

主编 / 贾德江

实力派精英 >> 郭 强 专 集

第一辑

SHILIPAI JINGYING GUO QIANG ZHUANJI

- 工写结合，墨色相融，重彩与淡彩并举，交相辉映着传统与现代绘画的艺术魅力
- 多种手法的表现，多种思维的注入，寻觅脱离时风的途径和图式
- 源于对自然形态真切的感受和真实细节的捕捉，完成对工笔花鸟现代意识的解读
- 对于表现视觉和超现实时空表达的变革，赋予了传统绘画以现代的审美精神



任逍遥

□ 晏晓斐

——郭强其人其画印象

二 郭 强

二 1974 年生，山东东明人。

二 1995 年结业于中央美术学院中国画系。

二 1997 年于香港举办个人画展。

二 2010 年就读于中国现代工笔画院。

世间何处不逍遥？得自然者得趣，得趣者得逍遥。“鲲鹏展翅，妙思六经”，可幻作波澜之象，思接千古之想，是谓卷轴逍遥；游学访道，涉足山林，则如雪泥鸿爪，水流有声，是谓人生逍遥；契合人生书卷，参悟自然之机，绘就满纸烟云，则为书画逍遥。

与老郭聊天做伴，逍遥事也。记得三年前与他在七渡写生，于农舍小憩，是夜山风吹栗，繁星闪烁，山林深处话鬼神，月影临窗夜不眠，做回山野村夫，好不逍遥！次日天雨，一时烟云四起，变幻莫测，我与他披篷上路，登到半山亭中，身上虽无半根干纱，但见山岚突起，际会风云，山蹈空来雾遮实，欣欣然驻足多时，能共享如此造化之机，岂不逍遥！京城三月，不闻流水，不见桃花，却可以躲进南池子，在老郭的寓所读古画，品香茗，亦可抹上围裙，做一个自告奋勇的掌勺人，一起喝酒到黄昏，又怎不逍遥！逍遥者，知乐常乐也，人要知乐常乐，及时行乐。此乐非逃遁，识也，趣也，如也。

黄宾虹先生画语录中谈到用笔五诀，其一乃曰平，平实才能长久，平实的线条才能淡定，平实实则是坚持自我，一以贯之，此谓之识；平中寓奇，乃通趣，有趣的人和事总会让人感到轻松而受启迪，理解不到趣而求趣，迂腐也；如乃通达，如《文心雕龙》中谈到：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，似有此境，当代著名书法篆刻家石开先生得眼疾后书艺大进，自谓：“艺术到了最后就是写自己，人和艺术是相通的，人品多高，艺术就有多高。”此境当是如境。不敢说老郭已达如境，至少他是一个明心见性的人。他平实质朴、谦和处世让人信赖；他爽朗幽默、进退自如又让人轻松。这一点就足以积累他的人脉，似乎有许多人愿意为他付出一切，除了他拿捏的距离和醒透的体悟外，我想更多的是他的本色做人 and 不断修炼的结果。上苍造人，秉乎天地，天地有精华，天地有糟粕，得精华者贵，得糟粕者贱。但我辈不敢妄论得天之精华，又深知有糟粕相随，怎么办？修也，遇也。常修才有遇，遇然后有悟，悟而复修之，操而得之，得之者明，方可为人。为人者，方可立世，立世者方可立业，立业者方有所成，至于大成小成，一半在天，一半在人。来自“庄子故里”的他，早就在东明创下了自己的基业，除了他那上下两层可以让他逍遥的画室外，他还有一个贤惠能干的

◎ 九寨沟印象

2009 年 金笺 50cm × 100cm





◎ 玉堂富贵图 2010年 纸本 80cm × 120cm

妻子，有一个乖巧伶俐的女儿，有一个聪明帅气的儿子。从现实的角度来看，他该进入到书画的逍遥了。

事实上，在他的工笔花鸟世界中，他已经逍遥起来了。老郭作画，从不信笔，用心用情之极，一如郭熙“凡落笔之日，必明窗净几，焚香左右，笔精墨妙，盥手涤砚，如见大宾，必神闲意定，然后为之”。我曾多次做客他的居京寓所，无论画案寝榻，皆极为整洁。记得那年冬天，见到他床头的一盆水仙，被他收拾得瓷白水清，愈加冰清玉洁，在这满室馨香的四合院中，我就感到自己是地地道道的山野村夫。都说“黄家富贵，徐熙野逸”，从这些细节不难看出他的“富贵”做派。再来看他的工笔花鸟画，用笔劲利流畅，微染淡墨，风格秀雅，满纸清韵；水墨绘枝，重彩染花，

则又墨色分明，精神闪烁。画面虽小，意趣无穷，粗看似拙，细审则精浑。

一位画家磨砚成臼的过程，即是他储备意象、梳理发现的过程，同时也是一位画家不断理顺质换的过程。趣味随着年龄在变化，工丽圆转、剑拔弩张、富于内涵的痕迹会在不同时期打动自己的心灵，打动了自己，才可能打动别人。人在笔墨中找自己，找世间的道理，找生命的答案，找苦痛的慰藉，找超越的可能。艺术的星空不在彼岸，而恰恰是自己走过的人生，人生逍遥了，艺术才能逍遥。

2010年5月28日凌晨于京华玄达居



◎ 晨装
2009年 纸本
180cm × 90cm



◎ 路路荣华
2009年 纸本
180cm × 90cm



© 畅游 2009 年 纸本 68cm × 45cm



© 霄 2002 年 纸本 68cm × 68cm







© 独慎 2002年 纸本 68cm × 68cm



◎ 春水
 2010年 纸本
 136cm × 68cm





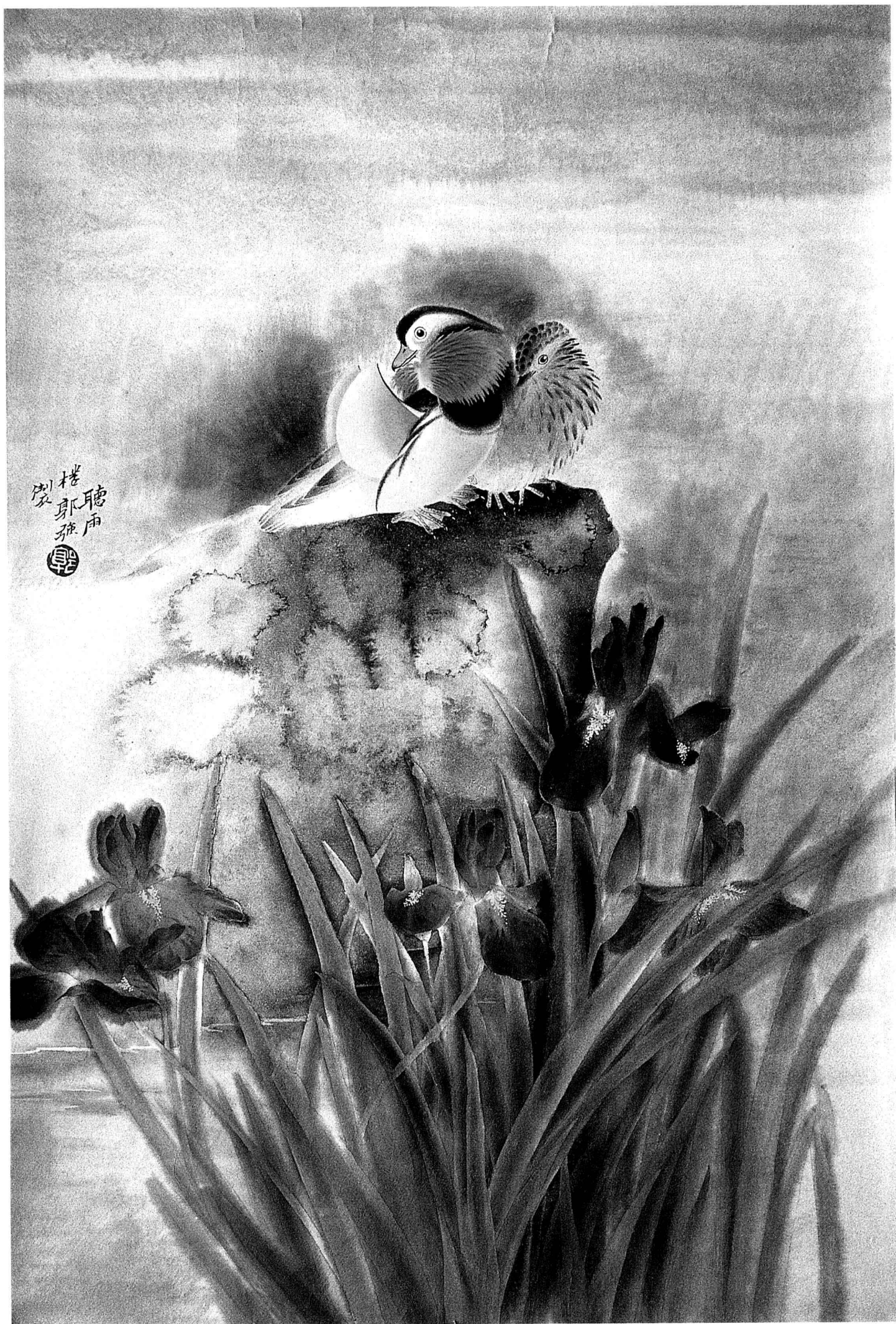
◎ 流金岁月（附局部）
2010年 纸本
136cm × 68cm



◎ 松龄鹤寿
2008年 纸本
136cm × 68cm



◎ 春风
2008年 纸本
180cm × 90cm



◎ 瑶池丽影 2001年 纸本 68cm × 45cm