



21世纪高校音乐课程建设系列教材

视唱练耳 (二)

总主编 韩勋国 陈永

●主编 张海坤 王群益 周友良

SHICHANG
LIANER

 华中师范大学出版社

21世纪高校音乐课程建设系列教材

视唱练耳 (二)

主 编: 张海坤 王群益 周友良
副主编: 张 蕾 赵 峻 李 季
编 委: (以姓氏笔画为序)

王群益 尹小艺 刘 畅 汤晓宁
许 尧 李 季 张 蕾 张业茂
张海坤 邹华利 邹宜宁 周友良
赵 峻 黄 茜 黄 雪 詹文军
魏 丽

总主编 韩勋国 陈永

LIANER

SHICHANG

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳(二)/张海坤,王群益,周友良 主编. —武汉:华中师范大学出版社,2012.8

(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5397-6

I. ①视… II. ①张… ②王… ③周… III. ①视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 032070 号

视 唱 练 耳(二)

张海坤 王群益 周友良 主编

责任编辑:龙梦姣 谢 琴

封面设计:甘 英

责任校对:王 胜

录 排:谦谦音乐工作室

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpupress.com> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

尺 寸:889mm×1194mm 1/16

印 张:19

字 数:410千字

版 次:2012年8月第1版

印 次:2012年8月第1次印刷

印 数:1-3000

定 价:39.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

总 序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形来看，均已显示出比较好的势头：不仅很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各位参编音乐教师的科研、教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编撰教材的基本意图作一简要的说明。

（一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加了某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

（二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般



规律。过于感性的经验无法使学生共享,也不利于教学管理。所谓“权威性”,是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时,应在认真消化后提出自己的独特见解,才能使“已成过去的东西”鲜活起来,便于学生吸收。

(三) 力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想达到这种教育境界,作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展,不断更新教育观念,不断优化自己的教育行为,应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力,教育行为只有不断得到优化才具有长久的魅力,最终才能受到广大学习者的欢迎,起到教材在课程建设中的核心作用。

(四) 力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力,我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖,将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材,具体分工如下:

(1) 《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编:孙静梅 毛 凯 汤才虎
副主编:陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编:韩勋国 陈顺桥 杨传红
副主编:邹婉华 孟福强 李 曦 周 箐
- 第三册 主 编:余惠承 段友芳 杨 华
副主编:高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编:彭小玲 李桂芬 陈宇京
副主编:梁佶忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

(2) 《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编:詹艺虹 胡满春
副主编:周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编:闫大卫 阮琼刚
副主编:陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编:沈 茜 廖西琳
副主编:辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编:叶朝晖 张 凯
副主编:梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

(3) 《音乐基础理论》

- 主 编:胡向阳 张业茂
副主编:杨秋仪 李丽梅 张 瑜 周友良

(4) 《视唱练耳》

第一册 主 编：张业茂 刘 畅

副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪

第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良

副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5) 《实用和声学》

主 编：曹冠玉 孙 瑜

副主编：林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6) 《曲式学简明教程》

主 编：薛花明 丁 玲

副主编：马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7) 《中国音乐史与作品欣赏》

主 编：康瑞军 戴俊超

副主编：张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8) 《西方音乐史与作品欣赏》

主 编：徐 玲 何淑芳

副主编：陈 琼 张 祎 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9) 《中国民族音乐》

主 编：吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编：胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10) 《外国民族音乐》

主 编：徐海准 陈 永

副主编：徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自：华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院（原孝感学院）音乐学院、湖北科技学院（原咸宁学院）音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学（武汉）艺术传媒学院、湖北文理学院（原襄樊学院）音乐学院、襄阳职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院（原黄石理工学院）艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编：韩勋国 陈 永

2012年2月10日

目 录

上篇 视唱篇

第三单元 视唱综合训练	3
第一课 D 自然大调(一)	3
第二课 D 自然大调(二)	11
第三课 D 和声大调	13
第四课 D 旋律大调	21
第五课 b 自然小调	26
第六课 b 和声小调	31
第七课 b 旋律小调	36
第八课 D 宫系统各调	41
第九课 $\flat B$ 自然大调(一)	48
第十课 $\flat B$ 自然大调(二)	55
第十一课 $\flat B$ 和声大调	56
第十二课 $\flat B$ 旋律大调	61
第十三课 g 自然小调	66
第十四课 g 和声小调	72
第十五课 g 旋律小调	78
第十六课 $\flat B$ 宫系统各调	84
第十七课 A 自然大调(一)	91
第十八课 A 自然大调(二)	99
第十九课 A 和声大调	100
第二十课 A 旋律大调	103
第二十一课 $\sharp f$ 自然小调	106
第四单元 视唱综合训练	112
第二十二课 $\sharp f$ 和声小调	112
第二十三课 $\sharp f$ 旋律小调	117
第二十四课 A 宫系统各调	122
第二十五课 $\flat E$ 自然大调(一)	128
第二十六课 $\flat E$ 自然大调(二)	135



第二十七课	$\flat E$ 和声大调	136
第二十八课	$\flat E$ 旋律大调	141
第二十九课	c 自然小调	144
第三十课	c 和声小调	150
第三十一课	c 旋律小调	156
第三十二课	$\flat E$ 宫系统各调	161
第三十三课	半音阶	168
第三十四课	转调	171
第三十五课	现代视唱(一)	181
第三十六课	现代视唱(二)	184

中篇 练耳篇

第三单元	练耳综合训练	191
第一周		191
第二周		194
第三周		197
第四周		200
第五周		203
第六周		206
第七周		209
第八周		211
第九周		213
第十周		215
第十一周		216
第十二周		219
第十三周		221
第十四周		224
第十五周		226
第十六周		229
第十七周		231
第十八周		233
第四单元	练耳综合训练	235
第十九周		235



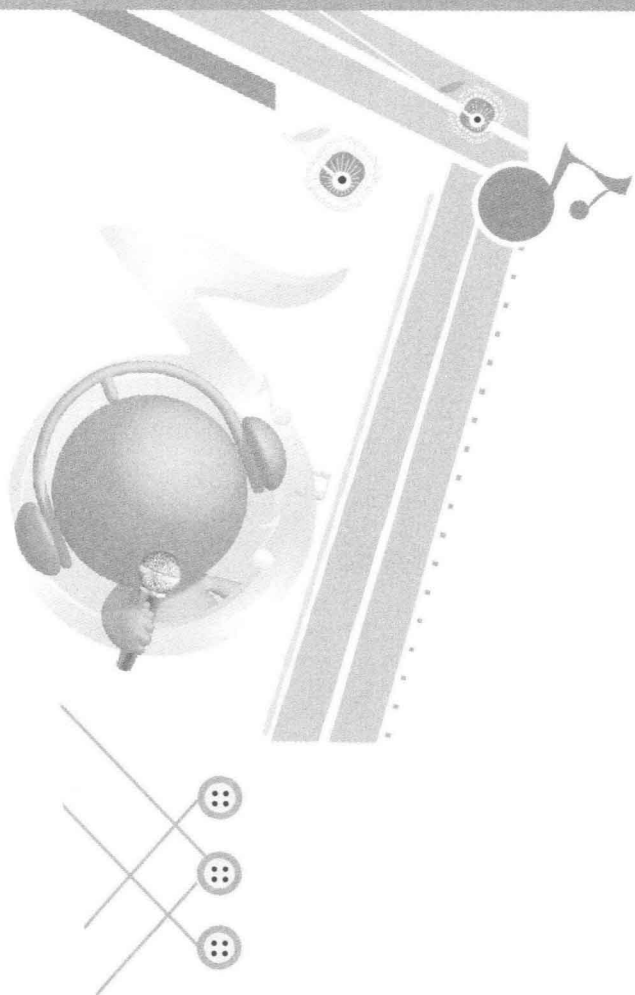
第二十周·····	237
第二十一周·····	238
第二十二周·····	239
第二十三周·····	240
第二十四周·····	241
第二十五周·····	242
第二十六周·····	243
第二十七周·····	244
第二十八周·····	245
第二十九周·····	247
第三十周·····	249
第三十一周·····	251
第三十二周·····	252
第三十三周·····	253
第三十四周·····	255
第三十五周·····	257
第三十六周·····	258
第三十七周·····	259

下篇 综合练习篇

第三单元 基于音乐作品的听觉训练·····	263
第一首·····	263
第二首·····	267
第三首·····	271
第四首·····	275
第五首·····	279
第四单元 视唱精唱训练·····	283
后记·····	293

上 篇

视 唱 篇



第三单元 视唱综合训练

第一课 D自然大调(一)

一、基本练习

1. 音阶



2. 三度模进



3. 增减音程的构成及解决



(增四度)



(减五度)

4. 各级和弦



I



IV



V



5. 导七和弦及解决



二、音乐性综合训练：内心音高感

默唱是训练内心音高感的很好的方式之一，包括音级构唱等对训练内心音高感也很有帮助。请针对下面乐曲进行音程构唱、默唱训练，并推而广之。

Allegretto

法国民歌



三、视唱

Andante

福斯特 曲





Moderato

练习曲



Moderato

拉都兴 曲





Allegretto

柴可夫斯基 曲

4.

Allegretto

英国民歌

5.

Allegretto

德沃夏克 曲

6.



四、节奏

声势介绍：声势是用身体作为乐器，通过身体动作发出声响的一种手段。声势训练对培养节奏感、听辨能力、反应能力、记忆能力以及创造性能力是一种非常好且非常重要的方法。

1. 声势的四种基本形式

捻指：中指、拇指相捻发出的响声，它在四种声势中多为结合其他声势练习。捻指音量最小，但声音较高，一般不宜用在重拍及复杂而快的节奏中。

拍手：拍手可以有多种方式，从指尖到掌跟以及手背、手肘等，击掌的部位不同，力量不同，则音色、音量就会产生变化。

拍手声音一般明亮、清脆，在声势合奏中，易拍鲜明的、节奏性较强、较复杂的节奏声部。

拍腿：双手放松，拍打大腿靠膝部，也可单手拍腿，适合拍打快速的节奏和表现更为丰富的节奏型，且本身可做二声部练习。

跺脚：分站姿、坐姿两类。一般是脚掌跺地，左右脚均可，跺脚也有音量、音色的变化，感觉越细微越好。跺脚声音比较低沉，在合奏中宜担任节拍重音的声部，跺脚的节奏不宜过密和过于复杂。

除了以上四种声势基本形式外，还可以从头、脸到全身各个部位的拍打获得极丰富的节奏和音色变化。

2. 四个声部声势的记谱方法

谱例一



谱例二





[说明]

拍手标记符干朝上朝下均可。捻指、跺脚标记,符干朝上朝下分别表示右、左手和右、左脚。拍腿标记符干朝上、朝下分别表示右手和左手击腿。*号处表示击打手背。有时为了记谱方便在朝下的符干上标记 R, 朝上的符干上标记 L, R 表示右手或右脚, L 表示左手或左脚。

1. 捻指



2. 击掌



3. 击腿



4. 跺脚



五、看谱唱词

黄杨扁担

黄 白 杨 扁 担 啥 软 溜 溜 可 吗 姐, 哥 呀 哈 里 呀, 挑 挑 白 衣
人 人 说 柳 州 的 姑 娘 呵 可 吗 姐, 哥 呀 哈 里 呀, 个 个 姑 娘
大 姐 梳 一 个 盘 龙 的 梳 巧 可 吗 姐, 哥 呀 哈 里 呀, 二 姐 梳 一
只 有 三 姐 啥 梳 的 巧 可 吗 姐, 哥 呀 哈 里 呀, 梳 一 个 狮 子