

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful*

MINGJIA MINGZUO BAINIAN JINGDIAN

ZhongGuo WeiXing XiaoShuo

中国微型小说

名家名作百年经典

第9卷



长老止住了她的话：“这世间，只有傻瓜才愿意让爱成为一柄伤及自己又伤及爱人的双刃剑，一个愿意为他人付出真爱的人，应该首先学会爱自己……”

吉林出版集团有限责任公司

中国微型小说 名家名作百年经典

----- MINGJIA MINGZUO BAINIAN JINGDIAN -----

ZhongGuo WeiXing XiaoShuo

图书在版编目(CIP)数据

中国微型小说名家名作百年经典. 第9卷/生晓清, 陈永林主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011. 1

ISBN 978-7-5463-4668-7

I. ①中... II. ①生... ②陈... III. ①小小说 - 作品集 - 中国 - 现代 ②小小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I246. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 002598 号

中国微型小说名家名作百年经典 第9卷

总 策 划 钱晓征
主 编 生晓清 陈永林
出 版 人 毛文凤
责任编辑 陈 璇
责任校对 邹书生
封面设计 猫头鹰工作室
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 269 千字
印 张 10.5
版 次 2011 年 2 月第 1 版
印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431-85600386
市场部:025-66989810
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

ISBN 978-7-5463-4668-7 定价:25.00 元

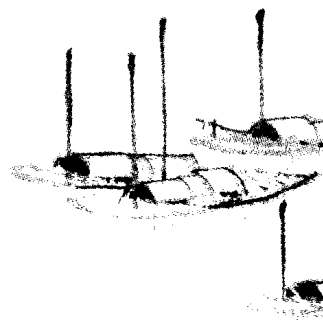
版权所有 侵权必究 举报电话:025-66989810

前言

微型小说,在我国虽然自古有之,如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等,但一直属于短篇小说的范畴,未能从短篇小说中独立出来。上世纪80年代,随着改革开放和人们生活节奏加快,读者没时间看长篇大论,喜欢看短小精悍的小说。微型小说便很快盛兴繁荣起来,受到读者的喜爱。因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目,据不完全统计,现在发表微型小说的报刊有两千家左右,每年发表的微型小说达七八万篇。

微型小说尽管是从短篇小说中发展出来的,但与短篇小说有很大差别。1984年,《微型小说选刊》在南昌创刊。1985年,《小小说选刊》创刊。1992年,中国微型小说学会在上海成立。这样,微型小说这种新兴的文体从短篇小说中完全脱离出来了,成为小说四大家族中的一员。微型小说因比散文好看,比故事有品味,比小品文厚重,所以深受读者喜爱,尤其是中学生朋友。又伴随着中考、高考制度的改革,中考、高考作文越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力,更加鼓励学生关注社会,关注生活,这些也是微型小说这一文体所独有的特征,微型小说的创作和表现手法都与中考、高考作文相吻合。南京师范大学教授凌焕新说:“微型小说是中学生训练写作最好的学校。”从1994年满分高考作文《赤兔之死》开始,几乎每年都有微型小说在作文中获得满分,有些考生模仿微型小说作家的作品也获得了极高的分数。甚至有些考生为了获得高分采取抄袭微型小说作家作品的做法,如《患者吴良知先生的就诊报告》《我是一只想死的“老鼠”》等十多篇微型小说被某些考生抄袭,并作为满分作文被报纸刊出。适当的模仿和借鉴是允许的,但抄袭绝不可取。所以,我们希望学生能通过阅读一些优秀的微型小说,提升自己的写作能力,凭自己的实力去获取高分。

目前,鉴于微型小说在中、高考作文中发挥的作用日益明显,越来越



越多的语文老师将微型小说引入中学作文教学中。全国有许多中学还将微型小说编成为教材,把微型小说明确为训练写作的主要文体。

因而微型小说的杂志、书籍在市场上异军突起,独领风骚,已抢占了一定市场。为了区别于别的微型小说选本,我们在编稿时更侧重于可读性强、时代性强、趣味性强与构思巧妙、有深刻内涵的微型小说。

由于工作原因,编者接触到大量读者,他们都希望能有一套权威的微型小说经典选本。而市面上有不少标榜微型小说经典的书籍,这些书里所选的作品都是重重重复地选,让读者极其反感。编者充分考虑到这点,对一些读者耳熟能详的老经典没入选,但自然不会降低选稿的标准。应广大读者要求,编者花三年时间,阅读了数十万篇微型小说,才精选出这一千篇微型小说。这套书以微型小说是一种独立的文体的眼光,重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品,精心筛选了一个世纪以来的微型小说经典佳作。较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集,更具有综合性、经典性和权威性。这些名篇最大限度地发挥微型小说这一大众文化的优势,让文学和普通受众产生近距离的心理效应,让微型小说这一新兴的文体更加自信和有力。希望能通过这一个书系,窥见中国微型小说这一文体的佳作精品全貌。这是十本最权威、最经典的微型小说选本,具有极高的收藏价值,对中学生写作文、初学写微型小说的作者都有极其重要的鉴赏和借鉴作用,也为理论工作者对微型小说研究提供了最具价值的资料,对繁荣微型小说起着推波助澜的作用。

编 者



目 录 | Table des Matières | Contents

001	刻舟求剑 / 王蒙
002	死 鸟 / 冯骥才
005	多活一小时 / 冯骥才
006	心 曲 / 叶文玲
007	你输掉了什么 / 海岩
009	永远的幽会 / 何立伟
010	吹泡泡 / 高晓声
011	鱼 儿 / 陆颖墨
013	我之错 / 胡平
015	大 师 / 聂鑫森
017	山 魂 / 曹多勇
019	威 风 / 相裕亭
021	把木梳卖给和尚 / 王颖 陈圆
022	死亡列车 / 胡炎
024	纪念一个孩子 / 谢志强
026	梅 毒 / 谢志强
028	孤 儿 / 邓元琼
029	也是温柔 / 生晓清
031	常敲敲我们的门 / 滕刚
033	礼 / 展静
036	飞越疯人院 / 羽毛
038	独腿人生 / 罗伟章
040	掌心里的烛光 / 周海亮
042	狼 性 / 尹全生
044	银 元 / 耿春元
045	破 镜 / 雨瑞
046	谅 解 / 于伯生
047	人心显示器 / 喻耀辉
048	扳着指头数到十 / 芦芙荭
050	舞者思诺 / 申永霞

052	一生换取一滴泪 /晓甘
053	阴影与阳光 /徐慧芬
055	生 命 /曹德权
057	一九九九年的爱情 /北北
058	谁会和我一起走 /非鱼
060	打电话 /爱亚
061	再年轻一次 /凌鼎年
063	冬天的葬礼 /侯德云
065	空城计 /沙皂农
067	老刘误机 /王大经
068	灵魂的颜色 /徐均生
070	足 疾 /游睿
072	有毒的眼泪 /方悦然
074	秋 夜 /于德北
076	玉 子 /郭昕
077	爱的拼图 /姚伟
079	等待录取通知的那个夏天 /胡炎
080	那年夏天的知了 /崔立
082	金钱猛于虎 /建华
083	历史真相 /郭学荣
085	小莱克与魔术师 /尘世印象
086	荷 花 /陈龙江
088	逃跑的爱 /刘东伟
089	要 求 /郑俊甫
091	写给儿子的情书 /杨进修
092	禁 书 /生明星
095	一只鸟 /芦芙荭
097	等待那只手 /巩高峰
099	一位陌生女子的来信 /刘黎莹
101	藏在水果刀里的爱 /天空的天
103	锄禾日当午 /乔迁
105	旗 袍 /宋以柱
107	梅花三弄 /田双伶
108	生死抉择 /臧雷
110	冬 天 /薛涛

112	榕树下的瘦女人 /沈祖连
113	送“瘟神” /海华
115	捉贼拿脏 /李毅
116	最动听的声音 /澜涛
118	厨 娘 /夏阳
120	出门只带一句话 /蔡成
121	放自己一条生路 /方远
123	神奇的一枪 /翁志刚
125	自然之道 /杨关庆
126	去寻找属于自己的那张床 /云尔
127	开往春天的火车 /吕清明
128	爱的伤害 /崔修建
130	神奇越狱 /丁震山
131	王者的逃逸 /陈俊
133	深夜抢劫 /王凤国
135	到唐朝去怀孕 /张弘
137	高贵的舍弃 /上善若水
138	母亲的尊严 /曾祥伍
140	不过是为了遇见你 /卫宣利
141	窑 神 /吴保成
143	刻骨铭心小木人 /沽酒卧庐
145	被领导抱过的孩子 /刘万里
147	农民父亲的力量 /贾广建
148	上等的小提琴 /胡雪融
149	杰克的奇遇 /绍森
151	三个人中间的叛徒 /林敬
153	木头伸腰 /何雨生
154	梁山泊开会解冬闲 /殷国安
156	谁是你女儿 /傅昌尧
157	临终关怀 /琴台
159	大名鼎鼎的越狱犯哈雷 /谢志强

刻舟求剑

王 蒙

有一位贵客在江轮的甲板上舞剑，一招“丹凤朝阳”，手一松，把剑落入了江水之中。

“停船，停船！”他气急败坏地大叫，“快停下船来为我捞剑！我这把剑价值连城！”看着众人漠然的表情，他解释说：“我这把剑出于干将、莫邪，后来通西域时经过丝绸之路外流到了国外，波斯大帝曾佩带它出征，奥斯曼帝国宰相曾悬挂它于客厅，英王乔治用重金买下，路易八世派了五个刺客去抢夺它……如此这般，突破了时间与空间的局限性，出口转内销才落到我的手里。看，这是文物局证明，这是税务局收据，这是工商局的批文……还不快捞！”

船长来了，问道：“您老这柄宝剑上保险了吗？”

贵客答：“宝剑不是左轮手枪，不存在走火的危险。再说，它的价值在于积聚文化心理、集体无意识、工艺美术观赏、保存参观展览，从不曾有过实战的考虑。中东之战中，不论是多国部队还是伊拉克都舍不得用这样贵重的宝剑开打。它们用的飞毛腿爱国者都是博物馆拒绝收购乃至拒绝接受捐赠的东西；你在大英博物馆或者大都会博物馆见过导弹与轰炸机哪怕是盒子枪捷克造吗？古老的宝剑上保险开关这劳什子做甚？”

船长急得跺脚：“谁说那个开关啦！我说的是 Insurance，保险公司，你在那里保险了没有？”

贵客咕哝道：“放什么洋屁？我自己的宝剑凭什么要给保险公司交钱？我喝五粮液都没掏过钱！不让宴会上喝白酒？我偏要喝！你到底停不停船？”

“停船是不可能的。现在船行峡谷，停船是危险的。这里是禁停区。停船违反交通法。停船大家都不高兴。我们的船上还有外宾，还有记者，还有来写文章糟蹋我们的笔杆子哩！”

“你这是什么态度？你对我是什么态度？你怎么敢这样对我说话？”贵客发怒了。他进一步甩出一张牌：“你们航运公司经理不就是张二胖吗？你们财务处长不就是小余吗？我告诉他们一句话就炒你的鱿鱼！”

船长没有办法，只好思谋对策。便在落剑处的船帮刻上一柄剑的模样，又刻上几行字：“此处有宝剑，捞上赏重金，捞不上也给钱，全凭一片心！”他问贵客：“我们这样做，总该行了吧？”

后来又经过了一个讲价钱的过程。决定：捞上，奖金一万元，剑主出百分之六十，船主出百分之四十。捞不上，每人奖十五元，船主出百分之六十，剑主出百分之四十。不管谁出钱，都由轮船上的财务科开发票，可以报销。

许多自作聪明的旅客把船长嘲笑了个够，说他是傻蛋，说他是死脑筋：“刻字有什么用？船每小时行二十五公里，走出这么远了，下去捞个鸟！”

等到大家笑完了，船长说：“你们才是呆鸟哩！现在给各旅客出个智力测验题：为什么你们是呆鸟？猜对了今晚喝啤酒按七五折收费！”

船到站了，一批又一批的潜泳能手在刻剑处跳下求剑。剑没求着，却捞上了各种硬币、易拉罐、罐头瓶子、首饰、金银戒指、手镯、防水手表、怀表以及各种沙石、水生动植物等。

行船了，打捞停止。又一站，又打捞一次……船到终点站，便在终点站打捞。休息、保养十二个小时以后，船往回开，便又在行进中的每一站打捞。

历时一年，剑虽然尚未捞上来（总有一天会捞上来的），但是捞上来的物品也算得上是洋洋大观。先是办了展览，后又分别举行了拍卖、寄卖、代售、甩卖活动。得失相较，虽然航运公司与贵客所在单位贴了些钱，但无论打捞者、船员、船长还是旅客都捞到了一些好处。尤其是，培养了一批潜水能手，有的走向全国，有的走向世界领了奖牌，他们一致认为该船是潜泳的摇篮，船长是潜泳之父。他们的事迹，翻译成了六国文字，刊登在各大报上。据悉，最近《吉尼斯世界大全》已派干练编辑前来采访他们，并准备将他们的故事拍成影片，在“大综艺”、“真奇妙”节目中播放，云云。

死 鸟

冯骥才

天津卫的人好戏谑，故而人多有外号。有人的外号当面叫，有人的外号只能背后说，这要看外号是怎么来的。凡有外号，必有一个好笑的故事；但故事和故事不同，有的故事可以随便当笑话说，有的故事却不能乱讲；比方贺道台这个特色的雅号——死鸟。

贺道台相貌普通，赛个猪崽。但真人不露相，能耐暗中藏。他的能耐有两样，一是伺候头儿，一是伺候鸟。

伺候上司的事是挺特别的一功。整天跟在上司的屁股后边，跟慢跟紧全都不成。跟得太慢，遇上上不去，叫上司着急；跟得太紧，弄不好一脚踩在上司的后脚跟上，反而惹恼了上司。而且光是赛条小狗那样跟在后边也不成。还得善于察言观色，摸透上司脾气，知道嘛时候该说嘛，嘛时候不该说嘛；挨训时俯首帖耳，挨骂时点头称是。上司骂人，不准是你的不是，有时不过是上司发发威和舒舒气罢了。你要是捺不住性子，皱眉撇嘴，露出烦恼，那就叫上司记住了。从此，官儿不是愈做愈大，而是愈做愈小——就这种不是人干的事，贺道台却得心应手，做得从容自然。人说，贺道台这些能耐都出自他的天性。说他天生是上司的撒气篓子，一条顺毛驴，三脚踹不出个屁来，对么？

说完他伺候头儿，再说他伺候鸟儿。

伺候鸟的事也是另外一功。别以为把鸟关在笼子里，放点米，给点虫，再加水，就能又蹦又跳。一种鸟有一种鸟的习惯，差一点就闭眼敛毛，耷拉翅膀；一只鸟有一只鸟的性子，不依着它就不唱不叫，动也不动，活的赛死的差不多。人说贺道台上辈子准是鸟儿。他对鸟儿的事全懂，无论嘛鸟，经他那双小胖手一摆弄，毛儿鲜亮，活蹦乱跳，嗓子个个赛得过在天福茶园里那个唱落子的一毛旦。

过年立夏转天，在常关做事的一位林先生，打江苏常州老家歇假回来，带给他一只八哥。这八哥个大肚圆，腿粗爪硬，通身乌黑，嘴儿金黄；叫起来，站在大街上也听得清清楚楚。贺道台心里欢喜说：“公鸡的嗓门也没它大。”

林先生笑道：“就是学人说话还差点。它总不好好学。怎么教也不会，可有时不留神的话，却给它学去了。不过，到您手里一调理，保准有出息。”

贺道台也笑了。说道：“过三个月，我叫它能说快板书。”

然而，这八哥好比烈马，一时极难驯服。贺道台用尽法子，它也学不会。贺道台骂它一句：“笨鸟。”第二天它却叫了一天“笨鸟”。叫它停嘴，它偏不停。前院后院都听得清清楚楚，午觉也没法儿睡。贺道台用罩子把笼子严严实实罩了多半天，它才不叫。到了傍晚，太太怕把它闷死，叫丫环把罩子摘去，它一露面，竟对太太说：“太太起痱子了吧？”把太太吓了一跳。再一想，这不是前几天老爷对她说的话吗，不留神竟给它学去了。逗得太太咯咯笑半天。待贺道台回来，对他说了。没等她去叫八哥再说一遍，八哥自己又说：“太太起痱子了吧？”

贺道台给逗得咧嘴直笑，还说：“这东西，连声音也学我。”

太太说：“没想到这坏东西竟这么聪明。”

自此，贺道台分外仔细照料它。日子一长，它倒是学会了几句什么“给大人请安”、“请您坐上座”、“您走好了”之类的话，只是不好好说。可是，它抽冷子蹦出几句老爷太太平时说的“起痱子”那类的话，反倒把客人逗得大笑，直笑得前仰后合。

知府大人说：“贺大人，从它身上就知道您有多聪明了。”

贺道台得意这鸟，更得意自己。这话就暂且按下不提。

九月初九那天，东城外的玉皇阁“攒九”，津门百姓照例都去登阁，俗称九九登高。此时，天高气爽，登高一望，心头舒畅，块垒皆无。这天，直隶总督裕禄也来到了玉皇阁，兴致非常好，顺着那又窄又陡的楼梯，一口气直爬到顶上的清虚阁。随同来的文武官员全都跑前跑后，哄他高

兴。贺道台自然也在其中。他指着三岔河口上的往来帆影，说些提兴致的话，直叫裕禄大人心头赛开了花。从阁上下来，贺道台便说，自己的家就在不远，希望大人赏脸，到他家去坐坐。裕大人平日决不肯屈尊到属下家中做客。但今日兴致高，竟答应了。贺道台的轿子便在前面开道，其余官员跟随左右，骑龙驾虎一般去了。

贺道台的八哥笼子就挂在客厅窗前，裕大人一进门，它就叫：“给大人请安。”声音嘹亮，一直送进裕禄的耳朵里。

裕大人愈发兴高采烈，说道：“这东西竟然比人还灵。”

贺道台应声便说：“还不是因为大人来了。平时怎么叫它说，它也不肯说。”

待端茶上来，八哥忽又叫道：“这茶是明前茶。”

裕大人一怔，扭头对那笼子里的八哥说：“这是你的错了。现在什么时候了，哪还有明前茶？”

上司打趣，下司抬笑。笑声贯满客厅。并一齐讪笑八哥是个傻瓜。

贺道台说：“大人真是一句切中了要害。其实这话并不是我教的，这东西总是时不时蹦出来一句，不知哪来的话。”

知府笑道：“还不是平日里说者无意，听者有心。想必贺大人总喝好茶，它把茶名全记住了！”

裕禄笑道说：“有什么好茶，也请裕禄我尝尝。”

大家又笑起来。但八哥听到了“裕禄”两字，忽然翅膀一抖，跟着全身黑毛全乍起来，好赛发怒，声音又高又亮地叫道：“裕禄那王八蛋！”

满厅的人全怔住。其实这一句众人全听到了，就在惊呆的一刻，这八哥又说一遍：“裕禄那王八蛋！”说得又清楚又干脆。裕禄忽地手一甩，把桌上的茶碗全抽在地上。怒喝一声：“太放肆了！”

贺道台慌忙趴在地上，声音抖得快听不见：“这不是我教给他的——”话到这里，不觉卡住了。他想到，八哥的这句话，正是他每每在裕禄那里受了窝囊气后回来说的，怎么偏偏它给记住了，这不是要他的命吗？他浑身全是凉气。

等他明白过来，裕禄和众官员已经离去。只他一个人还趴在客厅地上。他突然跳起来，朝那八哥冲去，一边吼着：“你毁了我！我撕了你，你这死鸟！”

他两手抓着笼子一扯，用力太大，笼子扯散，鸟飞出来，一把没有抓住。这八哥穿窗飞出，落在树上。居然把贺道台刚刚说的这话学会了，朝他叫道：“死鸟！”

贺道台叫仆人们用竿子打，用砖头砸，爬上树抓，八哥在树顶上来回蹦了一会儿。还不住地叫：“死鸟！死鸟！死鸟！”最后才挥翅飞去，很快就无影无踪。

自此，贺道台就得了“死鸟”的外号。而且人们传这外号的时候，还总附带着这个故事。

多活一小时

冯骥才

时间有时像尘土，需要打发掉；有时确实比金银财宝还要珍贵，但它又和流光一样，抓也抓不住。活者和死者之间的区别，就看有没有时间；没时间，生命就结束了。

年根底下的一天，有十个人由于年老、疾病、意外事故等等原因，失掉时间，死掉了。不管他们生前热爱还是厌烦生活，却都一样地渴望返回到世界上来，哪怕一忽儿也好，这种感觉是活着的人不曾体会到的。这当儿他们碰到掌管人们寿命的天神。天神手里刚好还富裕十个小时。他对这些恋生的死者起了恻隐之心，决定给他们每人一个小时，回到人间享用——这可是从来没有过的事情！十个死者欣喜若狂。但天神在使他们复生之前，很有兴趣想了解一下他们将怎么利用这短暂又珍贵的一小时的时光。下面是十个死者依次的话——

一：“我想把我办过的一件缺德事告诉亲人们。我一直没有决心这样做，现在反而有决心了。原来这种事带在身上，死了也是一种累赘。”

二：“我盼望在这复活的一小时内，科学家们能把使我致死的病由找到，并找到特效药，那么我就不止多活一个小时了。”

三：“在这最宝贵的一小时里，我要妻子女儿守在我身旁。我活着时，天天忙工作，一直没能同她们一起安安静静地度过一小时。”

四：“我回去就要把自己立的遗嘱撕了！我现在才真正想开了，再不管那些事了。什么这个百分之十呀！那个百分之五十呀！我之所以死得这么快，就是给写遗嘱累的。”

五：“我这次非要秘书把我孩子们的住房办下来不可，否则我一死就没指望了。”

六：“只要得到她一个小时的爱，就足够了！”

七：“我想利用这时间，写一篇真实的作品。我一辈子都是挤着一只眼写东西，这次要睁开一双眼睛了。只担心这一小时太短了，不够用。”

八：“是呵！一个小时太少了。我活着时，是有希望出国的。只要能出国转一圈，开开眼，这一生也就算不白来了！”

九：“我就想知道李四的胖老婆，生的是男孩儿还是女孩儿。虽然他样样超过我，但如果他这次生个女孩儿，李四家绝后，我这辈子的气儿也就顺了！”

十：“我要不浪费每一秒钟，再拼一下，把我画了四年份仅仅剩下一个人物的左耳朵的那幅画

儿画完，死而无憾！”

天神听罢，忽然变了主意。他不想分给每个人一小时了，打算把这十个小时重新分配。他把时间赐给人们时，一向单凭兴趣，没动过脑筋，不懂得时间是有内容和有价值的。但他从此能否改变这个亘古以来就有的习惯？未必！

心 曲

叶文玲

关于人的心灵，向来有各种各样的说法，我觉得，人的心，就像一个埋藏极深的矿床，只有细探深挖，才能挖出“金子”或“水晶”来。

我这个“新大陆”，是从石老师身上发现的。可原先，石老师在我们心目中，却是个“贫矿”。

不是吗，虽说石老师是个生物、物理、化学、外语“全拿”的“万金油”，在教育界，可说是“稀有金属”；35年的教龄，嘿，光吃进的粉笔灰，也可以堆成座小山呐！

是不是他那个姓太富于象征性了？在教师队伍、在全校108位教师中，他就像隐在高山里的一颗小小的石子，一点也不起眼。

石老师的确太“实”了——论教学质量，虽然不差，但总不是最拔尖；论工作态度、师生关系、平素为人……总而言之，都可以概括为4个字：平平常常。

世上最难出头的，恐怕就是沾上这4个字，因此，“先进”、“优秀”总没他的份，连“表扬”他都难得有机会，唉，石老师，哪怕你做一件与众不同的事也好嘛！

怪，想着曹操，曹操就到——石老师笑微微地走来，有所期待地望着我。

“石老师，您找我有事？”

“没，没事……哦，你要是有空，到我家去看看花吧！”

看看花？我怎么从来没想起这种事哪！

我去了……啊，好一个花团锦簇的世界！

我愣在阳台上，只觉得自己置身其间，就像一具受无边风月嘲弄的木偶。

“你看，还好吧？你要中意，就挑一盆……我见你的办公室好像从来没有花……”石老师小声地说，暮色中，他的脸红得厉害。

我的脸肯定更红，我无言以对。是的，我不能愧领……石老师这3平米的小阳台的20多盆花，如生命的旋律、春天的歌，唤醒了我对于美的全部理解。

这天，在教研组会快要结束时，我忽然“冒”出了这个提议：

“老师们如果有空，都请到石老师家去赏赏花……”

照例是坐在一角的石老师，赶快站了起来，连连朝大家点着头，两眼霎时亮得出奇，那欣喜羞涩的神态，就像一个受到夸奖的小姑娘。

第二天傍晚，老师们蜂拥而去了，还引了一大群学生，石老师家里顿时拥挤得像举办花展的公园。

石师母把我扯到一边，笑盈盈地说：“你为什么不要一盆？老头子年年种花，种了就送人的……遇上学生写不出花花草草的作文，他就把他们领来家看……可那回，管调资的谢主任想‘要’他一盆文竹，说了几次，他都跟聋了似的……”她含喜作嗔地朝远远的老伴望了一眼，又说：“知道大家今天来看花，他就像着了魔，昨夜躺下又起来，跑到阳台上好几次，光怕起风刮歪了他这些心肝宝贝呢！你看，你看，他乐的……”

笑声从阳台上朗朗传来，我又一次听到了一种美妙的旋律，那是种隐埋和消融在生活花丛中韵致别具的心曲。

你输掉了什么

■ 海 岩

一对青年，热恋很久后结婚了。

一天，男的要给女的买戒指。走进商厦，一看那些琳琅满目的金银首饰，她犹豫了好久，吞

吞吞吐吐地说：“我不要这个，给我买一个呼机吧。”

那时候，传呼机还是比较新鲜的玩意儿，价格不比一枚戒指便宜多少。男的一听有点意外，因为他知道女朋友一向不是爱赶时髦的。最后，在她的坚持下，男的就用买结婚戒指的钱买了一只漂亮的汉显呼机。

两人一回到新房，女的就把呼机别到了男的腰上，男的惊诧地问：“这个是送给你的，你怎么给我戴上了？”女人笑吟吟的，还带着点得意：“这样，我就能随时找到你了。你答应我，不管什么时候，不管什么时间，不管你有多忙，只要我呼你，你一定得给我回电话！”这天夜里，两个人在被窝里一遍遍地调试着呼机的响铃。他们觉得，生活就像这铃声，响亮、悦耳，充满着憧憬和希望。从这天开始，男的呼机常常会传来这样的信息：“老公，下了班买点菜回家。”“老公，我想你，我爱你。”“老公，晚上一起去妈妈家吃饭。”每次看到这些，他的心里便觉得十分温暖。只要可能，即使不需要回电话，他也会打个电话过去，听听她的声音。

有一次，男的忘了给呼机换电池，又恰好陪领导到基层，应酬到半夜才回到家。推开房门一看，他发现妻子早已经哭红了眼睛。原来从丈夫下班的时间算起，她每隔一刻钟就呼他一次，他越不回她就越着急，总以为发生了什么意外，后来每10分钟呼一次，直到他推开家门，她刚把话筒放下。

男的对妻子的小题大做有点不以为然：“我又不是小孩子，还能出什么事情？”妻子却说她总有一种预感，觉得他不回电话就不会回来了。男的拍拍妻子的脑袋，笑了：“傻瓜！”不过，从此以后他一直都没有忘记在口袋里放一节备用电池。

以后丈夫升了职，有了钱，呼机也换成了手机。突然有一天，他想起欠着妻子的那枚戒指，便兴冲冲地拉着她去商厦。可到了那里，看着电视广告天天播放的白金钻戒，她又犹豫了，说：“给我买一个手机吧。”丈夫问：“家里有电话，你又不经常出门，要手机干什么？”妻子说：“白金钻戒那么贵，套在手指上有什么用呀？那款手机我早就看中了；再说，以后我要找你，就算你在厕所里，也能和我通话了。”说到这里，她洋洋得意地笑了。

那天，手机开通了短信息服务。他们一个在卧室，一个在客厅，互相发着短信息，玩得高兴极了。晚上，他收拢了笑容，一本正经地对她说：“以后不要随便给我打手机和发短信了，我经常开会，还有一些严肃的场合，老跟你聊私事不方便。”妻子一听不高兴了：“那我要找你怎么办啊？”“爱咋办就咋办。”丈夫也有点不耐烦了，“你又不是小孩子，整天老找我干吗？”

就在给妻子买手机后不久的一个夜里，丈夫和一个同事到另一个朋友家里玩牌，起初只是10元8元的彩头，后来越玩越大。正玩在兴头上，妻子用手机打来了电话：“你在哪里？怎么还不回家？”“我在同事家玩牌。”“你什么时候回来？”“等一会儿吧。”

输了赢，赢了输，妻子的电话也打了一次又一次。外面下起了雨，同事提议玩一个晚上，这时候妻子的电话又响了：“你究竟在哪里，在干什么？快回来！”“没告诉你吗？我在同事家玩，下这么大雨我怎么回去！”

“那你告诉我你在什么地方，我来接你。”“不用了！”丈夫说完就把电话挂了。一起打牌的几个朋友见这光景，都嘲笑他“妻管严”，一气之下，他就把手机关了。

天亮了，他输得两手空空，朋友用车子把他送回家，不料家门紧锁着，开门一看，妻子不在。

也就在这时，电话响了，是岳母打来的，电话那头哭着说：“她深夜冒雨出来，骑着自行车，带着雨伞去你同事家找，找了一家又一家，路上出了车祸，再也没有醒来。”

丈夫这时候才想起打开手机，只见上面有一条未读的留言：“你忘了吗？今天是我们的结婚纪念日呀！我去找你了，宝贝，别乱跑，我带着伞哪！”

她走在找他的路上，并且，永远不会再回来了。丈夫泪流满面，一遍遍地看着这条短消息，他觉得自己那一个晚上输了整个世界……

永远的幽会

何立伟

有一个人梦见了一个不但美丽而且心肠很好的女人。他和她在梦的广场上相识了。当时头上有一轮明月。这个人梦见自己跑了很长一段路，正气喘吁吁，恰好遇见了这位女子。她穿着拖地的白纱裙，头上戴着一朵不知名但很馨香的花。他立即感到一点儿不错，毕生想遇见的女子不是别人正是她！他于是上前搭讪。他们彼此说了一些很没逻辑但很诗意的话。这证明他们之间的距离已迅速消失了。这位仁兄感到一种从未经历过的激动。他感到他的手和他的语言都像月光下的树影一样婆娑颤抖。他还感到从这一刻起一种从未见识过的生活像一本极有意味的新书一样被他们的手共同翻开。他们将从这本新书里读到关于他们自己的令人头晕目眩的故事。他记不清时间怎样从身边淙淙流过，也记不清他们怎么一来就从陌生走向默契。他只记得女子低眉说了一句：明天吧，我们明天再见。于是，他便醒来了。人们不难想象醒过来后他的那份难言的惆怅、忧伤甚至痛苦。人们只要做过这样的美梦他必定就会成为丑恶现实的最坚定的反抗者和庸俗老婆的最彻底的憎恶者。现在，对于这个绝望的人来说，只有一桩事情是有希望的：那就是等待天黑，等待像预言一般的最初的星从这个无聊的城市的高楼群中冉冉升起。这天夜里，当然，不难想象，她如约而至，飘飘地来到梦之广场，广场上月光如水，夜莺的啼唱和丁香的芳馨来自周遭幽蓝的深处。他们拥坐在一张石凳上，不断地滔滔不绝地倾吐着仍然是没逻辑但又很诗意的话。仿佛