



江苏省国画院 精品画库 ● 人物卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • HUMAN LIFE VOLUME

胡宁娜作品集

HU NINGNA WORKS COLLECTION



NLIC2970778817

图书在版编目（CIP）数据

胡宁娜作品集 / 胡宁娜著. —南京：江苏美术出版社，2011.12

（江苏省国画院精品画库·人物卷）

ISBN 978-7-5344-4298-8

I.①胡… II.①胡… III.①中国画：人物画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第269327号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 胡宁娜作品集

著 者 胡宁娜

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmschs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 28

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4298-8

总 定 价 350.00元

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松喦、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011年11月



胡宁娜，女，1958年出生于南京。

1978年考入江苏省国画院学员班，1982年毕业，留本院人物画研究所。2001后结业于南京艺术学院研究生课程班。

现为江苏省国画院副院长，江苏省美术家协会副主席，中国美术家协会会员，国家一级美术师。省国画院艺委会常务副主任。

2007年获“江苏省中青年德艺双馨文艺工作者”称号。2008年获国家文化部优秀专家称号。全国第六、第七届美代会代表。江苏省高级艺术职称评委、学科组组长。荣获江苏省委宣传部“先进文艺工作者”称号。荣获江苏省委宣传部“333人才培养工程”第二层次证书。

传统功课的必须

胡宁娜



自从考取省国画院学员班的第一天起，首先面对的就是系列的传统功课。临摹壁画、拉长线条、碑帖书法、竖版线装画集……这些训练和我的绘画“起家史”形成了极大的反差。

一个从部队大院，文化部营房氛围中起步，四周是主题创作为主流，油画为主坚的环境中自由地成长中涂鸦挥洒的我，到学校时期至鼓楼区文化馆美术组的大展身手，均处于无拘无束的状态。需要什么就画什么，大概除了雕塑之外似乎什么绘画品种都练过手，无知者无畏，纯属一张白纸加一匹黑马！

国画院的专业传统功课对当时的我，是严峻的考验和磨练，堪似当头一棒的桎梏，不比戏曲和芭蕾练功房每天必须的基础功训练之严酷！

岁月四十年转眼间向东流去，我自己亦从对传统功课的陌生茫然到困惑抵触，慢慢地似泉水浸入自己的笔端，直到如今喜欢和过瘾的变化过程。具体是何时开始发生变化着实记不清了。只是内心深处感受到极大的享受和所赋予自己在艺术观上形成和坚定，用笔时的自信和优越感是明确无疑的。如今时常会用绘制几幅传统功课作品，做为自己最奢侈的休闲放松方式。悠哉！悠哉！

此次省国画院集体印制本院画家画集，本能地选择了传统功课作品，汇集成册成为自己作品系列之首篇。略略体现胡宁娜绘画创作的源头起步和营养成分的部分。

更明白了“没有规矩不成方圆”之说的意义何在，和戴着镣铐跳舞的痛快和酣畅。它为我绘画技艺在创作中所发挥的作用和深远影响更是毋庸置疑的。幸运的是我此时此刻越来越喜欢一杯清茶埋头做功课的时刻了……

吕洞宾卖汤圆



(一)

壬午年五月
鸣蛙时稿





蟠桃盛會
壬午之夏五月
時綫稿



(二)



最敢高最矮之人
壬午之年五月鳴鞋稿三



過端午節

(四)

壬午之年五月時綫稿





次仙輩
壬午之春
五月
鵲時稿
於金陵四明

山花中

五





雷峰塔倒
壬午之夏署中稿







千手千眼觀音菩薩之敦煌莫高窟造像 金陵胡寧娜恭寫



普贤菩萨造像 西夏元之 榆林三窟造像 金陵胡宁坤恭写于听风楼



文殊菩薩三尊之造像 金陵胡寧娜寫於石頭城之聽

風樓閣中



慈容觀世音圖

淨修菩薩婆施羅紅塵尊障脫煞多傳得
歡聲沙數苑伽河丙戌之年金陵寧鄉畫於

聽風樓閣

