

诗书教育系列

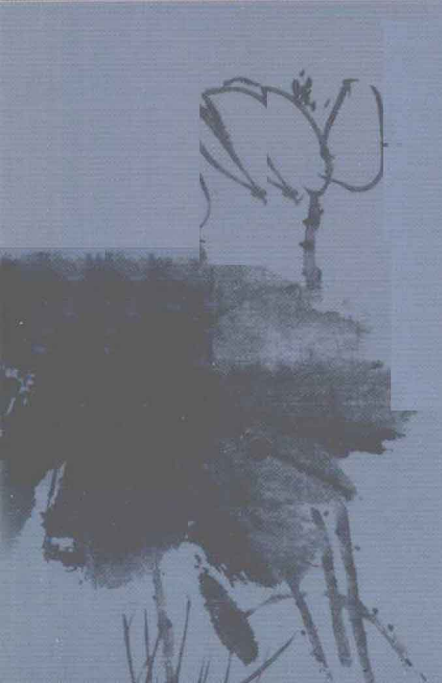
宋诗导读



张福清◎ 主编 蒋长栋◎ 审校

SONGSHI DAODU

宋诗导读



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

诗书教育系列



张福清 ● 主编 蒋长栋 ● 审校

SONGSHI DAODU

宋诗导读



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

宋诗导读/张福清主编. —广州:暨南大学出版社, 2012. 2
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0044 - 2

I. ①宋… II. ①张… III. ①宋诗—诗歌欣赏 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 237733 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 275 千

版 次: 2012 年 2 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 1 次

印 数: 1—2000 册

定 价: 31.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

福清的《宋诗导读》即将出版，他要我为该书作一篇序言，我因此有机会将全部书稿仔细地通读了一遍，并充分享受到了先睹为快的感觉。我感到，这是一部既具较高学术价值而又非常适合古典文学教学需要的优秀教材，足令为师者的我欣慰又自豪。

多年来，沿用 20 世纪 60 至 80 年代编写的传统古典文学教材，已成为多数高校的一种惯例。这些教材的两大板块，即作品选与文学史是分家的，很难让学生在文与史的结合中，提高自身的专业学习之综合素质。这些教材作为学者型著作，既没有作举一反三的提示，更未设置具启发性的提问和思考题等教学环节。福清的这部著作，恰恰是一部敢于冲破传统教材编写之框架及思维之定式，在培养学生独立思考能力及创新能力方面敢于大胆尝试的教材。这种突破和尝试，大致体现在以下几个方面：

首先，打破“文”与“史”长期分家的格局，建立起以“文”为主而兼融“史”等多种知识于一体的综合性知识结构。此著既名为《宋诗导读》，当然应是以作品阅读为主的。因此，诸如帮助学生理解典故、疏通语义的恰当注释，对作品所体现出来的主旨与情感、意境与艺术的正确导读，便构成了全书的主体。福清凭着他扎实的基本功和严谨的治学精神，在该著这些最基本的部分都是做得较准确、妥当而又得体的。然而，我认为更值得称道的是，他在为学生进行作品导读时，十分注意将文学史的有关知识融合进去。这主要体现在：在注释的题注（常常是全诗的第一个注释）中，注意将该诗创作的特殊背景或动机较具体地加以交代；在导读中，注意将作品所涉及的相关文学史料，尤其是历代诗论对该作品的著名评点介绍给读者；而在作家介绍中，更注意根据作家的重要性，分别对其主要生平事迹及创作特色作或详或简的叙述。这样，每篇作品阅读的各个环节便都与文学史这个大视野紧密结合，使学生对单篇作品的阅读理解由点而上升至面；对每个作家多篇作品的前后连贯之阅读理解，便构成对此一作家作全面立体理解与认识之完整系列；而对全书多个作家的连贯阅读理解，则必然构成对整个北宋诗歌从文与史结合上所形成的完整知识体系，便于学生作整体的把握。全书在拓展学

生的知识视野方面，可谓用心良苦而又不拘一格。例如，在重要作家的作品阅读完成之后，书中常安排一个“阅读延伸”，或介绍该作家的其他著名作品，或对该作家作品的思想倾向、艺术成就及特色作提纲挈领式的综合性介绍，或开列对此一作家相关的研究文献书刊目录，使学生对该作家的认识和了解也延伸至一个更深更高的程度；又例如，配上极具作家神情个性的画像，都不不与诗歌作品中所体现出来的艺术风格及作者的人格精神相照应，便于增强学生对作品更深层次的理解，同时也让学生有机会得到集多种艺术形式于一体的综合性艺术欣赏与陶冶，从而达到纯文学分析所难以企及的更完美的教学效果。

其次，打破传统教材较板滞而又较单一的学术型框架，建立起适应培养学生独立思考能力与创新能力之教学实践的较灵活的教材构架。传统古典文学教材无论是文学史还是作品选，都是只有与学术有关的“正文”，而无与教学有关的“附件”——这实际上是把作者的学术视为一种至高无上的正事，而把教学只当作无关紧要的附件。我们并不否定学术的重要性，但处在阶段的学生，他们要达到学术顶峰这一终极目标，首先需要有人帮助他们搭起通往险峻顶峰的一座座栈道，并在岔道上建立指点迷津的路标，所以凡能对其起到帮扶辅助作用的教学诸环节，都应是真正的正事，而非一种附带。福清的《宋诗导读》，正是这种敢于冲破传统教材束缚而搭栈道、建路标的新型教材。该著最明显的特点是，在每位诗人的作品导读完结之后，都安排了一个思考练习题。不要忽视了这个看似画蛇添足的尾巴，其实它正抓住了此一作家诗歌艺术之关键，体现出作者为之设定的主要教学目的。仔细审视全书作家介绍、注释、导读、阅读延伸、参考书目等环节之内容，你会发现它们的重心都是那样一致地指向思考练习题所欲达到的教学归旨。导读中一般都明确指出了该作品所具有的主要艺术特色或成就这一重点，所引历代诗论也是为了对这一重点加以论证的；当完成对一个作家的多篇作品之导读之后，阅读延伸便是对该作家之主要艺术特色与成就作总体而又画龙点睛的概括综合，得出有关此一作家诗歌艺术成就的最重要结论；参考书目则在此一重要结论的基础上，进一步引导学生去主动探寻与之相联系的更深层的未知领域，学生的视野因此而由点及面，并达到点面结合的更高层次；而思考练习题的设计，则以这一点面结合的视野为基础，让学生聚焦于以上诸多教学环节都突出强调的重点结论，通过研究实践将之吸收为自身的营养。正是这一个个环环紧扣的步骤，既有助于学生打好知识基础，又激活了学生的独立思考能力及创造能力，从而构成一座座通向诗歌艺术研究之顶峰的栈道。宋诗“以文为诗”的共性特色、每个宋代诗人的个性特色，很容易交织构成学生阅读

中的迷津。对此，作者很注意用比较的方法，将之一一厘清。例如，书中各部分对西昆体与晚唐体、苏（舜钦）体与梅（尧臣）体、欧（阳修）体与苏（舜钦）体、苏（轼）体与黄（庭坚）体、黄（庭坚）体与陈（师道）体等相互间的区别和联系，都分别作了明确而要言不烦的点拨。

再次，摒弃学术型著作洋洋洒洒铺张论述的语体风格，采用较简洁干练之笔法抓住核心、画龙点睛，从而留下较多的思考余地。书中所录各篇作品，无疑都是经过作者精心筛选后的精品，其艺术上大都较趋完美，但作者的指向却只有一个，即选取的作品应是最能代表此一作家诗歌艺术的某个方面特征。当读完此作家的数篇代表作后，即能让学生对此一作家的诗歌艺术有个较准确的总体认识。正是从这一总体框架出发，全书所有篇目的导读都注意抓住每篇的核心，作要言不烦、画龙点睛式的点拨。然而，为启迪学生的思路，作者又不吝笔墨大量引用和介绍历代诗评对该作品的评价，使学生能在多种视角中比较出何为正确答案，这就给学生留下了较广阔的思维空间。而由于引用的文言资料较多，加之又是在对一篇古代诗歌作导读分析，因而作者所使用的语体风格便不能不在一定程度上与之拂衣同调，也显得简洁干练、要言不烦。而这也恰恰与作者只打算画龙点睛而不作铺张论述的笔法不谋而合。大多数篇目虽然也点明了各层内容及其相互间的逻辑联系，但也仅限于作梗概叙述而不作血肉描画，目的就在于为学生留下更多的思考与想象余地，这种“引而不发”，意在让学生能有更多后发。而简练笔法的运用，也为学生树立了古典文学论文撰写之笔法运用的范例和楷模。

总之，这是一部在古典文学教材改革中取得较大成就的力作。当然，教学实践本身也将为此著及同类教材编写留下更多探讨和完善的空间。例如，思考练习题的设计怎样才能更灵活而又切合学生的实际，古典诗歌教学与研究如何与现当代诗歌创作相联系并为之服务，如此等等。我希望在此类问题的解决上，福清的此著能在实践中取得更大的突破。

蒋长栋

2011年7月23日于湘潭大学北斗村



目 录

序/ 1

宋诗导读缘起/ 1

杨徽之/ 1

宿廖融山斋/ 1

寒食寄郑起侍郎/ 2

王禹偁/ 4

村行/ 5

畬田调五首/ 6

寒食（今年寒食在商山）/ 9

寒食（寒食江都郡）/ 10

寇准/ 13

春日登楼怀归/ 13

江南春/ 14

林逋/ 16

山园小梅/ 16

孤山寺端上人房写望/ 18

陈尧佐/ 21

吴江/ 21

杭州喜江南梅度支至二首/ 22

韩木/ 25

送潮阳李孜主簿/ 25

送王生及第归潮阳/ 26

赴潮阳倅二首/ 27

潮阳作二首/ 27

忆潮阳/ 28

寄潮州于公九流/ 29

杨亿/ 32

汉武/ 32

书怀寄刘五/ 34

泪二首（其一）/ 35

司马池/ 38

行色/ 38

范仲淹/ 40

野色/ 41

晏殊/ 43

寓意/ 43

示张寺丞王校勘/ 45

石延年/ 47

代意寄师鲁/ 48

南朝/ 49

下第偶成（集句诗二首）/ 49

曾公亮/ 53

宿甘露僧舍/ 53

梅尧臣/ 55

陶者/ 56

鲁山山行/ 56

悼亡三首/ 58

书哀/ 61

寄滁州欧阳永叔/ 62

东溪/ 64

欧阳修/ 66

水谷夜行寄子美圣俞/ 67

戏答元珍/ 71

丰乐亭游春（其三）/ 72

画眉鸟/ 73

沧浪亭/ 74

别滁/ 75

梦中作/ 76

庐山高赠同年刘中允归南康/ 77

和王介甫明妃曲/ 79

春日西湖寄谢法曹歌/ 80

苏舜钦/ 85

哭曼卿/ 85

中秋夜吴江亭上对月，怀前宰张子野及寄君谟蔡大/ 86

和淮上遇便风/ 88

淮中晚泊犊头/ 88

夏意/ 89

初晴游沧浪亭/ 90

独步沧浪亭/ 90

苏洵/ 93

九日和韩魏公/ 93

丙申岁，余在京师。……/ 94

文同/ 96

望云楼/ 96

司马光/ 98

居洛初夏作/ 98

陪张龙图南湖暑饮二首/ 99

夏日西斋书事/ 100

过故洛阳城二首/ 101

晓霁/ 102

静夜/ 103

过尧夫天津居/ 103

闲居/ 104

瞑目/ 105

王安石/ 106

登飞来峰/ 108

葛溪驿/ 109

壬辰寒食/ 110

明妃曲（其一）/ 111

明妃曲（其二）/ 113

示长安君/ 117

题西太一宫壁二首/ 119

泊船瓜洲/ 120

书湖阴先生壁（其一）/ 121

赠张轩民赞善/ 122

老人行/ 122

郑獬/ 126

采鳧茨/ 126

春尽二首（其一）/ 127

田家/ 127

苏轼/ 129

江上看山/ 131

望夫台/ 131

和子由澠池怀旧/ 132

游金山寺/ 133

戏子由/ 135

六月二十七日望湖楼醉书五绝（选二）/ 138

饮湖上初晴后雨（其二）/ 139

- 新城道中（其一）/ 140
有美堂暴雨/ 141
百步洪（其一）/ 143
琴诗/ 145
南堂（其五）/ 146
初到黄州/ 146
正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同到女王城作诗，乃
和前韵/ 148
洗儿戏作/ 149
题西林壁/ 150
惠崇春江晚景（其一）/ 151
书鄱陵王主簿所画折枝二首（选一）/ 151
赠刘景文/ 152
汲江煎茶/ 153
六月二十日夜渡海/ 154

苏辙/ 160
江上看山/ 160
逍遥堂会宿二首/ 161
秋风亭/ 162
和子瞻金山/ 164
赋黄鹤楼赠李公择/ 164

道潜/ 166
秋江/ 166
临平道中/ 167

黄庭坚/ 168
送范德孺知庆州/ 169
送王郎/ 172
寄黄几复/ 174
早行/ 176
次韵赏梅/ 178
次韵裴仲谋同年/ 179

- 夏日梦伯兄寄江南/ 180
和答登封王晦之登楼见寄/ 181
过平舆，怀李子先，时在并州/ 183
次韵寅庵四首（其一）/ 184
池口风雨留三日/ 185
题落星寺岚漪轩（其三）/ 187
题落星寺四首（其一）/ 188
次元明韵寄子由/ 189
答余洪范二首（其一）/ 190
登快阁/ 191
夜发分宁寄杜涧叟/ 192
和答钱穆父咏猩猩毛笔/ 193
子瞻诗句妙一世，……/ 195
戏呈孔毅父/ 197
次韵王定国扬州见寄/ 199
次韵子瞻送李豸/ 200
题竹石牧牛/ 201
跋子瞻和陶诗/ 202
陈留市隐（并序）/ 204

陈师道/ 211
妾薄命二首/ 212
别三子/ 214
寄外舅郭大夫/ 216
九日寄秦觏/ 218
示三子/ 219
登快哉亭/ 220
绝句四首（选一）/ 221
春怀示邻里/ 222
谢赵生惠芍药三绝句（其三）/ 224
十七日观潮/ 225
放歌行/ 225

后 记/ 227

◎杨徽之

杨徽之（921—1000），字仲猷，建州浦城（今属福建）人。家世尚武，父亲杨澄始读书为儒。徽之幼时刻苦为学，与同乡江文蔚、江为齐名。后周显德二年（955）进士。入宋，知天兴（今陕西凤翔）、峨眉县，除著作佐郎，知全州。太平兴国初年迁侍御史，转库部员外郎，宋真宗诏命李昉等编《文苑英华》，因杨徽之精于风雅，诏命参与其事，主持编辑诗歌部分。真宗时历任秘书监、翰林侍读学士等职。他在宋初颇有诗名，有“酷好吟咏，每对客论诗，终日忘倦”之载（《宋史》卷二九六本传）。据说，宋太宗很欣赏他的诗，特地挑出十联写于屏风之上，并称赞他“文雅可尚，操履端正”（《渑水燕谈录》卷七）。其中如：“戍楼烟自直，战地雨长腥”（《塞上》）；“新霜染枫叶，皓月借芦花”（《湘江舟行》）；“开尽菊花秋色老，落迟桐叶雨声寒”（《宿东林》）等，句法清俊、音调谐美，不失为佳句。宋僧文莹、清代纪昀都赞赏过他的诗歌，乾隆时期诗人谢启昆则以论诗绝句的形式对他的诗表示推崇：“冰瓿雪碗（瓿：水盂；碗：水碗。晶莹透亮的水盂，纯净洁白的水碗，指质地纯净的洗涤毛笔的工具。）浣清词，学士声名上赤墀（chí，宫殿前台阶上面的空地，亦指台阶）。牢落晚年叨宠遇，御屏风写十联诗。”（《读全宋诗仿元遗山论诗绝句二百首》）杨徽之是宋初第一代诗人中的佼佼者，在当时诗坛“一望黄茅白苇之中”，其诗“如疏花独笑”（纪昀《瀛奎律髓汇评》卷四二）。

宿廖融山斋^[1]

清和春尚在，^[2]欢醉日何长。
谷鸟随柯转，庭花夺酒香。
初晴岩翠滴，向晚树阴凉。
别有堪吟处，相留宿草堂。

注释

[1] 廖融：字元素，隐于衡山，与逸人任鹄、王正己、陆（一作“凌”）蟾、王元同属一时名士，为诗相善。《十国春秋》卷七五传云：“所著《梦仙》、《题桧》、《退官妓》诸诗，啧啧一时。当武穆、文昭二王时，避乱不仕，竟终于南岳。”廖融诗，《全唐诗》卷七六二录存七首。湘守杨徽之代归

阙，枉道南岳，宿融山斋时写下了这首诗。山斋：由南唐入宋的廖融之故居，在紫盖峰下。

[2] 清和：天气清明温和。谢灵运《游赤石进帆海》：“首夏犹清和，芳草亦未歇。”

导读

此诗选自《诗话总龟》前集卷一〇引《雅言杂载》。《全唐诗》卷七六二选杨徽之一首，题作《留宿廖融山斋》，比《全宋诗》多一“留”字。小传云：“杨徽之，楚马殷时人。诗一首。”云“楚马殷时人”显然有误，陈尚君先生在《〈全唐诗〉误收诗考》云：“杨徽之，《全唐诗》卷七六二收其诗一首句二联。小传云：‘楚马殷时人。’实误。徽之，字仲猷，浦城人。自南方潜入汴洛，登周显德二年（955）进士。宋初为朝散大夫，累官右拾遗，真宗时官至翰林侍读学士，咸平三年（1000）卒，年八十，事详苏颂《苏魏公集》卷五一《文庄杨公墓志铭》及《宋史》卷二九六本传。传谓马殷时人，因其《留宿廖融山斋》诗而误。……徽之从未仕马氏，其为湘守确切年代尚难考定，已入宋则可肯定。”在“廖融”条又云：“廖融是当时以南岳为中心的一群湖南隐逸诗人的核心人物，同游诗人有王元（有《赠廖融》、《怀翁宏》、《哭李韶》等诗）、王正己（有《赠廖融》）、任鹄（有《送王正己归山》）、翁宏（有《送廖融处士南游》）、陆蟾、李韶、狄涣、曾弼等人。胡震亨《唐音戊签》不收诸人诗。《全唐诗》以诸人为马楚时作者，疑系据《诗话总龟》参《十国春秋》而定。今考诸人事迹，均已入宋，属之五代实误。”

此诗体现了杨徽之“句法清俊，音调谐美”的特点。尤其是颌联和颈联写出了隐逸之人生活环境的清幽静寂。因为有鸟叫声，人的视觉才会由听觉转向乔木舒展的树枝上，看到鸟儿在树枝上飞来飞去，好不热闹；因为主人好客，拿出珍藏已久的美酒招待远道而来的作者，但比美酒还香的是主人庭院中的鲜花。长满了草树的岩石间，在初晴的时候，更是一片青翠欲滴。如果是夏天的话，在这样的地方乘凉该是多么的爽快呀！这一切都吸引了作者，他感觉没有比这里更好的去处了，所以才“相留宿草堂”。

寒食寄郑起侍郎^[1]

清明时节出郊原，寂寂山城柳映门。^[2]

水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村。^[3]

天寒酒薄难成醉，地迥楼高易断魂。^[4]

回首故山千里外，别离心绪向谁言。

注释

[1] 寒食：寒食节。每年冬至后第105天，禁火，吃冷食，遂谓之寒食。寒食后二日即清明。郑起：字孟隆，后周时曾任右拾遗、殿中侍御史等职。入宋，出掌泗州市征。经历与作者相似。《全宋诗》存其诗《赠英公大师》一首。

[2] 柳映门：宋代清明寒食节有插柳于门上的习俗。《东京梦华录》卷七载：“每逢寒食，用面造枣饅(hú饼)飞燕，柳条串之，插于门楣。”

[3] “水隔”二句：写郊游所见之景。隔水有寺，寺掩映于竹林之中，竹林被淡烟笼罩；路边有村，村里有花，花在疏雨中凋谢。陈衍《宋诗精华录》卷一说：“三四句调特别。”

[4] “天寒”二句：迥，远。断魂，形容哀伤至极。这是杨徽之的名句。宋太宗选出来写到屏风上的十联诗中就有此联。陈衍说：“五六景中情，虽‘难’、‘易’太对，然两句有流水意，不碍。”（《宋诗精华录》卷一）

导读

这是历代传诵的一首诗。诗人与郑起同遭贬为外官，二人分处异地，此诗便是诗人倾诉衷曲之作。首联点明时间、地点，总括寂静氛围；颌联写景，点明气候特点；颈联景中含情，写出了诗人的感怀；尾联发出无限感叹。平心而论，开头和结尾两联较为平泛，但中间两联却都是精心结撰、深有感慨的佳句。宋末元初方回《瀛奎律髓》卷四二说：“中四句皆美，而下联世人尤传。”三、四句的写景，其妙处在于诗人对景物空间关系独具匠心的处理，并以特殊的句法把视野中浑然一体的景象分出了清晰的层次。胡晓明先生云：“颈联之妙，对偶之工丽，尚其次；写出空间之层次感、疏密感、幽眇味。”（陶文鹏：《宋诗精华》，广西师范大学出版社1996年版，第4页）宋人所谓：“状难写之景，如在目前。”“赖得丹青无画处，画成应遣一生愁。”端指此类妙手。纪昀称这首诗“情韵并佳”，又说“此种别无深味，纯以风韵取之”。

【学术思考训练题】

试论杨徽之的文学成就。

◎王禹偁

王禹偁（954—1001），字元之，济州巨野（今山东省巨野县）人，出身贫苦。宋太宗太平兴国八年（983）进士，历任州县官吏、左司谏、直史馆、翰林学士、知制诰等职。《宋史》本传言其为人刚正不阿，“遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任”，因此“其为文著书，多涉规讽，以是颇为流俗所不容”。正道出了他生性耿直，对朝政直言敢谏的性格特点。他曾三次被贬官，却不改心志，作《三黜赋》明志：“屈于身而不屈于道，虽百谪而何亏！”咸平初年，迁黄州。咸平四年（1001）卒于蕲州任上，后世称王黄州。有《小畜集》三十卷、《小畜外集》十三卷传世。

王禹偁是北宋初期倡导诗文革新的重要人物之一。他主张“革弊复古”，提倡“韩柳文章李杜诗”，也效法白居易，自言“本与乐天为后进，敢期子美是前身”。其诗文风格简雅古淡，质朴平易；语言浅切明朗，清新自然；内容富有强烈的现实性。宋初诗坛“王黄州主盟一时”（《蔡宽夫诗话》），堪称宋代现实主义文学的先驱。在唱和诗风弥漫的宋初诗坛，王禹偁能有意识地革除时弊，向杜甫和白居易学习，在宋代诗歌发展上无疑是有功绩的。清人吴之振在《宋诗钞·小畜集钞》的序文中说，王禹偁“学杜而未至”，但又强调：“元之独开有宋风气，于是欧阳文忠得以承流接响。文忠（欧阳修）之诗，雄深过于元之，然元之固其滥觞矣。穆修、尹洙为古文于人所不为之时，元之则为杜诗于人所不为之时者也。”这段话揭示了王禹偁诗歌在宋初诗坛独步异响的面貌及对宋代文坛的直接影响，尤其是对以欧阳修为开端的宋代诗文革新运动具有导启作用。

欧阳修所作《书王元之画像侧》诗云：“想公风采常如在，顾我文章不足论”，可见其对王禹偁的崇仰之情。其后，苏轼作《王元之画像赞并序》，热烈称颂王禹偁“以雄文直道独立当世”，并自谓“原为执鞭不可得”；黄庭坚作《题王黄州墨迹后》诗亦云“世有斫泥手，或不待郢工？往时王黄州，谋围极匪躬。朝闻不及夕，百壬避其锋。九鼎安盘石，一身转秋蓬”，对王禹偁的文章均备极推崇。通观欧阳修、苏轼、黄庭坚等人的诗歌创作活动，恰恰显示了具有独特风貌的宋诗形成的过程，并且他们几乎全然一致地崇拜王禹偁，并由其诗学成果“承流接响”，这无疑透露了王禹偁诗歌创作所具有的成熟化了的宋诗的某些重要特征和内在质素，而这一点也正是王禹偁的诗歌在宋诗发展史上最重要的价值所在。

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。^[1]
 万壑有声含晚籁，^[2]数峰无语立斜阳。
 棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。^[3]
 何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。^[4]

【注释】

[1] 信马：随马任意行走。野兴长：指陶醉于山林美景，怡然自得的乐趣浓厚。

[2] 晚籁：指傍晚时的各种自然声响。

[3] 棠梨：杜梨，又名白梨、白棠。落叶乔木，木质优良，叶含红色。荞麦：一年生草本植物，秋季开白色小花。果实呈黑红色三棱状。

[4] 原树：原野的树木。

【导读】

王禹偁是宋初“白体”代表诗人，其诗在内容和风格方面都受到了白居易的影响。因而他自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身”，并称赞杜甫“子美集开诗世界”。此诗风格淡雅飘逸，词句明白晓畅、通俗易懂，深得白居易、杜甫诗的神韵。首联交代时间、地点及骑马所见之景，即动态写景：金菊绽放，花径飘香，马蹄声碎，菊韵流美。颔联从听觉、视觉写远景：“万壑”言群山峻岭，巍峨磅礴。“有声”指山泉飞瀑，流水淙淙。“数峰无语”句以人态写山，构思精妙，山峰本不能言，则以“无语”称之；“立斜阳”更见晚山有情，人对山而忘言，山对人而“无语”，两情和谐，长相默契。金性尧选注《宋诗三百首》云三四句：“是传诵的名句。万壑本亦无声，因傍晚野风吹动而成天籁，紧对下句无语的数峰，遂使有无相通，意趣天成。”是为的评。颈联从视觉和嗅觉写近景，景物色彩鲜明，造语精巧。“胭脂色”与“白雪香”此红彼白，有色有香；“叶落”与“花开”相对，物象天演，灭生自然，富于思理。尾联陡转，直入情语。以“惆怅”引出作者思乡归隐之意，包含着贬官失意、漂泊异乡的沦落之感，乡愁浓浓，情趣轻盈而凝重。

为什么诗人会有归隐之意呢？太宗淳化二年（991），王禹偁因论庐山妖尼道安诬徐铉事获罪，由开封贬官至商州，任团练副使。他曾写下“平生诗句多山水，谪宦谁知是胜游”（《听泉》），说明诗人并未因贬谪而心情沉郁，