

沈氏玄空學·下

【清】沈竹初

術數叢書

白鶴鳴加標點按語

北

玄
空
歌
訣



書名：沈氏玄空學・下〈玄空歌訣〉

作者：沈竹湖

標點校訂：白鶴鳴

校對：施衍揚

執行編輯：高 微

封面設計：新康強設計有限公司

© 1993 聚賢館文化有限公司

本書版權為香港聚賢館文化有限公司所有。除獲聚賢館文化有限公司書面允許外，不得在任何地區，以任何文字，任何方式翻印、仿製或轉載本書文字或插圖。

出版：聚賢館文化有限公司

香港德輔道中 288 號易通商業大廈 5C

543-5123

印刷：進德印刷有限公司

香港柴灣利業街 35-37 號嘉興工業大廈 10 樓

植字：全佳電腦排版公司

國際書號：ISBN 962-436-142-8

九九三年一月第一版第一次印

© 1993 JUXIAN GUAN LTD. PRINTED IN HONG KONG

【清】沈竹初 算術叢書 白鶴鳴加標點按語

沈氏玄空學·下

玄
空
歌
訣

目錄

地盤天盤飛星

作者簡介

1

正向

180

劉序

2

上元甲子向運吉凶表

182

點校者序

3

中元甲子向運吉凶表

190

玄空淺說

11

下元甲子向運吉凶表

198

起星立成圖序

21

九星斷略

206

起星立成圖附說

48

六親吉凶斷

209

起星圖二百一十六局

60

暗建

211

近期三元九運表

168

說卦錄要

212

年紫白九星人中表

170

先後天八卦取象

220

月紫白九星人中表

172

八卦變六十四卦世次圖

222

河洛概義

173

駱士鵬六十四卦論

224

河洛生剋吉凶斷

227

玄機賦

229

玄空祕旨

233

飛星賦

257

玄關同竅歌

264

年月日時紫白圖

267

神煞

286

紫白訣上篇

288

紫白訣下篇

303

八宅天元賦

320

地理精纂

330

原跋

349

作者簡介

沈氏，錢塘人，名紹勳，號竹初。十二歲時，金錢幫亂浙，杭州城陷。一門殉者七人，母投井自殺，自此家破人亡。而沈氏也被匪徒挾持，輾轉至松江。次年洋將華爾打敗賊匪，救出沈氏，且收為養子。後華爾攻打浙之慈谿，中槍陣亡，沈氏將其安葬。十五歲，華爾妻姚氏亦卒。此後沈氏受聘於英將戈登，譯兵法，訓練新兵。中年則轉作商賈。沈氏先後娶三妻，分別是吳、謝、袁氏。吳、謝氏早亡，袁氏育有兩子兩女。

於堪輿方面，沈氏早年研讀蔣大鴻之著述，後得玄空之奧秘於章仲山《陰陽二宅錄驗》。門人甚多，亦有些弟子是跟隨其子祖繇（字麤民）學習的，如江志伊、胡伯安等。《沈氏玄空學》六卷就是其子及門徒據其手稿整理而成的。

序

劉啓治

我認識白鶴鳴師傅很多年了，從相遇、尊重，而變成知交，都本着以「研究風水」為主的精神互相切磋。習以為常。我們有很多共同目標，例如標點注釋一些典籍，好讓堪輿學能夠更大眾化地普及。

聚賢館是近年來創新、聚賢、以讀者為主的好出版社。使白君有機會結識更多好朋友和堪輿術數的前輩，不斷地學習、寫作和磨鍊，終於自立成家，亦突出了他個人的精簡化風水創作，出書也越來越多。擁有大量的讀者，也培育了很多後學青年。好朋友的我，當然感到萬二分的高興。

有一天，大家偶爾談論起《沈氏玄空學》，都感到它是一部時代巨著。又盡管《沈氏玄空學》近年來引起無數的非議和爭論（尤其是「地理辨正」）。但它仍是擁有很多讀者的名著之一。內容所使用的代五、配卦、七星打劫和城門訣等等更是獨一無二的立論。風水術數，本來就沒有對錯得失之分，都是以應驗為依歸。這一來便興起了注釋的念頭。而經過了大家一番推讓以後，便眾望所歸由白鶴鳴師傅執筆。這本注釋便如此這

般面世了。希望讀者喜愛。喜愛之餘願讀者對作者的廢食忘寢精神，作出萬二分的敬意。

末了，優先介紹一下，這本書共分二本：

第一本是《玄空精要》，以學理為主。第二本是《玄空驗證》，以陰陽二宅的實例為主。第三本是《玄空歌訣》，以玄機賦、玄空秘旨、飛星賦、紫白訣等等地理精要為主。

請讀者閱後多多提出你們的寶貴的意見，好俾在將來的出版中，白師傅和聚賢館其他作者能多所補益，百尺竿頭，更進一步。

點校者序

白鶴鳴

學習玄空風水的人，都知道《沈氏玄空學》是一本有代表性的著作。但是，該書的原文完全沒有標點符號，文字艱深，對於一般有興趣研究玄空風水的朋友來說，頗難入手，每每有無奈之感。

《沈氏玄空學》初由沈竹初先生所寫，因其未完成這部書便離開人間，故由其子颺民（又名祖繇）及其友迂生搜集其生前手稿，將之整理成書出版，這便是《沈氏玄空學》了。

該書出版後，沈颺民仍繼續搜羅父親生前的其它手稿。幾年間，搜集不少。惜自己無時間，便交由王則先負責重編出版。當時名為《增廣沈氏玄空學》，內容及文字都較原書豐富得多。

《沈氏玄空學》初版分四卷，內容如下：

- 一、自得齋地理叢說
- 二、章仲山宅斷
- 三、九運挨星立成圖

四、玄空古義

在四運初（一九二四年至一九三三年為四運初十年），沈熾民與申農太史將《沈氏玄空學》重編，由四卷增為六卷。

第一、二卷為沈竹初手稿，新編增加「玄空」、「天心」、「紫白」、「三元偽法」等篇。

第三卷為章仲山所著，由沈竹初詳註。

第四卷為江迂生所著「下卦挨星」、沈竹初改「下卦挨星」為「玄空淺說」。另加入同門申笙詩及江志伊的部份著作。

第五卷為「起星篇」，是由沈竹初與申笙詩合寫，另增入王則先所寫的「玄空輯要」。

第六卷仍為「玄空古義」，內增姜汝所寫的「從師隨筆」，另外一篇為杜振達所藏的「地理精纂」。

也就是說，《沈氏玄空學》主要輯錄沈竹初的著述，也收入一羣有道之士的作品。內容相當豐富，惜部分學理作者有意無意間不作詳細深入的解釋，令讀者入門不得，反墮五里霧中，甚至懷疑此書錯漏百出或疑此書

所述之法門為偽學。

筆者才疏學淺，斗膽將《沈氏玄空學》重編，是有幾個原因的：

一、原書內文全無標點符號，一般人研習十分困難，學理也很容易混淆。增訂標點符號後，相信各位研究之時就可以比較輕鬆了。

二、文中所加的按語，是筆者的經驗，提出來作為大家研究之用。

三、舊版書因年代久遠，印刷技術所限，字迹多有錯漏不清之處。此次重新點校、排版、印刷，令本書面貌一新。不但內容充實，而且版面清晰美觀。以幼字為原文，粗字為筆者按語。讓各位讀者容易識別。

又《沈氏玄空學》經點校重編後，篇幅頗長，故分為三冊出版：

上册《玄空精要》，是玄空學理的集成。

中册《玄空驗證》，圖文並茂地介紹「陰陽二宅實例」。

下册《玄空歌訣》，輯錄有關玄空風水的歌訣。

以筆者的見解，將這書如此編整，比較適合時下學習玄空風水的朋友研究。《沈氏玄空學》這部玄空風水的經典著作，雖由筆者點校加按，但其中錯漏難免，還望高賢指正。

子思子曰：「親喪三日而殮，三月而葬。凡附於棺附於身者，必誠必信，勿之有悔焉耳矣！」《左氏傳》曰：「天子七月而葬，諸侯五月，大夫三月，士踰月。」《禮》曰：「葬者藏也！欲人弗得見也！」顧亭林先生云：「停喪之事，自占所無，自建安離析，永嘉播遷，於是有不得已而停者；然魏晉之制，祖父未葬者，不得服官。齊烏程令顧昌元，父法秀北征屍骸不反，昌元宴樂游嬉，無異常人，有司請加清議；唐朔方令鄭延祚，殯母僧舍，坦地二十九年，顏真卿刻之，終身不齒，宋劉曷，以不葬父母貶官。此可昭炯戒者也！」

司馬溫公云：「人之所貴乎有子孫者，為身後能葬其形骸也。占者未葬不除服，食粥居廬，哀親之未有所歸也。今之人悖禮違法，未葬除喪，從官四方，食稻衣錦，飲酒作樂，甚至終身不葬，或累世不葬。迨子孫衰替，亡失處所，有欲葬而不可得者，嗚呼！曷若無子孫者死於道路，猶有仁者見而埋之耶！」袁了凡先生云：「為父母者，生為子作馬牛，力雖憊，猶不肯偷一日之閒。死為子棄溝壑，骨且朽，尚不獲受一坏之庇。念及此，父母一日不葬，子心一日能安乎？」

揆不葬之故，有因經費艱難，財力不給者；（葬事稱家有無，負土成墳可也。）有慮山向矛盾，年月不利者（今年不利，改卜明年可也！）；有因兄弟衆多，互相推諉者（親喪固所自盡，一人任之可也！）；有因入仕經商，遠離鄉井者（停喪不葬，以求富貴不孝之甚者也！）。不知古人過廬墓則悽愴，過宗廟則悼惕，偶一觸目，尚覺恫心。今一任父母之棺，粘挂蛛絲，縱橫鼠迹，對妻子則宴笑自若，燕親朋則綢繆盡歡，朝出暮入則偃息在牀，夢魂貼席，可乎不可！

且意外之變，防不勝防，保無寇發盜生而罹兵災之厄乎？保無簷穿墉損而受風雨之侵乎？保無瓦墮牆頽而遭覆壓之患乎？保無秋高野燒而被焚燬之慘乎？由是言之，非直不忍停而亦不敢久停矣？

此皆昔賢勸葬之文，可謂言之至詳且盡。

雖然葬必擇地，古人已言，儀禮既夕，筮宅家人物土相也，相其地可葬者乃營之。《孝經》云：「卜其宅兆而安厝之。」鄭註：「宅，墓穴也；兆，塋域也。葬事大故卜之。」夫曰相曰卜，知古人擇地，其必有道矣！後世儒者以為卜地之義，不過求其不為風水所侵，蟲蟻所蝕，城郭道路，溝渠耕犁所及，非若陰陽家吉凶禍福之說，其持論正矣！然於陰陽消長之理，或恐未之前聞。夫卜地多在山間，城郭諸害，避無庸避。惟山形

高而水性下，空窩陡巒界水所匯，則水積而敗棺；山有起伏，伏處招風，凹風所乘，則蟻叢而蝕骨，此有形可避者也！乃有無風無水無蟻之地，葬之而凶禍不免者，此不關乎地勢，蓋其中有天運焉！運旺則興，運衰則敗。

子思子曰：「上律天時，下襲水土。」故善言地理者，必求其端於天時，而後陰陽消長之機麗於虛者，可得而徵諸實矣！昔者公劉遷豳曰：「相其陰陽，觀其流泉。」周公卜洛曰：「澗水東瀕，水西惟洛食。」此後世言巒頭者所自祖。《易》曰：「河出圖，洛出書，聖人則之。圖者一六同宗（坤艮也。天一生水，地六成之。《申筮詩註》曰：「一六之坤艮，即先天卦位也。」），二七同道（巽坎也。地二生火，天七成之。），三八為朋（離震也，天三生木，地八成之。），四九為友（兌乾也。地四生金，天九成之。），五十同途（戊己也。天五生之，地十成之。）。一生一成以配先天卦，而五行備焉。」

書者戴九履一（離火位南，坎水位北。），左三右七（震木位東，兌金位西。），二四為肩（坤上位西南，巽木位東南。），六八為足（乾金位西北，艮土位東北。），五十居中（戊陽土，己陰土，居中。），合十對待以配後天卦，而五行寓焉。此後世言理氣者所自祖。

古人有言：「為人子者，不可不知地理。」言葬親大事，非可假手於不學無術之地師（今日地師，多用三合，其講三合者，皆係偽訣，未得真傳也）。人子誠講求巒頭理氣，體用兼賅，其於卜地也何有？惟是讀巒頭書如《葬經》、《撼龍》、《疑龍經》、《山洋指迷》，人人能解。理氣書講玄空者，惟蔣大鴻之《地理辨正》，雖有「章仲山直解」、「溫明遠續解」，均以天機不可洩漏，真訣秘而不宣。

鄙人不幸，年十三喪母，一十八喪父。為葬親計，從事相墓三十餘年，雖讀蔣氏書，苦不得門而入，故所卜雖得地勢，不合天心，葬後耗財損丁，咎徵迭見。壬戌冬，幸獲錢塘沈竹初先生所註《仲山宅斷》。研求半年，始明下卦起星之法，蔣書疑義，迎刃而解。甲子九月，卜一申山寅向地，遷葬二親，至是吾親之體魄安，而吾之心亦安矣！然天下人子，思卜地以葬親，誰不如我？鄙人鑒前人秘密之謬，與先生哲嗣庶民，觀察搜羅遺著，編輯成書，名曰《沈氏玄空學》，公之於世。惟沈書根源河洛，與三合庸術迥殊，山向吉凶，隨運變易，不明易理盤理，索解無從。茲將玄空簡明要訣，表著於篇，學者或知所從入焉。

卜地用羅盤，有楊蔣兩種。講玄空以用蔣盤為便，盤中紅黑，係將二十四山，分天地人三元。天元為父母，以子午卯酉為陰，乾巽艮坤為陽；

人元為順子，以乙辛丁癸為陰，寅申巳亥為陽；地元為逆子，以辰戌丑未為陰，甲庚壬丙為陽，戊己之陰陽，以山向為準。又將洛書之數，一白貪狼水配壬子癸（即坎），二黑巨門土配未坤申，三碧祿存木配甲卯乙（即震），四綠文曲木配辰巽巳，六白武曲金配戌乾亥，七赤破軍金配庚酉辛（即兌），八白輔星土配丑艮寅，九紫弼星火配丙午丁（即離），五黃廉貞土配戊己中。挨星時將用之元運（即天心正運之一卦，每運當旺之令星也）不論陰陽人中順挨（人中者，一運一人中，二運二人中，九運皆然。）此挨星名曰「父母卦」（山向飛星山此定，故稱「父母」），再將山向挨得之星，入中分陰逆陽順飛去（順者，自五至六七八九一二三四；逆者，自五至四三二一九八七六。）山上飛星曰「地卦」，向上飛星曰「天卦」。（白註：運星為「父母卦」，向星為「天卦」，山星為「地卦」。）

經云：「天地父母三般卦。」又云：「顛顛倒，二十四山有珠寶；順逆行，二十四山有火坑。」即此（顛倒，逆行也。應逆者逆，故為珠寶。順，順行也。應順者逆故為火坑。極言挨星之不可誤如此。）。

今舉一運為例，一運一人中，則二乾、三兌、四艮、五離、六坎、七坤、八震、九巽。如用子山午向，則六到山，五到向。先將到山之六中順