为了做事情,把自己身段放下了,“降志辱身矣;言中伦,行中虑”。还有一种人,认为这个世界很糟糕,是浑水一潭,就“隐居放言,身中清,废中权”。孔子说他们做得不错,在行动上是的轻的,不做事情,还是符合权宜之计的,就是说他们的尺度还是把握得很好的。但孔子最后还是说我和他们都不一样,我是“无可无不可”。有同学说有所为有所不为,随心所欲,实际上也是无可无不可,是一种自由的选择。

人生说到底是一种艺术,不是光有我们学的道德理想,或道德觉悟,我们人生里有很多苦恼,人生难就难在艺术性上,很多事情怎么处理,怎么把握,就是要原则性和灵活性结合,真和善都要结合起来,理性和感性也要统一。比如说这段话,孔子认为人生的成长是诗的兴发,如“关关雎鸠,在河之洲”是先讲鸟,为什么不是直接讲董永和七仙女呢?它是诗把人的兴趣调动起来,然后用理来训练自己,我们立足是靠理的,但最终成于乐。这个乐和诗不一样,音乐往往跟宇宙的规律结合在一起的。读这些话的时候获得的一种启迪,就是说人生离不开艺术,离不开人文,并不是说讲理就够了。理就是我们说的道德规矩,它是需要诗需要乐,所以说孔子“不知命,无以为君子也”“不知理,无以立”“不知言,无以知人也”,这个理是原则性,这个言是指灵活性。

二、老子:客观冷静

1. 老子的基本情况

我们先来看两张老子的图片,这是古人画的,大家看老子的形象和孔子就不一样了,这还不算什么,还有描述得更奇异的,这是宋代建造的太上老君的石像,在福建。我们后人读《老子》的书很多,在现代人里最标准的作品是陈鼓应的《老子注释及评价》。这个是马王堆帛书,老子的《道德经》。老子的生平可不像孔子的生平那么清楚,我们中国的史学是孔子那一派人建立起来的,所以在先秦年代坐标里最最重要的是孔子,孔子哪一年生哪一年去世是相当清楚的,争议不多,这

在世界古代史上是很罕见的。先秦的一些王侯我们都查不出来,因为他们要等待孔子的史书记载,没记载就没办法知道,他哪一年死我们可以考古发掘墓葬推算出来,他哪一年生这个信息很难获取,如果没有人记载,没有人写下来。

老子这个人物就扑朔迷离了,甚至于老子这个人有没有过去都争议很大,就是到底老子是谁,是哪一个,前后可以查出两百名。这些年由于国内学术的进展,大家更倾向于老子比孔子大一点,那么大多少呢?大家只能估一下,我们研究古代史经常用这个办法。据说孔子在三十岁左右的时候,老子是周王朝的史官,相当于中央图书馆的馆长。后来王子朝之乱,老子的官也丢掉了,从此就隐居了。王子朝之乱也反映了周王朝的一些特点,老子对这件事作了深刻的反思,后来就形成了我们今天在《道德经》上看到的基本思想。因为周王朝是以礼治国的,后来老子在《道德经》上对礼的批评就非常之多,他有感于周王朝为什么失败。他就认为以礼治国行不通,所以老子深刻反思,他认为应怎么治国呢?要靠道。

有一次孔子见老子,这是《史记》上的一段话:“孔子适周,将问礼于老子。老子曰:‘子所言者,其与人骨皆已朽矣,独其言在耳。且君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德,容貌若愚。’孔子那时对礼充满了敬意,就想学,结果老子不但没有鼓励他,老子还给他泼了一盆冷水。说你问的一些问题呀,那都是过时的,陈旧的,‘其与人骨皆已朽矣’。问这些东西干吗,你不要去操这个心,说这样不好,好的生意是要‘深藏若虚’,可你到哪儿都到处张扬。孔子出来以后,当时的反应是头脑有些晕,想不到会有这样一种情况。老子讲一些高深的听不懂的他都不会惊讶,怎么说了半天,自己追求了那么多年的怎么就不值一提了?然后他对老子的感觉就是老子像龙一样,神龙是见首不见尾呀,不知道老子是什么意思。

老子对孔子的批评,后来是影响了孔子的思想。我们在《论语》上看到孔子对礼是有反思的,孔子之所以提出仁,也是有感于礼是有不足,这是我们对老子人生的基本的了解。

老子最主要的就是教给我们比较客观、冷静的思想习惯。老子比孔子早,但我把老子搁在孔子之后讲,是因为孔子的重要性。在老子之前,中国也是神权统



治,怎么样在神权统治迷信中间摆脱出来,老子是第一个人。在摆脱神权迷信的过程中,老子把礼也抛掉了。老子认为那些东西是联系在一起的,所以老子认为要有一种客观的理性看待世界,而不是在神的笼罩下相安无事。

2. 老子的“客观”

老子讲客观,我们现在讲的客观是从西方学来的词语,我不敢唯主而唯客。客人和主人的区别表现在哪儿呢?客是被动的。我们在生活中经常容易犯的错误在老子看来是先入为主,什么都按自己的想法来。老子用打仗来做了个例子,说打仗的时候不能够唯主,不能够主动,要唯客,后发制人,要看看对方是怎么动的。我们知道打仗、踢球一般都是后发制人的,点球是先发制人的,先蒙一边,错了就错了,那没办法,因为等你后发制人的话人的反应神经没那么快。

说客观就是要摆脱自身的偏见,依据实际情况而不是根据头脑里现在有的东西。这段话不知道大家见过没有,“圣人无常心,以百姓心为心”。常就是不变,他没有一个想法,他是根据老百姓的想法作为他的想法,我们经常说听听你的看法,做调查的时候就要无常心,如果你答案都设定好了,那你这个调查就是有问题的。

老子讲世间的事物是不一样的,不同的时代会发生变化,不同的地区也有变化,不同的人也有变化,因此研究一个东西的办法是什么呢?就是根据这个事物来研究这个事物,这是客观的。家要像个家的样子,乡就要像个乡的样子,邦也要像邦的样子,以天下观天下。孔子有句话,叫“君君臣臣父父子子”,跟这句话有相似之处,君要像个君的样子,臣要像个臣的样子。这些话看上去也很普通,它讲的意思就是每个事物都有其独立的个性,不能用别的事物的个性来要求它。后来有人讲道家是一种中国式的个人主义,儒家是有点讲究集体主义,道家是有一种个性的独立性。历史上也是这么解释的,但是解释到生活里面就变成了个人主义那就不是,这里面大家不要误解。在历史上大家得出的结论是什么呢,就是国君和大臣他们的行为标准应该是不一样的,大臣是要做事情,领导呢,道家叫“无为”。那他就不做事情?他是不做具体的事,他做的是一种协调、管理的事情。大臣可以有喜好,像军队、警察他们都比较威武,这是他的职业特点。军训的同学说部队里唱歌不是唱的,完全是喊的,这就对了,部队是将来要打仗的,要拼命的,和

文工团和学生是不一样的。反过来,不同的角色要有不同的特点。

要客观就要面对人生真相,生活中有各种各样的烦恼,人生真相里面最大的一条,就是人固有一死。我们在座的同学对这个考虑得少,因为大家生命力太旺盛,很多美好的东西还没有享受到,六十岁以上的人就慢慢对这种问题考虑得多了,这是自然的。老子就讲生和死和我们人有什么关系,我们人能不能驾驭生和死呢?那当然是能的,就是你的行为总是过分的鲁莽,不计后果,那接触死的机会要多一些。你如果比较注意修身,三思而行,一般情况下离死就远一些。这是人的特点,他还举了一个草木的例子,“人之生也柔弱,其死也坚强。草木之生也柔脆,其死也枯槁。故坚强者死之徒,柔弱者生之徒”。我们知道秋天草枯了以后,它就是硬的,夏天的时候草非常的柔软,人活着的时候总是柔弱的,人死是和坚强在一起。老子从生活中的现象里想了很多,再借过来给我们讲人生中根本的一些道理。这些道理我们看了不知多少遍,每一次看都不会觉得浅,它的力量在什么地方,简单到不能回避。“坚强者死之徒,柔弱者生之徒。”我们成年人经常讲我要坚强起来,要有力起来,“言必信,行必果”。但老子看来,坚强了以后就没有韧性,实际上就是枯槁,它没有弹性,没有变动的余地。比如面团子要改变形状那是很容易的,但工厂的金属加工就不是,测错了就要重来。老子提醒大家,人能够变通,能够有柔韧性,这是生命非常重要的特性。

生命还有更可怕的事情,就是大自然很多事和我们的主观愿望不一致。在老子看来,到了秋天,满树的绿叶都枯萎了,天地不仁,天地不以人的规律来,它有它的规律,冬天冷夏天热,像南方就是夏天水涝,冬天干旱。

老子还讲天道是没有亲戚的,它不会对哪些人特别亲近,是看谁是善人。周王朝有套理论说是以德配天,老子说的善人,什么样的人善人呢?善是勇于改变自己的人,不是品德高尚的人。老子还有一句话叫“上善若水”,就是像水一样能够随时变通的。大家觉得什么叫学习呀?学习说到底是一种经验的改变,就是说你要改变自己,学习之前是这个状态,学完了还是这个状态那就是教育的失败。

人要柔弱要变通,那么从何变起呢?从心开始!这也是道家一个了不起的地方。人生每天免不了在动,发生各种事。有人说“我心里好乱”,乱就是说明头绪



很多,如果只有一个头绪是不会乱的。如果一个人在悬崖上踩空了,挂在树上时精神是高度集中,想分散都分散不了,他要分散除非他不要命了。可是我们一般人在正常情况下往往做不到,往往事到临头的时候精力才有那么集中。有的人学习学到忘我的境界,像爱因斯坦这种人,像文科里钱钟书先生这样的人,他们读起书来完全是狂热的。所以说他记忆力好一个是天赋,还有就是精力极其集中。人要集中精力心先要静下来,我们现实世界都不是简单的,都是比较混浊的,多元的。《老子》上有一段话,我觉得讲得非常好,如果杯子水里有些混浊的东西,我们怎么让它变清下来呢?就是放在那里。当然科学上还有别的办法,然而很多事情我们应对它的办法就是不动,心自然地静下来就好,而不是表决心、宣誓说要心静下来。“孰能浊以静之徐清?孰能安以动之徐生?”这里面关键的一个字是“徐”,就是慢慢的。是不是静下来就好了呢?不是的,人还要动脑。还有个生的问题,生就必然要动。我们要生活,要在这个社会与各种各样的事情打交道,因此老子提到一个很重要的词,叫“安”。上海有个区叫静安区,和老子也许有关系。《大学》里也有“知之而后有定,定而后能静,静而后能安”。这个地方也是既有静也有安的,《老子》肯定比《大学》要早。动起来也不能快,要慢慢地进入状态。我觉得老子这段话讲得非常漂亮,“夫物芸芸,各复归其根。归根曰静,静曰复命”。别看生命五花八门、丰富多彩,其实说到底生命都是有根的,回到根本就是静,我们往往要抓住那个根本,而不是抓住末节。比方说大学里面很多人的人生目标,说将来我要怎么样,有很多,就是“夫物芸芸”。“各复归其根”,我想问问大学生的根是什么?学习!就是要有一个长远的考虑。老子还讲“重为轻根,静为躁君”。老子主张人要抓住这个“重”,要以静制动,以重制轻,不主张人很轻浮的。老子是有两套旋律的,一套是要适当调整自己,要不断变化;另外一套是主张人不动,这是很有意思的事情。

3. 老子的“冷静”

在这里给大家解释一下他的理性精神,这个理性实际有很多种,把不同的理性区分出来那才是很重要的一件事。康德,德国大哲学家,讲过三种理性,纯粹理性、实践理性、判断力理性。老子的这段话相信大家很熟,为学和为道,为学大家