

小
題
易
讀

初集



序

昔唐司空作詩品二十四則其區別體貼可謂精且工矣余遊京師有友人子瞻者仿司空之例亦作文品二十四格然司空有詩品而卽有詩詞子瞻有文品而未有文藝此憾事也余去冬消遣無任按四書節次依子瞻文品選海內才人文藝三十四類以期與文品相符補其闕也夫文藝與文品符與不符余不敢知但有篇局不大不小意思不淺不深聲調不高不低令閱者一覽卽解要可謂易讀故卽名之其篇曰易讀易讀者何便小試也然道無大小存乎其人理無精粗視乎其識學者誠能引而伸之觸類而

長之由小以及大由粗以及精今日之小成又何不可爲異日之
大成也哉是爲叙時

凡言

一是選共搜天下才人文藝三千餘篇因品選文僅得佳作四十
五藝所謂精而益求精純而愈求其純也

一是選由淺入深因小及大種種花樣紛紛体裁所謂學者山淵
任其獵採也

一是選皆是深入顯自功名富貴之文凡隱僻沉悶之作油腔滑
調之詞概置不錄避俗也

一是選凡有柱音要字旁用鈎勒令閱者爽心豁目一覽卽解也
一讀是選者當元審辨其品然後領會其詞方知此文之所以妙

方見此品之盱以高

一讀是選者朝學夕得事半功倍三日後自當別有會心也

一讀是選者凡有差字錯句卽爲改正有以匡余之不逮是又盱
深幸也夫是又盱厚望也夫

批註小題易讀目錄

中州史鑑子衡氏輯

寇友

齊克猷
李毓坤

胞弟

錄子問

達全校

巧言圓熟

王建功

生

王儒穎

不遠遊醒豁

宋文煥

顏淵

張開山

風乎舞雲滿洒

呼延乙

詠而歸

陳疇

則吾淋湛

李方

其然

史箴

蘧伯玉使人於孔子

流動

桐階鳳

使者出

阿蔭堂

子曰賜也

輕靈

李克猷

鄙夫

李從雲

趨而辟之

飄逸

甘立棠

且而

失名

桃之天天

纖瓊

李錦堂

有味牛

粗戔

剡稟立

獸蹄新奇

慕容奇

泄柳閉門而不內疏落

董士通

螭食實者

毛敬心

皆掩鼻尖巧

徐中山

摩頂

楊集鶴

其妻歸續遺

呂仰曾

巧言

此是宜照下仁字說說巧字宜照到解自不可泛用言字話頭

王建功

言

先明破言字

而巧

次明破巧是倒轉也

呼其言

看下面用何字

固

此字娥從解仁轉

是多

難矣

上應

夫言何必巧

反累

而乃從而

此二字妙是有心作用

巧馬其爲言也

下呼

不已

此二字連今

足多

承破匙

哉

上應

嘗思

引用成語通套

言

扣言

爲心

心

妙對下仁字又娥現成

之聲

以是知

說言也

者固

由中

中字對下仁字

而出

承起

心字

說而出

者也

承

乃有人焉

轉到

不以爲由

中

而出而

以爲

由口

而致

巧

轉到

正夫

提起筆

由口

而致

而

以曲

致其口

者

此是虛盛

巧字

亦

此是史巧字

何嘗

三字是活

犯不悅

人之耳也

耶

收足

今夫人

亦執

不

此是史巧字

亦

此是史巧字

貴有言哉

重是言字

講道德

則以言

說仁義

則以言

說

此是史巧字

言

此是史巧字

此是史巧字

此主小

重是言字

此是史巧字

此是史巧字

此是史巧字

此是史巧字

此是史巧字

此是史巧字

此是史巧字

此是史巧字

此是史巧字

以爲我神明之所有。言中有字別是非則以言判得失則以言言。

市以表我宥密之所有。具仁字人亦孰不貴有言哉。複華妙在將言字說得鄭重

然而轉言亦正自有。卒虛含巧字不明點全言貴真。此字正照仁字却是主

不貴僞。此字反說巧字却是主果其真也。輒或爲侃侃或爲聞聞法言所以

足重也。法言是巧言旁面言宜寔。正對仁字不宜華。嘖嘖果其寔也。或爲娓娓

或爲津津。點綴言字便不枯寂巽言所以堪思也。又翻騰二比局勢便開展妙在與前二比不重複

而奈之何。轉正有巧。正點言者。此者字指人說言有倫。用倫則不必巧。反

言有庠序則不必巧。是起句而若人不然也。轉正以爲。用民字吾不

言焉不足以動人。吾不巧言焉又何足以動人。聽是巧字前唯

於是類人之所能言彼從而言之不見巧人之市不能言彼亦從

而言之是巧字而如簧如流是巧字之下遂覺無微之不入也是何

如之便佞也耶收三句言有節節則無容巧言有次次則無容巧而

若人又不爾也轉正以為吾既言焉以使人悅吾何必不巧言焉

以使人無不悅較前此更由是人言之而直彼言之而曲人言之

而亢彼言之而婉制画巧而捷捷幡幡之餘夫固有美之必書也

又何如之口給也哉然則此二字承如是字說之言則人之聆共

言者就對孰不謂其言之甘而且美也然而為言計焉則得矣生動

然而亦僅為言計焉則得矣逐到下面仁字却且如是以巧初比

此生卜道易賣圖熟

說到巧此比說巧言在其中是錯列法

則人之見其巧者

此上比聆言是對面此比見巧是側面

又孰不

謂其巧之極而且至也然而謂之巧焉則可矣然而謂之不巧焉則亦可矣

西下解字中

何也合之令色其於仁也不亦鮮乎

處處對下仁字生意却無一語犯下此謂心靈手敏初學宜細

心玩之

註釋

言爲心之声

左傳噤如簧如流

詩小捷捷幡幡

詩

雅

生

跟上下無遺是章旨照下禮字
對下死字此截下小小願

王儒顏

欲明無遺

跟章之旨

因先

祭字說念及於生

扣本

焉夫所謂無遺

者

承上何

原不獨見於生時也

反轉

夫子先念及之若曰此固人

子盡孝

跟章之始事

對下二

耳嘗思人情莫不欲生

明扣生字字

字固也顧

承上

生爲人之所欲而

字固也顧

承上

生爲人之所欲而

轉到

生我者之生

扣生字

尤爲

人之所深冀

夫生我者之生爲人所深冀則因深冀而遂不勝奢

望者

拖力通

往往然也子問無違

跟章之旨

乎

口氣

夫無違之旨固

非一端

總通下

也則欲盡子職者

指孝

原不僅

仗事正

見於授几

授杖之時

此比

通乃無違之旨自有所先也

涵起

則欲敦孝行者

本匙

要首在於得聞得見之際。令吾試以因子之問。而不能忘情於生。

焉。

得最

蓋堆原

五福之嚮用。

惟壽難必

用經語

而吾親固晏然。

無恙耶。

生動之筆

靡瞻匪父乎。

靡依匪母乎。

是人之親。

所未能遽。

得者此生。

陪

而吾之親。

所偶然得之者。

亦此生也。

是主筆下

高堂。

燕喜之際。

諒必多所加意矣。

正臨下文

抑浮生之光陰。

一往不留。

起勢

而吾親固儼然有若耶。

輕

齒則已動矣。

髮則已蒼矣。

又復

有神

是爲子之可喜者。

此生而爲子之可懼者。

亦此生也。

膝下承。

歡之秋。

知必大有關心矣。

收往絕不

在父母。

此比就父母一惜福

面說是对面。

念切或有因其生而無事他求者。

起法推

念切或有因其生而無事他求者。

起法推

曰。

用代字

吾之春秋已。

最妙

吾之春秋已。

吾之春秋已。

高亦不過聊延歲月已耳情文相生飲食之不缺也服飾之不充也

反。對。如。是。焉。已。足。矣。而。在。人。子。此。比。就。子。說。是。赴。本。位。愛。日。情。深。必。有。因。其。

生。而。惟。恐。失。意。者。是。為。子。心。事。却。是。就。反。面。照。禮。字。曰。字。訣。代。吾。親。筋。力。已。衰。夫。

豈。能。久。居。人。世。耶。照。下。死。子。飲。食。僅。不。缺。也。服。飾。僅。克。充。也。樣。說。意。如。不。重。

是。焉。豈。可。乎。照。下。禮。字。收。住。則。其。違。禮。以。事。之。也。多。多。矣。反。落。故。吾。所。謂。

無。違。跟。章。旨。者。亦。惟。無。違。於。禮。以。事。之。而。已。此。人。之。事。親。之。始。事。章。法。

也。

前半清風徐來不蔓不支後幅情文相生有條有理而其跟上

違字照下禮字有手揮五絃目送飛鴻之妙

註釋

授几授杖

賈山至言

五福

書洪範

靡瞻匪父靡依匪母

詩小

雅小浮生

光陰

唐文李白春夜宴桃李園序

齒動髮蒼

唐文韓愈祭

十二助文

不遠遊

截上匙宜每股起處截清上交股中或明補上或能我上又不可脫了上

朱文煥

遊不及乎伐

破匙

所以體親心也

破匙意指我士交

夫遊人子所不忍出

者也

此字是進一層說

於遠乎曾是倅親心者

暗轉而顧可遠遊乎

位嘗思人子之身父母所生之身也父母之心人子當體之心也

正起下文一氣反轉身心二字作一講之線

人子不能反接以當倅之心慰藉乎父母

之必則必

此二字一氣接上

以父母所生之身睽隔於父母之身而其身

為離父母之身即其心為倅父母之心

說足遠遊如之何其可也

如父母而既在矣

領上斯時也

此三字最妙開幸康強之無恙

在方且

跟上字字一氣說下遠眺山林喜人子之追隨不離乎左右

兜起遠遊字作