

同治己巳年刊

奉賢鍾西荳著

道生堂小題制藝

二集

萬卷樓藏板

文以載道是為大觀藝可通神匪曰小技自世俗徒尚割竊鏡訓
揣摩頤祭之工竄乎文囿虎賁之似笑彼中郎甚或以詭異為奇
以信屈為古以艱澀為奧以簡淡為高士習各殊文體斯壞求其
矩矱從心鍾鑪在手研程朱之理說匡劉之經逞班馬之才非韓
蘇之氣有合於古而無戾於今者如鍾子西左見之西左天才
騰蹕仙骨騫張齊通百家專精大籍茂才吳季齋字早來國士無
雙輜軒屢採白門柳色幾泛秋陂舟寫桂香高題御榜使其射金
門之策校玉堂之篇數鉅製於蘭臺親秘書於藁閣則扛龍之筆
精散乎休明鳴鳳之才鼓吹乎盛業豈不懿哉而乃屢上公車累

通鑑堂
所薦讀文憎於命天老斯才退而下董子之惟設馬氏之帳執經
履滿問字車停得其指授之方漸有心傳之妙則斯編也幸先民
之圭臬為後學之津梁願彼芳馨比於珍瑩矣曩子持節門壘採
風幾句文衡既謝結習未忘自笑食字之魚敢矜載途之馬抑有
感者幾社既住正軌無存蘭雪以還文亦不辰西泣其鄉先輩之
替人乎

咸豐七年歲次丁巳花朝日華亭張祥河序於京邸之怡園

竊觀古來丹青之士頗皆游覽名山大川博觀千百載名人手蹟
然後以專門名其家即偶繪一印一壑一花一鳥亦時有煙雲出
沒飛鳴生動之趣流於楮墨間不必如吳道子畫嘉陵山水曹將
軍畫凌煙閣功臣像始見其獨絕一時也夫文亦何獨不然孝廉
鍾西荏先生江左知名士天姿卓犖其於書無所不窺而尤通經
史之學故能根柢宏深才思淵博又況往來齊魯燕趙間凡泰山
之險且峻黃河之大且深俱足以助其豪宕之氣一發諸巖崎磊
落之文然則先生著作之富豈徒區區小題制藝云乎哉然即以
小題制藝觀未始非一印一壑一花一鳥之饒有生趣也王摩詰

詩中有畫讀先生文文中亦有畫也慘淡經營良工心苦請以讀
畫之法讀斯編焉可

咸豐七年歲次丁巳世愚姪殷兆鏞序於淀園

遺生堂小題二集目錄

奉賢西莊氏鍾聲著

大學

而其所薄者厚

於

道盛德至善

而親於親

蓋人心之靈

而民興於子

其心好之

論語上

人

夫子至於上邦也

富而好禮

如切

父母之年

失之者

以其子妻之

一簞食

至

回也

少者

務民之義

必也

子謂顏淵章

必也臨事而懼

至戰

怨乎

我非生

臨大節

詠而歸

參也

子欲善

論語下

百姓足 二句

信乎

不必有仁 至 羿

以告者

管仲之力也

微管仲

而過其行

而可大受也

堂堂乎

夫子之云

夫子之不可及也

中庸

喜怒哀樂之未發謂之中

君子之道四

以事父未能也

燕毛所以序齒也

誠者物之終始

孟子上

故能樂也

以五十步

晉國

思以一毫至褐寬博

爵一

張儀

井上

不以規矩二句

不以六律二句

人之患

雖百惡人

孟子下

則熱中

然則舜萬章問章

雖存乎人者 一節

人有雞犬放

往應之曰

然則舜 應問章第一句

然則舜

兩馬之力與齊餓

說大人 一節

對入入一節

對入入一節

對入入一節

對入入一節

對入入一節

對入入一節

對入入一節

對入入一節

對入入一節

而其所薄者厚

鍾聲

即所薄者以言厚為薄於家者反觀焉夫國與天下其所薄者也

而猶曰厚焉何厚於國者出自薄於家者耶且古之明明德者聯

天下為一家合中國為一人誠欲舉其所薄者厚之耳顧此厚於

所薄之事必不於所薄者肇其端如第於所薄者求之而反得以

所厚者償之也則凡厚於家以作則者成為多事矣其所厚者薄

必其無所不薄者也況國與天下又明明其所薄者乎千里應乎

一室究不若一室之近而易乎或辭處要荒而声教不及或處居

戎狄而言語不通無他地至遠也遠則其所薄者也四海統於一

究不若一家之親而易化或尊卑闊絕而休戚不甚相關或上下懸殊而好惡不甚相協無他分至疏也疏又其所薄者也且夫其所薄者民非盡頑梗也俗非盡桀獍也萬國九州又非盡自為風氣也而卒各安於薄者豈真不厭亂思治哉蓋見其待所不薄者且如此也而薄者無論矣並暢其待所至薄者亦如此也而厚者無望矣即使高談盛治粉飾太平或以德禮結其心而其所薄者曰此以恩市我也或以刑政嚴其法而其所薄者曰此以威脅我也治耶平耶以薄感者將以薄應耳雖欲厚之孰從而厚之而猶曰厚於圖功乎夫聖治之盛也力天地立心而造端在夫婦為

○天○渡○起○緊○對○厚○字○作○翻○統○方○一○而○字○舊○參○

○此○項○圖○功○就○在○上○

○所○厚○

○用○法○

○統○本○面○作○翻○漫○大○上○一○意○作○兩○意○

○妙○在○平○達○上○

民○物○立○命○而○急○務○在○親○賢○其○所○薄○者○必○先○自○厚○矣○而○今○偏○以○乱○本○

者○處○之○一○若○天○下○無○不○可○為○之○國○但○任○吾○長○駕○遠○馭○已○堪○奠○社○稷○

○機○神○流○暢○典○會○林○鴻○經○籍○之○光○上○焉○香○葉○

於○苞○桑○則○是○平○百○姓○而○和○萬○邦○不○暇○探○厚○於○親○睦○賓○四○門○而○宅○百○

如○題○高○足○外○參○活○筆○

揆○無○煩○推○本○於○慎○徽○苟○且○而○可○談○經○濟○也○立○愛○親○而○立○敬○長○誠○屬○

○使○未○之○有○何○謂○公○欲○出○ 拘○牽○矣○吾○何○料○叔○世○之○治○功○更○奇○於○盛○世○也○竟○如○此○夫○而○猶○曰○厚○

○奇○字○妙○

○孰○國○之○鳥○也○天○下○於○ 於○獲○效○乎○夫○王○道○之○隆○地○人○不○盡○賢○聖○而○婦○子○其○解○尊○親○世○不○必○

唐○虞○而○閭○里○共○敦○孝○友○其○所○薄○者○厚○非○不○厚○矣○而○今○第○以○治○末○者○

當○之○一○若○天○下○無○不○可○化○之○人○但○逞○吾○勢○迫○刑○驅○已○足○登○黎○元○於○

衽○席○則○是○官○礼○成○而○書○懸○象○魏○竟○在○睚○麟○起○化○以○前○民○庶○樂○而○澤○

經○

被騶虞不待鳩鵲作歌而後愈粹而可就勲名也○至孝王而至弟○
霸轉覺迂疏矣○吾何料今人之治效更捷於古人也○又如此夫○夫
之有也○何不返求其本哉○

厚字指治平所薄指國與天下題解本易明晰但既截去未之有句必須從題前翻跌而字不善用筆竟將末有都說在裏許便已預估下步文能融上而不連上留下而不解亦較佳

於

鍾聲

更引歎美之亂如聞其聲矣夫詩之詠於甚多而於文王則歎美尤深也傳故繼穆穆而引之曰於乎嘗讀昊天詩美成王者則○引此○於字○誠對一解○熙○曰於矣顧周頌之詠於也○子王曾共贊一亂而大雅之詠於也我穆考早特褒一字一時之情深歎美豈徒如泰誓之以嗟起例○方○面○托○出○恰○如○題○界○失諧之以猷發端耶詩云穆穆此何異於穆之頌於清廟於穆之詠於維天乎然而清廟維天○讀○書○得○問○皆先言於後言穆也茲獨言穆穆而即言於者其義不更有在哉堯之命舜則曰咨舜之命禹亦曰咨○照○註○歎○美○二○字○五○翻○妙○在○引○懶○推○切○咨者歎亂也乃歎之而又美之則欣賞更無窮也故不曰咨而曰