



江苏省国画院 精品画库 ● 花鸟书法卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • BIRD-FLOWER, CALLIGRAPHY VOLUME

吴冠南作品集

WU GUANNAN WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

吴冠南作品集 / 吴冠南著. —南京：江苏美术出版社，2011.12

（江苏省国画院精品画库·花鸟书法卷）

ISBN 978-7-5344-4299-5

I.①吴… II.①吴… III.①花鸟画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270551号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 吴冠南作品集

著 者 吴冠南

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 36

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4299-5

总 定 价 450.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

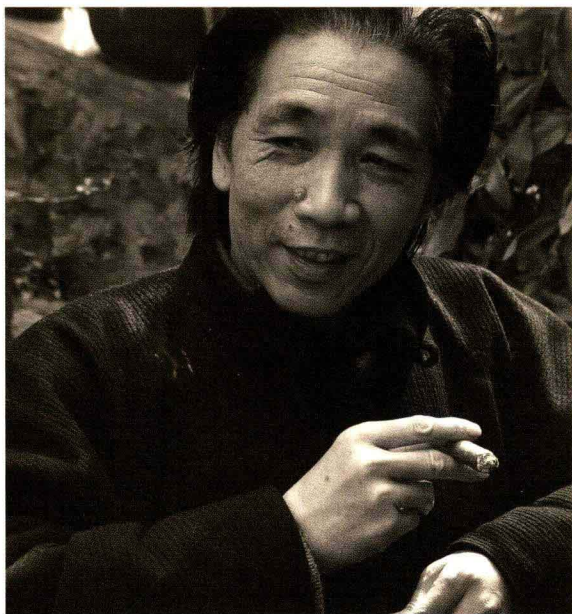
江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011 年 11 月



吴冠南，江苏宜兴人，1950年生。1962年步入画道，初学芥子园画谱后学吴昌硕、旁涉黄宾虹、齐白石。精于写意花鸟画。数十年来在各种媒体大量发表作品及论文，多次参加大型学术提名展、双年展。近年致力于立足本土传统文化艺术的拓展与创新，如：消解山水与花鸟画的边界；利用平面构成肢解传统花鸟画的构图；用纯色彩表现形象，一反传统以墨为主的方法，将墨作为众多色彩中的一种颜色来运用等项研究，并得到学术界的肯定。

出版个人著作十余部。获2004中国艺术研究院、中国画研究院美术学术奖，“黄宾虹奖”、2004年南京传媒水墨画三年展“傅抱石奖”。现为江苏省国画院艺术委员会委员、花鸟画研究所副所长，国家一级美术师。

砚边杂记

吴冠南

两宋院体花鸟画，南宋明显不及北宋。这与战乱、经济、文化氛围都有关系。因此我一般也只关注北宋院体花鸟画。

北宋院体花鸟画的主倡与领导者赵佶皇帝仅凭他独创了与工笔花鸟画相完美契合的“瘦金书”书法，便使宋代院体花鸟画的学术地位与技术难度大大得到了提升。书法直接有助于绘画，这正是中国画的技术核心。当我们在仔细品读北宋院体花鸟作品时就会发现，这些作品与其后来的工笔画作品在线质上的巨大差别。正是这一点，成就了宋代工笔花鸟画的千古经典。于非闇先生曾讲“工笔花鸟画唐代重瑰丽，宋人尚骨干，元人矜逸态”，这是对工笔花鸟画的精妙总结。我敬佩像于非闇先生那样于绘画有着深刻研究的专家！而今我已经找不到这样的敬佩对象了。

在此我还要说明一下，宋代院体花鸟画除了线条上无与伦比的高度外，其用色也是不雕不饰，落落大度的“平涂”，丝毫不夹杂“明暗”之类的小聪明在其中。

北宋院体花鸟画与宋词一样，已经成为千古绝唱！







春暖鸟声碎 168cm×40cm 2009年 05





寒色入画图 168cm × 40cm 2009年 07

















沈园所见 95cm × 45cm 2010年 15