

● 吴景娅 著



XU SHUI GONG FU JIE JU

与谁共赴结局

新趣味丛书

重庆出版社



新 趣 味 丛 书

与谁共赴结局

吴景娅 著

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

**与谁共赴结局/吴景姪著. —重庆:重庆出版社,
2000.12**

新趣味丛书

ISBN 7-5366-4939-8

**I . 与… II . 吴… III . ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I267**

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14253 号

新趣味丛书

与谁共赴结局

吴景姪 著

责任编辑 陈 琨

封面设计 王 颖

技术设计 张 进

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆师范学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.125

字数 113 千 插页 2

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN 7-5366-4939-8/I · 967

定价: 10.00 元

目 录

第一辑 我所惊叹的男性

我爱巴乔·····	(3)
仰望濮存昕·····	(6)
骑驴王子查尔斯·····	(9)
谁来管教克林顿·····	(12)
与“情人”共赴结局·····	(22)
在那遥远的地方有一位好儿郎·····	(26)
谁的声音抵达了幽深之处·····	(32)
无法言说的胡里奥·····	(35)
禅味十足的陈忠实·····	(38)
泸沽湖,男人都要荷月远走·····	(43)
沉默的田野·····	(51)
酹北方·····	(54)
活着就是一种美丽·····	(57)
提笼·····	(60)
覆灭了“海盗船”·····	(62)

最好的人上哪去了·····	(64)
看吧,这群沉默的家伙·····	(66)
世纪末最后的温情骑士·····	(76)
悲怆的老图·····	(80)
告诉你,我是狼·····	(84)

第二辑 红色激情

红色激情·····	(89)
穿过喧嚣的爱情·····	(92)
彩虹悄然当空·····	(95)
我的头发是沧桑的田亩·····	(100)
所谓伊人·····	(104)
“扫荡”女人的日子来了·····	(107)
思念冬天·····	(109)
人生需要证明·····	(112)
视网 99 冲击!冲击!·····	(115)

第三辑 狂吻远方

灵魂无家·····	(121)
我无法拒绝北海	
——北海故事之一·····	(124)
我的几种幸福	
——北海故事之二·····	(126)
偷一只神眼看北海	
——北海故事之三·····	(129)
沉沦是可耻的	
——北海故事之四·····	(133)
我遥不可及的故城·····	(136)

大理：谁的虚拟之城·····	(141)
那夜我与丽江肌肤相亲·····	(145)
从通什向东·····	(151)
被景姪“紧压”·····	(154)
后 记·····	(156)

第一辑

我所惊叹的男性

我爱巴乔

在新旧世纪交替之畔，巴乔向远方眺望的侧影像那座伫立在埃及沙漠的司芬克斯，所有的谜语和谜底都沉积在他冰蓝而深邃的眼睛里。呵，巴乔，女人心中的太阳，是谁的手把你升到高空？

1990年，意大利之夏那些美仑美奂的服装模特儿和那首摇滚着热浪、狂情的主题歌，似乎都在配合巴乔的到来。一个20出头的佛罗伦萨少年简直像手握利石投向敌人的“大卫”，他的每一举动都会令米开朗基罗后悔早生了若干年代，否则雕刻家会在世上留下另一尊永恒的作品。

初升的巴乔那时已开始扮演意大利队的耶稣，在意大利队同任何对手的生死鏖战时，巴乔的奔跑、拼杀很容易让人联想起一种兵器：匕首，寒光一闪，短兵相接，只有进攻，没有周旋。

虽然那次意大利队在本土上没能心想事成捧定“世界杯”，但丝毫没有阻碍这个叫罗伯特·巴乔的孩子喷薄而出。特别是对一大批女球迷，巴乔很像一头深谙人性的雄狮，野气得天然又纯真，哪里是史泰隆、斯瓦辛格之类的“塑料猛汉”可去类比的。……我们都知道，当上帝退隐后，我们需要英雄，这个英雄还不能太强大和高不可攀。巴乔正符合我们的标准，他脸上总晃动

着的忧郁阴影,让我们习惯把他当成邻家弟弟,会时不时拍拍他的头,鼓励一声:好兄弟,别灰心!

的确,巴乔出世时也不过如同贝克汉姆、欧文等足球小帅哥,靠的是脸蛋加球技。这等人物,足坛每几年就会闪现一个,来时石破天惊,去时也毫不足惜,自然规律而已。

我们谁也没想到,巴乔会把一个快餐式的足球明星进行升华。他在三次世界杯中的形象塑造像在为自己一层层地修建浮屠,接近沉静、接近超脱、接近完美。

不知为什么,巴乔常令我缅怀起古中国的西楚霸王项羽。他们都是具有悲剧色彩的铁血男儿,为了自己的事业鞠躬尽瘁、义无反顾,却偏偏生不逢时。项羽不肯过江东自有他的道理,因为彼岸有父老,将有那么多鄙夷、悲哀的眼神等着他去承受、解释和抚慰,项羽未必有退路。巴乔的时代却是个急功近利的时代,一个只要达到目的,可忽略所有丑陋过程的时代。媚俗、随流、取巧都可让自己游刃有余。巴乔的悲剧在于,他仍坚持把足球踢得优美而艺术,仍把足球的动人之处展示得从容不迫。他那么悟透足球的实质,一个介乎真实与游戏之间的东西,大可认真也大可不认真。所以,他崇拜足球却从不做它的奴隶。竞技场上,也从不为虚名伤及同类。于是,他就只得曲高和寡。在足坛风格日趋对抗化、力量化、实用主义的形势下,他自然变为一曲低回的经典音乐,被风风火火往前赶路的时髦冷落一旁。

偏偏巴乔一直是意大利队的救星。三届世界杯,无论在意大利、美利坚还是法兰西,只要巴乔灵感涌动,激情一脚,就总有对手倒霉。四年前,不是巴乔的射门顶住了尼日利亚的冰峰,意大利可能小组还没有出线就成了“泰坦尼克号”。

可惜,巴乔每每的“单骑救主”并没换来老马尔蒂尼温情的回眸,不知这位冷漠的教练是健忘还是根本就忘恩负义,他竟敢把场外那张替补队员的板凳时时给巴乔备着……

我永远也忘不了足球对巴乔和我们的惩罚。本届世界杯，意大利对法国，射点球决生死。意大利 14 号比亚吉奥让球飞进了绝望的深渊，足球——一轮失血的太阳轰隆隆向意大利、向巴乔砸下来，埃菲尔铁塔竟袖手旁观。那一刻我真不知该伸了哪只手去抚摸我们心爱的巴乔伤心的面容。我甚至发誓，将永别足球，因为脆弱的心再无法为我们的巴乔兄弟作任何的分担。

然而，接下来我们看到了什么呢？巴乔并没哭泣。他只从球场一端走向比亚吉奥，用自己虔诚教徒的手去搀起一个失败。他平和的面容洋溢着慈爱的光辉，如同迷茫的佛陀望见了自我的归途。奋斗过就无悔无怨，巴乔把球踢进了无人能至的境界。他在那里忧郁一笑，余韵袅袅。

(1998 年 10 月于重庆)

仰望濮存昕

应该说，这是我们时代女人的不幸：错过了剑时代的荆轲，以及装备在荆轲身上的抱负和侠义；错过了酒时代的李白，连同那些被抑郁反弹出来的浪漫、狂放不羁；又与茶时代的徐志摩失之交臂。他的优雅及对女人骨子里的在乎，都随“新月”陨落……

现在，男人为我们剩下些什么呢？留下了真实的粗糙、尖锐。就像剑已与荆轲分离，酒与李白分离，茶与志摩分离，它们均变成了三种突兀的形式，用以对付人时，一曰攻击，一曰麻醉，一曰寡然无味。

最令人寒心的是，男人爱好起装模作样地扮“酷”，以冷峻、冷漠作旗杆，上面飘扬的全是对女人的轻视……

这个世界本来问题就很多，人类与地球相处本来就有摩擦与抵牾。可一些男人还拿出他们的聪明和精力来同女人搞内耗，愚蠢得很喜剧。

所以，每一个温情男子在哪个角落的闪烁都很容易成为星斗甚至“新月”，譬如濮存昕。

濮存昕在银幕上大多时候是悄然划过，但仍引起我和许多像我这种年龄——处于青涩和瓜熟蒂落之间的女人的注目。这

是种常常令我们羞于启齿的情愫，我们已过了最初对男人诗意想象、理论上探索的阶段，实践中多多少少吃过男人的亏，心灵上已对男人筑起高墙。

但濮存昕仍淌过了我们，不是洪水，而是溪流。与那种侵犯相反，是渗透和滋润。

其实，濮存昕的外表缺乏唐国强感人的标致，周里京剑拔弩张的眼神和挺直的希腊鼻，也缺乏张丰毅、申军谊那种健壮的身条儿，勃发的纠纠武气。但他却有着综合和适度：刚毅坚定的神韵里挟含浓郁的儒雅之气，轮廓分明的唇部线条刚柔相济，男人的性感就此喷薄而出，给人的感觉是既着战袍，又着长衫，既携书，又佩剑。这对女人自然有着双重的“火力”和双倍的满足，就连他的弱点——不太活泼的单眼皮小眼睛也让我们对生活有了新认识：敦厚的美常常是收敛的。所以才有民谚流行于重庆：大眼睛吓死人，小眼睛迷死人，不大不小气死人。使所有小眼者都可借濮的光振奋一把。

事实上，对濮的认同、欣赏并不仅限于他的气质，最根本的是他看女人时有种对同类关爱、亲切的眼神。无论他在《最后的贵族》、《清凉寺的钟声》、《与往事干杯》、《爱情麻辣烫》等哪部片中，也不管他在饰演什么角色，这种眼神都会从包扎得密密实实的角色环境里泄露出来，像意志坚定的光绝不会受门或窗的封锁。特别是他在《英雄无悔》中，已把这种东西发挥到极至。

应该说《英雄无悔》是部很粗糙的电视连续剧，它惟一的动人之处在于塑造了一个有些“儿女情长”的公安局长。“他”与目前银幕上风云的那些丑陋的，靠杀掠和出卖女人来铸造英雄之气的形象南辕北辙。但它恰恰成为了独特，在多少有些低迷的影视世界里寂寞却飞扬地存在着。

在《英雄无悔》中，我最喜欢看“高天”为“舒月”送粥和捡项链的戏。濮存昕把男人演绎得柔情似水、侠意款款，大有为女人

刀山敢上、火海敢闯的气概，真正表现出男人该有的责任感：上帝把男人生得强壮就是让其保护和疼爱女人的。

也喜欢看这个镜头：当前女友送来结婚请柬时，濮存昕为心态复杂的“高天”设计了个故作幽默的“怪相”。……那是男人在间接显出自己的无奈，也在示弱。而男人适当展示自己软弱时，往往搬掉他们通向女人心灵路上的碍石。

所以，我得感谢濮存昕，他为我们虚拟的这个男人的无助模样，多少让女人感到了安全感，以及发挥母性的广阔天地。由此也更懂得女性存在的价值。

听说，濮存昕将演绎池莉小说《来来往往》的男主人翁。其实，当我看那篇小说看到男主人翁最初举着潇洒、倜傥，继而拽着秃钝的长矛在女人的城池里杀出血路时，濮存昕的面容已埋伏其中。是多情的池莉在为濮存昕度身订做，或干脆就是后者的存在激活了前者的创造欲，旁人很难究其因果。只是池莉、濮存昕，以及编导们都得小心，千万不要让濮存昕“砸”在这部戏上。要知道为女人高置的东西往往易碎得很。

（1998年11月于重庆）

骑驴王子查尔斯

年过半百的查尔斯一直给人以凄苦的印象，特别当他鼠灰色的眼眸悄悄一轮，就像只受着惊吓的小动物，需要一处温暖和安全去藏匿的。

问题是，在我们这个汽车喧嚷着侵略旷野，高楼恣肆掠夺绿色的时代，哪里还剩有多少清幽之处去建造城堡、安顿我们的王子？

所以，查尔斯打开他王宫的窗户时已不能悠然见南山了，见到的也是美英的导弹向伊拉克呼啸而去；金融危机下的亚细亚苦不堪言，巴勒斯坦和以色列总是打打谈谈……

但查尔斯依旧得伫立在他王子的位置上，像没得到指令的士兵不能随便下岗。那份尴尬或许只有他自知：观众已经离席，他却刚刚粉墨登场，一本正经地玩着被人识破的戏法，还高贵地昂起自己的下巴……

真的，查尔斯在我们这个时代扮演着最不堪的角色——摆设。这个摆设命运的决定权完全在我们，可以让它出现并荣耀，也可让它黯淡或消失。我们再无浪漫的白马为王子配备，只有蠢笨的驴儿。所以说，查尔斯的悲哀是一个制度的悲哀。不幸生在帝王家的他既不愿放弃自己的角色，更不敢对抗或者敷衍。

在所有热热闹闹的场合，他都得修饰微笑、收敛动作的幅度，威严而谨慎地表演一个王储该有的风范。如果说他曾有的那位俏丽善出风头的戴妃可以不做女王的好媳妇，他却得兢兢业业来做女王的好儿子。毕竟血浓于水，连人的欲望也可以遗传的。

人总被自己的心爱戮杀，或者总杀戮自己的心爱。查尔斯的最爱是遥遥无期的王位，另一种心爱是同样年过半百的卡米拉。这是大相径庭的两类路标，指引王子上天堂或下地狱。只是在查尔斯的理解中，到底何为天堂？何为地狱？

我的眼前查戴战争的硝烟还未散尽。

当戴安娜那张被摄像机描绘得无比忧怨的脸，像个硕大的SOS，向全世界发出救援信号时，谁会观注到她身后的查尔斯也是受伤的士兵，在默默包扎自己伤口。

当然，戴安娜的痛和查尔斯的痛属两种范畴。戴姑娘多少还有点像上当受骗的少女，而一开始就具备成人思维的查尔斯只能是被自己所绑架。

我不知当初作为幼儿园阿姨的戴姑娘认真打量过自己未来的依靠没有？因为只要稍稍仔细一点便会发现，查尔斯的双肩其实是贫瘠的土塬，一点风吹草动，它就会坍塌崩溃，不但不能在其上建造梦想，反而是你得去支撑它、滋润它。戴安娜自然担当不了把男人当成孩儿般骄宠的母亲角色，卡米拉却是这方面的行家，她用经常户外活动锻炼出来的粗壮手臂，轻易就托起查尔斯之累……这就难怪性情忧郁的王子会空对年轻、美艳的娇妻，终生不忘相貌平平、韶华已逝的红颜知己。

然而，也仅仅是不忘而已，查尔斯总让自己的真情实感在霜与马蹄间踌躇，持杯的手却仍在原处笃定。或许他永远不会学他那位著名的舅爷——温莎公爵，为了爱放弃江山。

前不久我见到过这么一张照片：头戴银狐毛礼帽的卡米拉向查尔斯回眸一睇，眼里盛着一个含情脉脉的问号，神情间完全